Katsuhiro Otomo è una delle figure più influenti nel mondo del manga e dell'animazione. Nato nel 1954, inizia la sua carriera nel 1973 realizzando una serie di storie brevi. Nel 1979 firma *Fireball*. L'anno successivo inizia la realizzazione del pluripremiato *Domu – Sogni di bambini*, a cui segue il capolavoro *Akira*, di cui nel 1988 lo stesso Otomo dirigerà la trasposizione in *anime*. Nel 1990 scrive la sceneggiatura di *The Legend of Mother Sarah*. Nel 1995 supervisiona il film d'animazione *Memories*, di cui dirige il terzo episodio (*La città dei cannoni*), quindi inizia il suo secondo lungometraggio, *Steamboy*, che uscirà solo nel 2004. Nel 2006 partecipa in concorso alla 63ª Mostra del Cinema di Venezia dirigendo per la prima volta attori in carne e ossa nel film *Mushishi*, tratto dal manga omonimo.

Impressionato in tenera età dal lavoro di Tetsuya Chiba (*Rocky Joe*), **Takumi Nagayasu** inizia la sua attività di disegnatore come assistente di un mangaka in attività. Mentre prosegue l'apprendistato, disegna il suo primo lavoro, *Ofukuro*, nel 1968. Non raggiunge la notorietà fino a che non incontra Katsuhiro Otomo, insieme al quale realizza *The Legend of Mother Sarah*, pubblicato con successo in tutto il mondo. È coautore con Jiro Asada di *Poppoya*, racconto amaro di un ferroviere vicino alla pensione, e *Love Letter*, una storia d'amore (e di morte) fra uno yakuza e una prostituta.

Quella città
è governata
da divinità
crudeli
chiamate
"bambini".

STORY OTOMO KATSUHIRO ART NAGAYASU TAKUMI

沙流羅

THE LEGEND OF MOTHER SARAH

2

ヤンマガ KC

THE LEGEND OF MOTHER 沙流羅 2

9784063612073

1929979007003

雑誌 42531-07

ISBN4-06-361207-4

C9979 ¥700E (0)

講談社

定価:本体700円(税別)

THE LEGEND OF MOTHER SARAH

9784063612073

1929979007003

雑誌 42531-07

ISBN4-06-361207-4

C9979 ¥700E (0)

講談社

定価:本体700円(税別)

THE LEGEND of MOTHER SARAH

その街は、『子供』という名の残酷な神が支配する――。

THE LEGEND of MOTHER SARAH
女流羅
STORY
OTOMO KATSUHIRO
ART
NAGAYASU TAKUMI
2

2

The Legend of Mother Sarah

Kaisuhiro Otomo
Takumi Nagayasu

www.panini.comic.it

PLANET manga

PANINI COMICS

2

The Legend of Mother Sarah

Kaisuhiro Otomo

Takumi Nagayasu

PLANET manga

In una Terra ostile, sconvolta dalle esplosioni nucleari, l'ordine sociale non esiste più. Alcuni bambini governano una città stato che rifiuta la violenza e la malvagità degli adulti. Utopia o sogno realizzabile? Spinta in queste lande ghiacciate dalla ricerca dei figli, Sarah lo scoprirà sulla propria pelle.

€ 7,00

ISBN 978-88-4345-935-6

9 788863 469356

2

The Legend of Mother Sarah

Katsuhiro Otomo
Takumi Nagayasu

www.panini.it
PLANET manga

PROGETTO ALESSANDRIA

2120

THE LEGEND OF MOTHER SARAH volume 2

Manga - Fumetto Giapponese

Testi di: Katsuhiro Otomo
Disegni di: Takumi Nagayasu

SENSO DI LETTURA GIAPPONESE

Progetto Alessandria nasce dall'esempio di numerosi gruppi e persone della rete con lo scopo di salvaguardare le opere fumettistiche realizzandone versioni digitali di facile e sicura conservazione per decenni, nonchè per rendere possibile la loro lettura tramite i nuovi apparecchi elettronici come tabletPC, Ebook Reader, Palmari, ecc.

La consultazione e la lettura di questo fumetto è lecito (almeno moralmente) solo nel caso possediate l'originale versione cartacea, o nel caso in cui il fumetto sia ormai esaurito come numero arretrato o non più recuperabile per la chiusura della casa editrice.

Il gusto di leggere un fumetto su carta è insostituibile, sostenete quindi le case editrici e i loro sforzi comprando i loro prodotti.

Qualora uscisse una versione digitale UFFICIALE siete pregati di cancellare questo file.

Grazie.

Questo file è stato realizzato senza alcuno scopo di lucro ed esclusivamente per uso personale.
La sua vendita in qualsiasi forma è vietata e illegale.

Scan & Edit by D.D.T.

STORY OTOMO KATSUHIRO ART NAGAYASU TAKUMI

少女羅

2

The Legend of Mother Sarah

Katsuhiro Otomo
Takumi Nagayasu

2

Madre coraggio

La Terra su cui sono tornati i sopravvissuti della guerra nucleare, dopo aver abitato le colonie orbitali per quasi un decennio, non è più la Terra che questi uomini avevano lasciato. Sconvolta dalle esplosioni atomiche, è ridotta a un paesaggio postapocalittico. L'ultima bomba ha cambiato l'asse terrestre, modificato il clima del pianeta raffreddando l'emisfero settentrionale e creato le condizioni per ripopolare l'emisfero meridionale. Si è inoltre instaurato anche un ordine nuovo, risultato della guerra fra le due fazioni che avevano infiammato il dibattito politico prima e lo scontro terroristico poi sulle colonie orbitali. Da un lato i "progressisti", gli Epoch, pronti a usare la tecnologia a qualsiasi costo; dall'altro i Mother Earth, che ritengono che la Terra non debba essere ulteriormente straziata. Le due fazioni belligeranti rendono la sopravvivenza, già ardua per via delle condizioni ambientali, una disperata lotta quotidiana. In questo scenario si muove Sarah, una donna alla ricerca dei suoi figli – Satoko, Tsumuri e Harato – perduti da oltre un decennio. Nella speranza di facilitarsi il compito, Sarah si è unita a un ambulante di nome Tsè Tsè, che gira di città in città per vendere la propria mercanzia. Nel primo volúme di questa serie i due sono stati protagonisti di una rivolta contro un gruppo di corrotti ufficiali Mother Earth, che schiavizzavano prigionieri Epoch sfruttandoli per il loro tornaconto personale in una miniera. Grazie a un flashback, in questo secondo numero scopriremo come avvenne la dolorosa separazione tra Sarah e i suoi figli. Inoltre, Otomo torna a mettere al centro della vicenda dei bambini, e sarà ancora una volta fondamentale il potere dell'energia nucleare. Come un esule, o un immigrato, che torna alla propria terra dopo anni di assenza senza più riconoscerla, anche i protagonisti di THE LEGEND OF MOTHER SARAH si muovono insicuri e timorosi in questa "nuova" Terra in cui non riconoscono neanche l'ordine sociale.

Marco Ricompensa

PARTE 2 - LA CITTÀ DEI BAMBINI

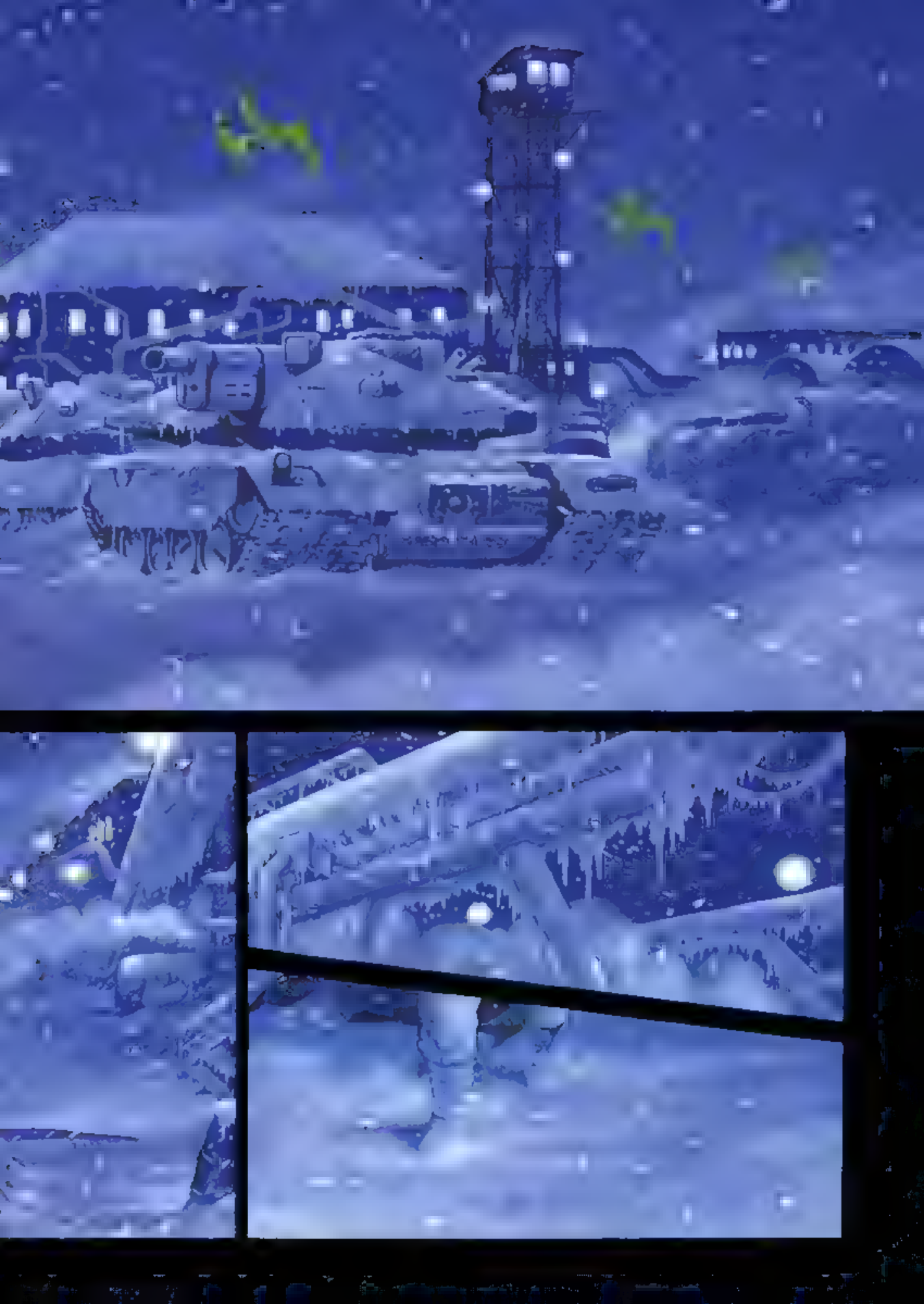
!
NON È CHE ABBIAMO SBAGLIATO STRADA?
ORMAI DOVREMMO ESSERE IN VISTA DI UNA CITTÀ...
EH? QUI IN MEZZO AL NIENTE?!
TSÈ TSÈ, FERMATI
FINIRAI PER CONGE-LARE!
MA DOVE VAI?!
SARAH!

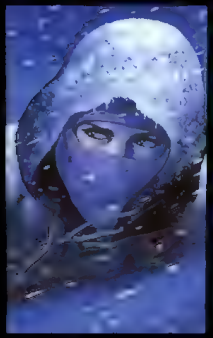
AH!
LA CITTÀ!
ALLORA LA STRADA ERA GIUSTA!
GRANDE! SIAMO SALVI!

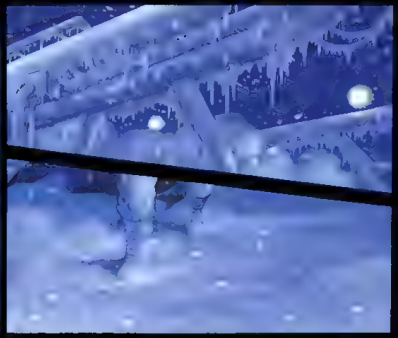
ANDIAMO, SARAH!

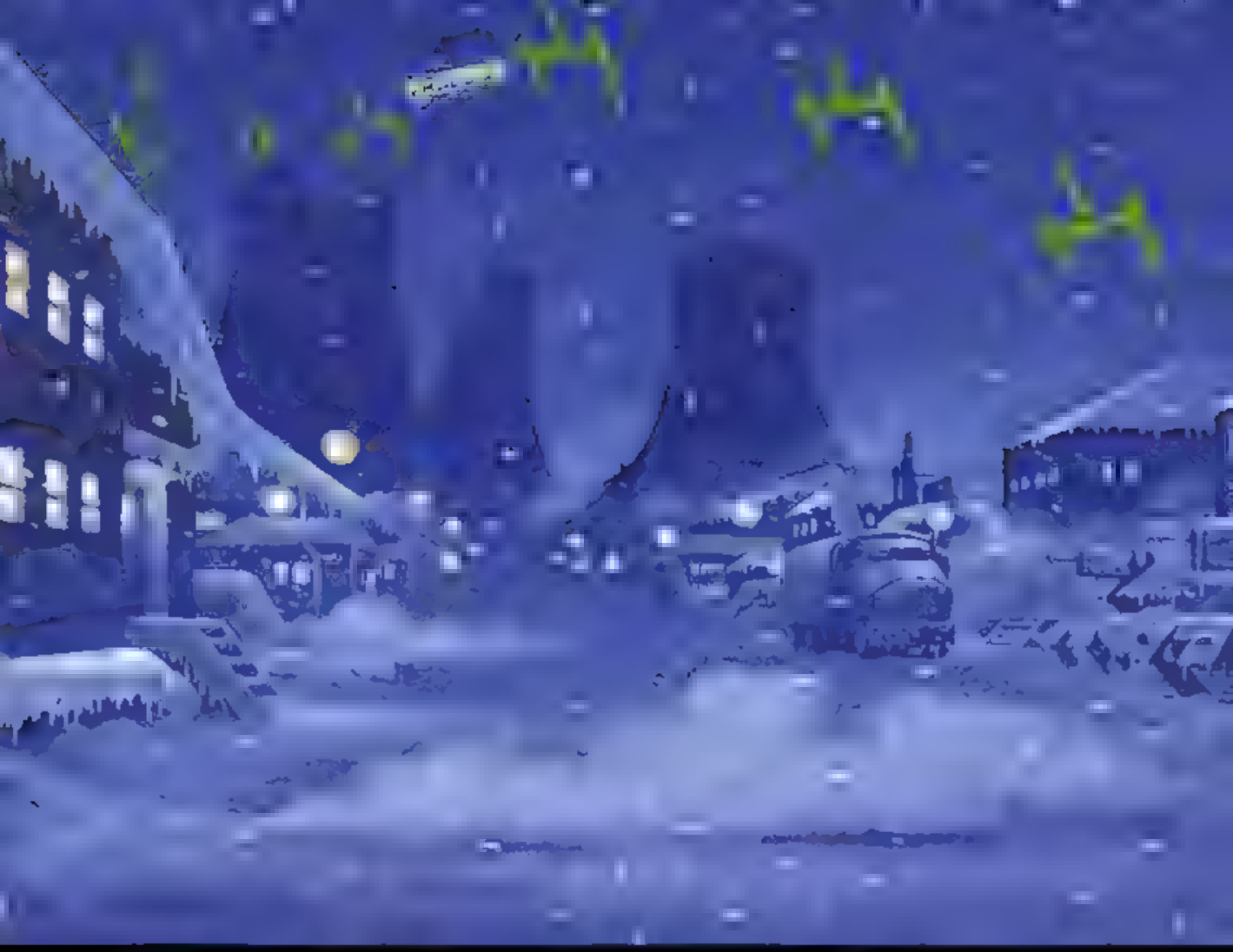
ANDIAMO, SARAH!
TAKAMI '05

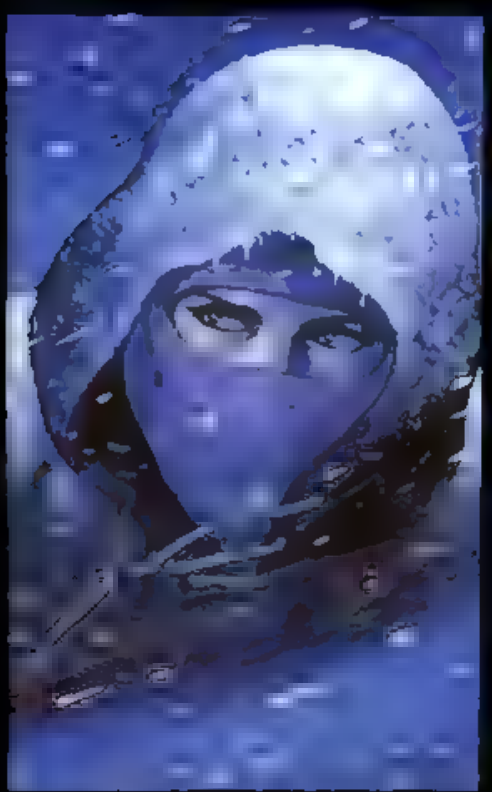
TAKUMI
'90 5











BZZ
KZZ
SALON

SHUUU

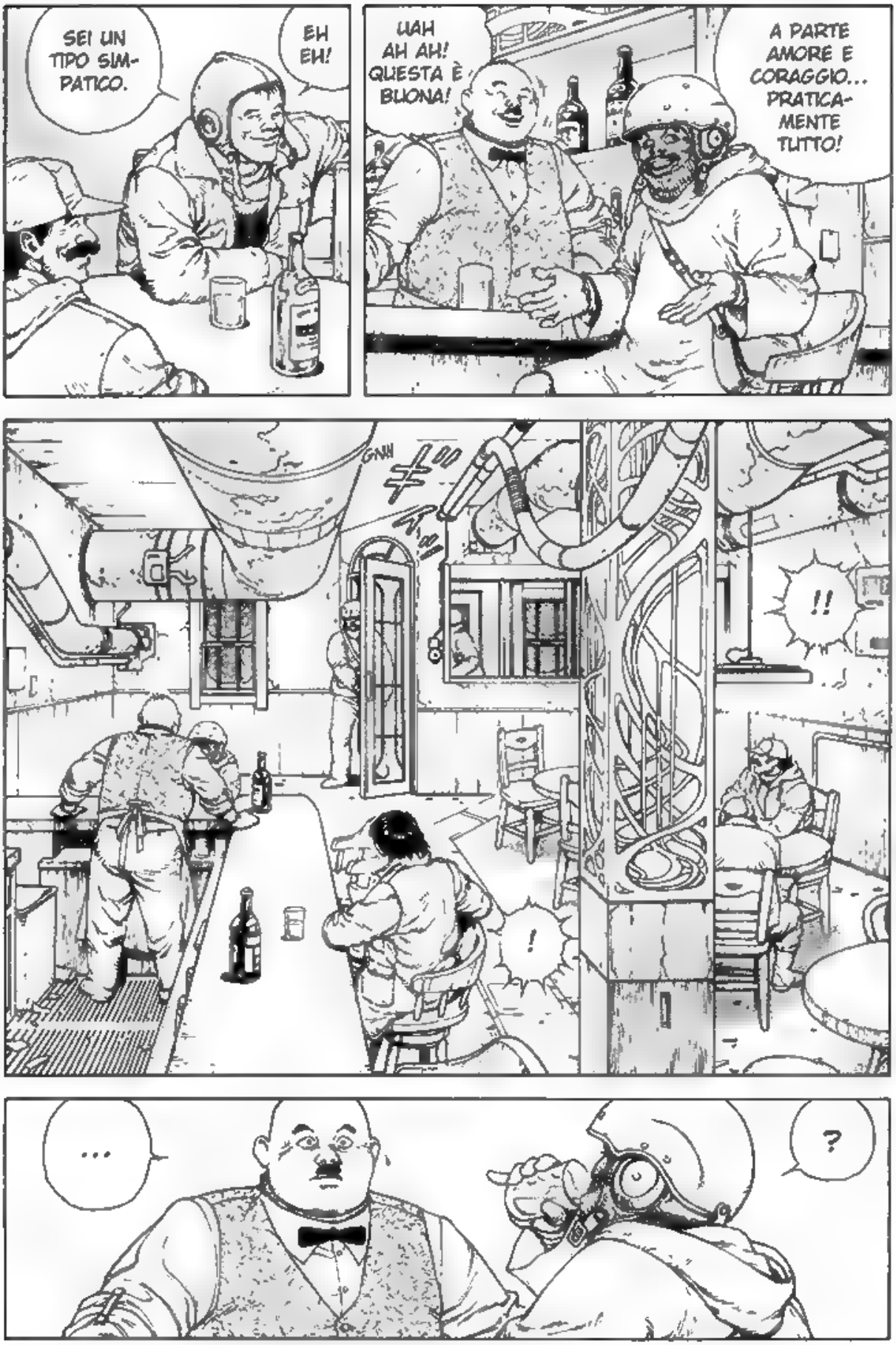
CLACK

UUUH...

MA CHE FREDDO FA?!
BRRR ...
RATTLE
RATTLE

HAI I BIGLIET-TI?
SEI UN FORE-STIERO, VERO?
DAMMI QUALCOSA CHE MI SCALDI LE BUDELLA!
SONO CONGE-LATO FIN DENTRO LE OSSA!
TRUM
DI COSA?
BIGLIET-TI...?
BLUB
BLUB
LASCIA STARE...
CLING
FUAAAH!
FUMM

DAMMENE UN ALTRO.
DA SUD. OLTRE IL DESERTO.
DA DOVE VIENI?
SEI UN MERCENARIO?
BLUB
BLUB
CHE SEI VENUTO A FARE QUI?
CHE COS'È CHE VENDI?
OH.
TOC
UN VENDITORE AMBULANTE.
SONO UN MERCANTE.
MA MI SA CHE CON QUESTA NEVE NON RIUSCIRÒ NEMMENO AD APRIRLO, IL NEGOZIO!


SEI UN TIPO SIMPATICO.
EH EH!
UAH AH AH! QUESTA È BUONA!
A PARTE AMORE E CORAGGIO... PRATICAMENTE TUTTO!
GNH
!!
!
...
?

VLAM
TUMP
TUMP
TUMP
...
TOC
BE... BENVE-NUTI.
TRUM
TRUM

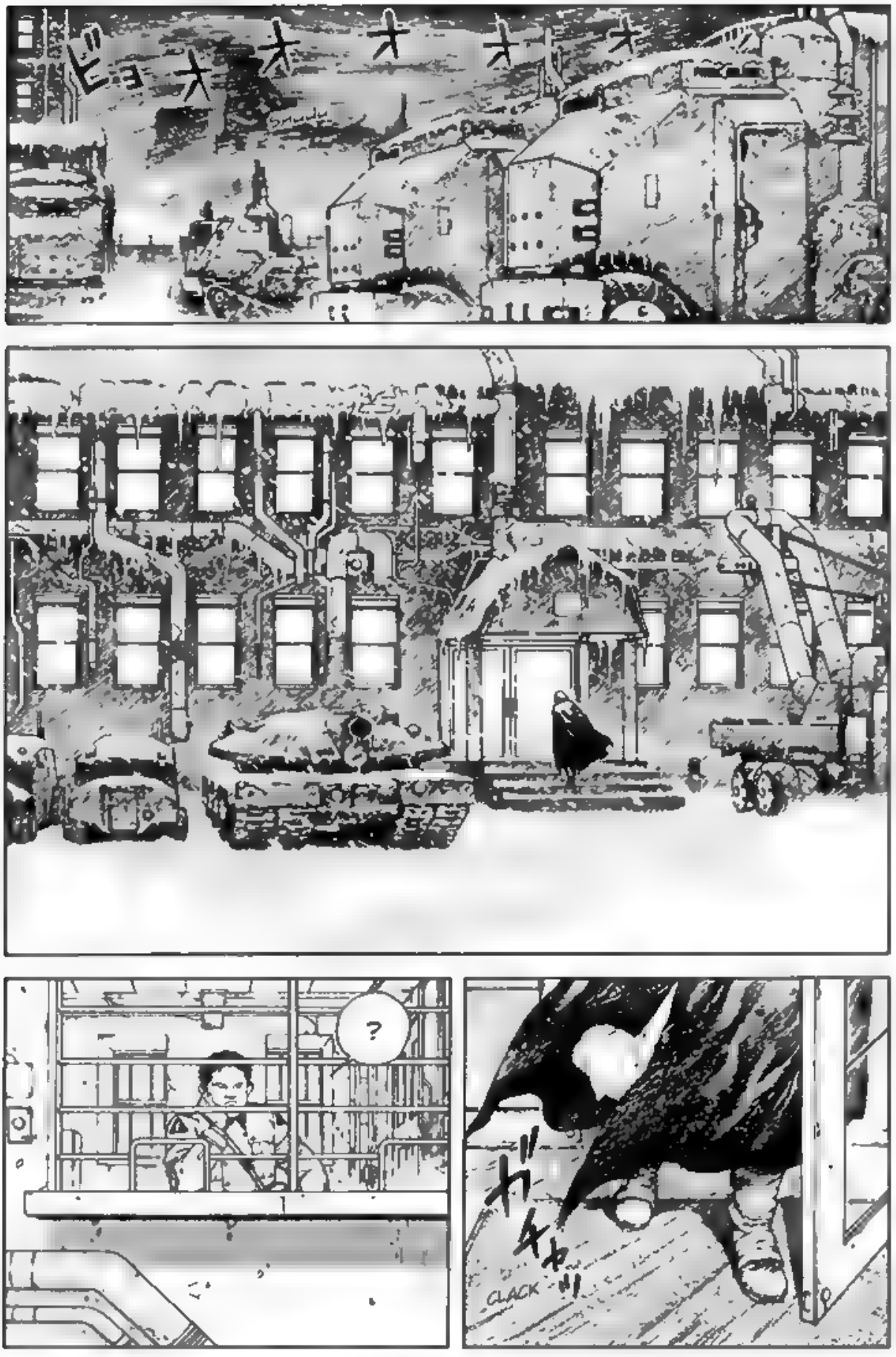
CHE COSA VI SERVO ...?
...
LATTE CALDO. PER DUE.
LATTE?!
MUAH AH AH AH AH!
SÌ, SUBITO.

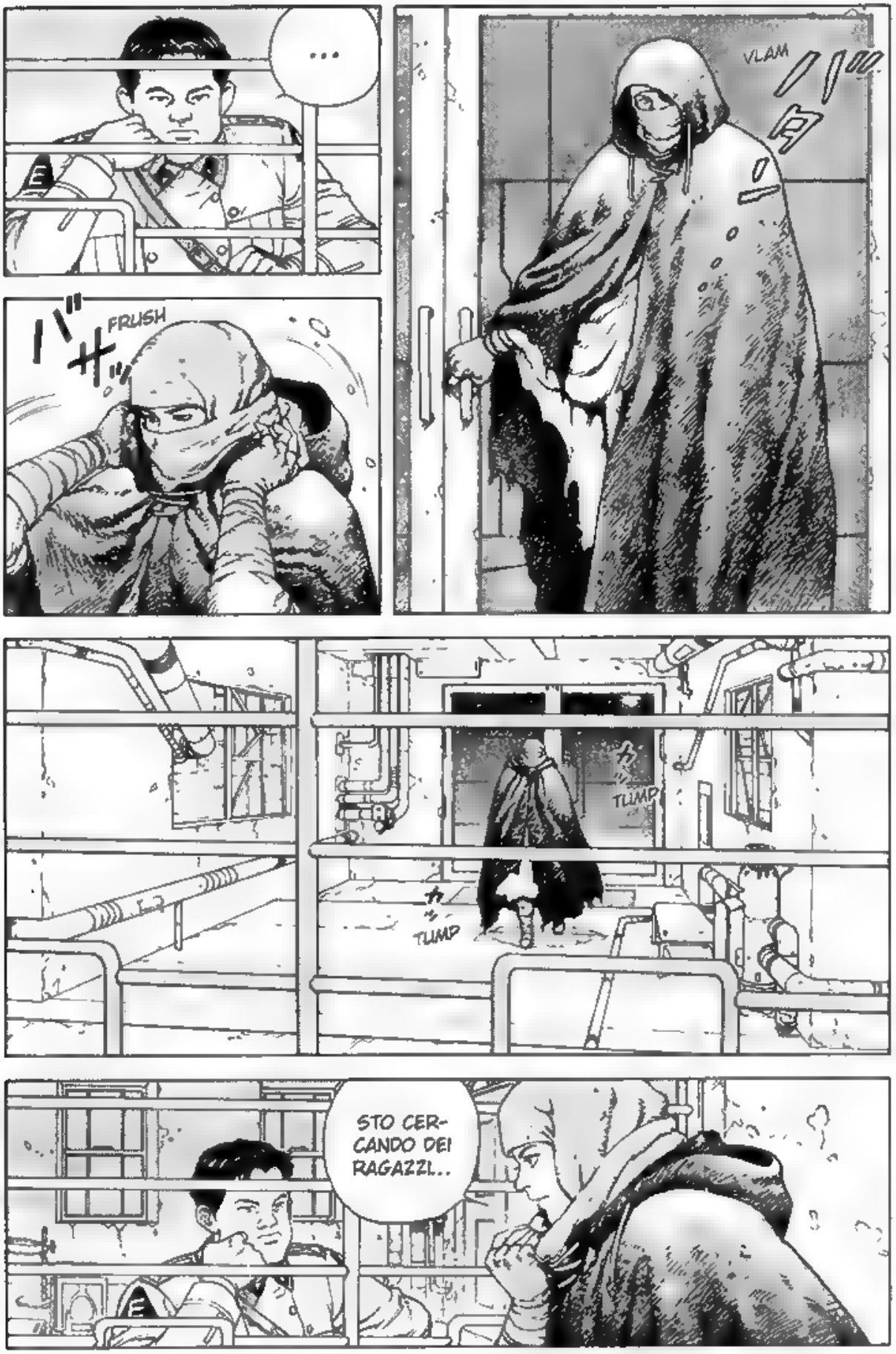
BUAH AH AH AH!
MA LI AVETE SENTITI?! LATTE! CHE SOLDATINI CARINI!
...
ROBA DA SGANA-SCIARSI! AH AH AH!
DELL'OTTIMO SCALDABU-DELLA!
EH EH...
TU CHE STAI BEVEN-DO?

MOSTRAMI I TUOI BIGLIETTI!
SBAMM
TIRA FUORI I BIGLIETTI!
MA CHE FAI, RAGAZ-ZINO?!
TRUMM
カ"ｱ"
VECCHIO... HAI DATO DA BERE ALCOL A UN UOMO PRIVO DI BIGLIET-TI?
BE', IO...
MA DOVE SIAMO? ALLA STAZIO-NE?!
ANCORA CON 'STI BIGLIET-TI?!
NON SO DI COSA STAI PAR-LANDO!

!
NON SI PARLA CON QUEL TONO A UN SIGNORE PIÙ GRANDE DI TE!
MA LO SAI CHE SEI PROPRIO MALEDUCATO?!
HA DETTO CHE AVEVA FREDDO, E COSÌ..
È APPENA ARRIVATO IN CITTÀ...
IO SONO UN ONESTO E RISPETTABILE MERCANTE!
COSA ?!
FORSE È UNA SPIA..
TU NON MI SEMBRI UN VIANDANTE.

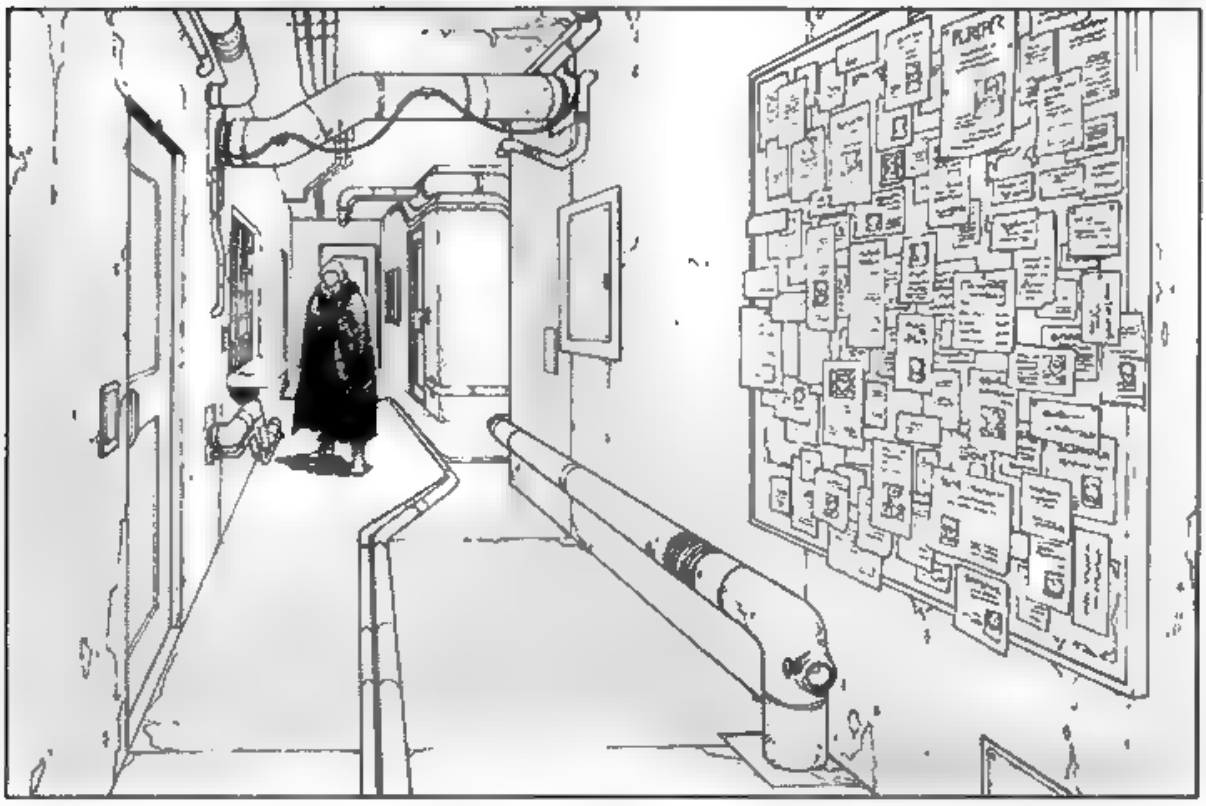
ANDATEMI A CHIAMARE VOSTRO PADRE!
METTETE GIÙ QUELLE PISTOLE! NON HO FATTO NIENTE PER MERITARMI QUESTO TRATTAMENTO!
NOI NON ABBIAMO UN PADRE.
AH, NO...?

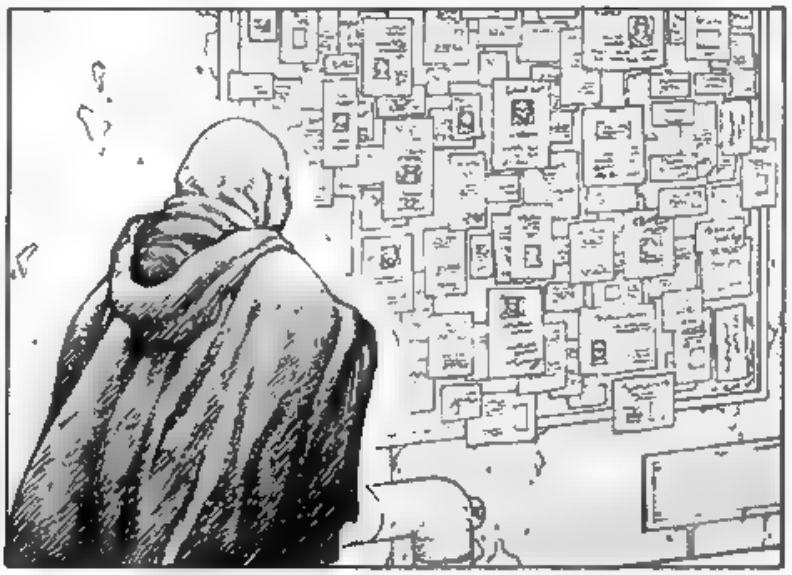

ビョオオオオ
?
ガチャリ
CLACK


...
VLAM
FRUSH
TUMP
TUMP
STO CER-
CANDO DEI
RAGAZZI...

DIMMI NOME E GRADO!
NOME E GRADO?
HO SENTITO CHE IN QUESTA CITTÀ CE NE SONO TANTI PRESSAPPOCO DELLA TUA ETÀ E PERCIÒ SONO VENUTA A...
AH, CERCHI DEGLI ORFANI...
LEI INVECE FARÀ I 15. SI CHIAMA SATOKO.
IL SECONDO. FARÀ I 14.
TSUMURI.
È IL PIÙ GRANDE. QUEST'ANNO FA 18 ANNI.
HARATO.

DA' UN'OCCHIATA A QUELLA PARETE.



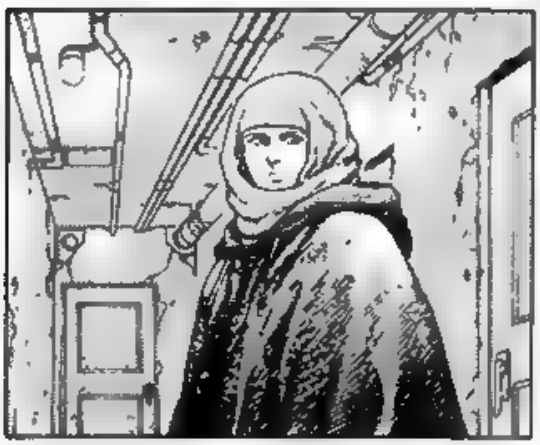


QUI NON C'È NESSUNO CHE SI CHIAMA COME HAI DETTO, MA SE VUOI CONTROLLARE DI PERSONA DEVI ANDARE AL LUOGO DEI RADUNI.
OGGI DOVREBBERO ESSERCI TUTTI.
LASCIATEMI ANDARE!
CLAANG
NON L'HO FATTO APPOSTA!
IO NON NE SAPEVO NIENTE!

EHI! ASPET-TATE!
ABBIAMO ARRESTA-TO UN DISTURBA-TORE.
CHE SUCCE-DE?

!

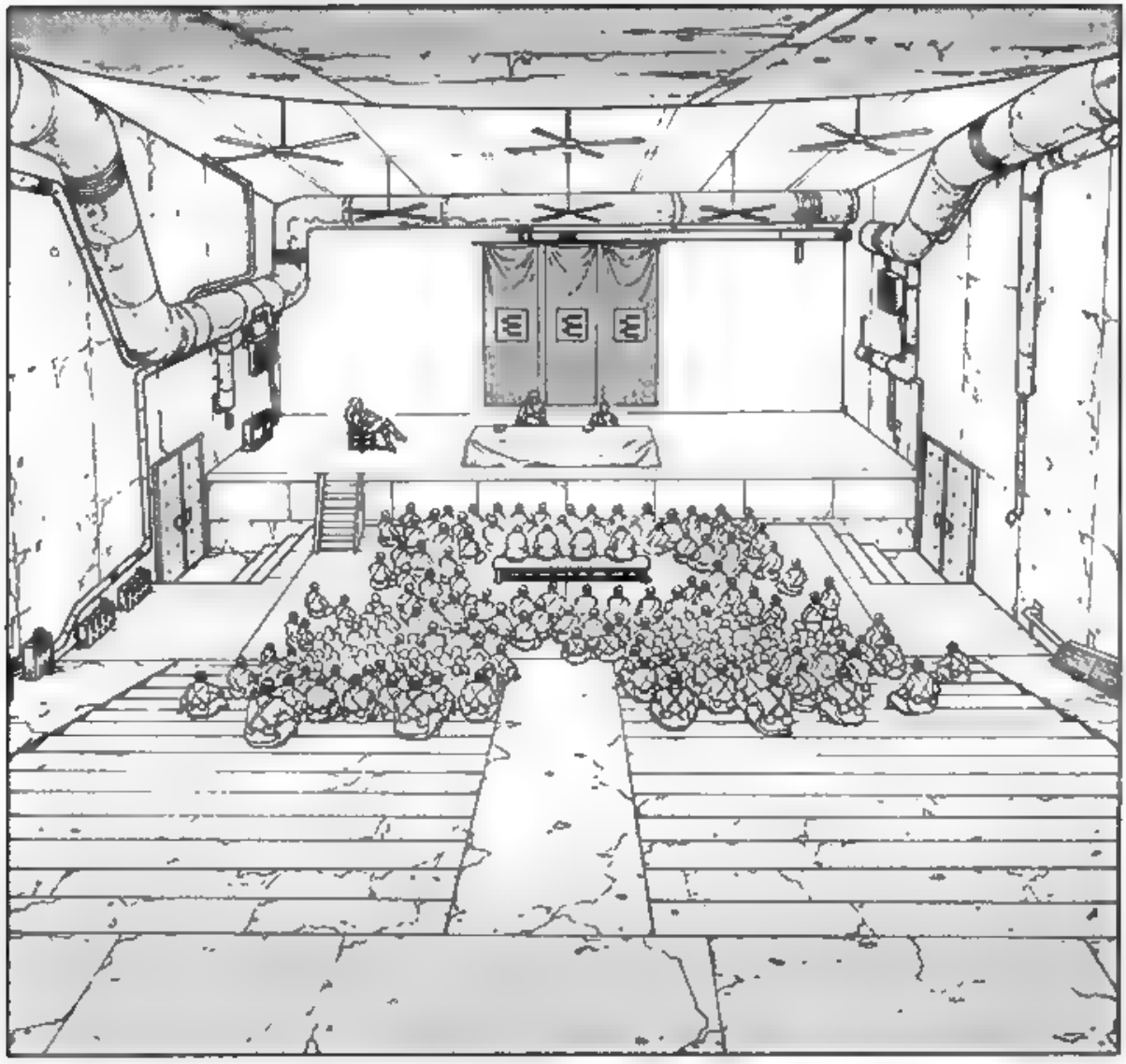
IO SONO SOLO UN MER-CANTE!
BASTA GUARDAR-MI PER CAPIRLO, NO?!

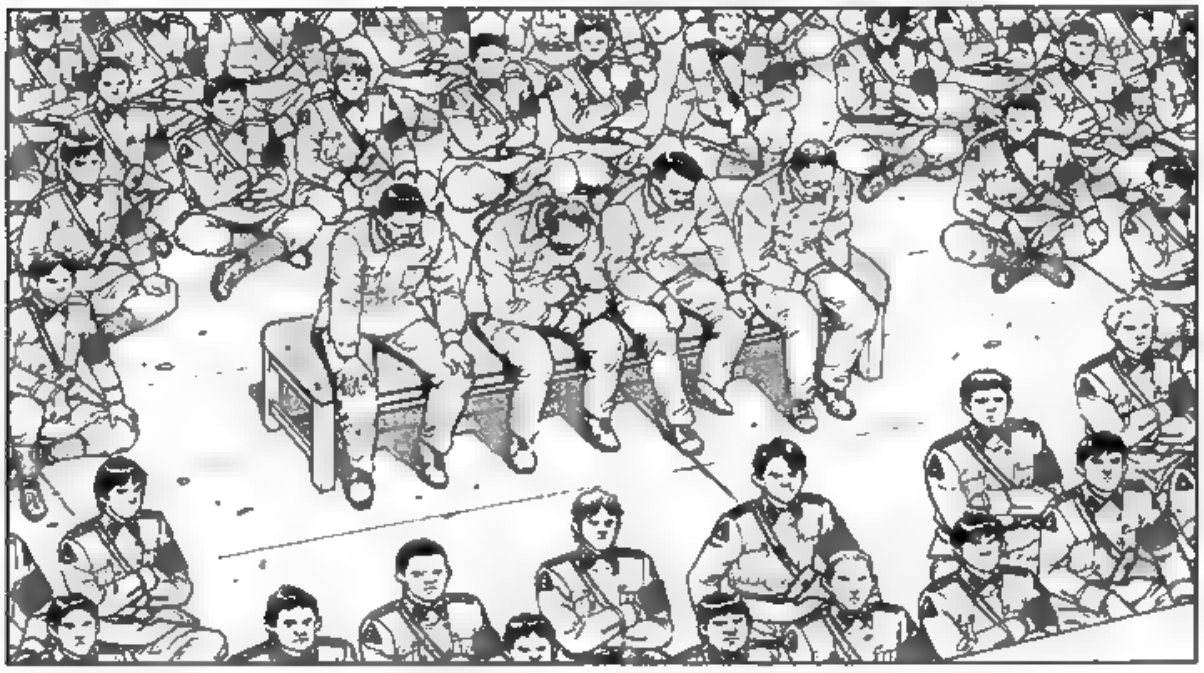


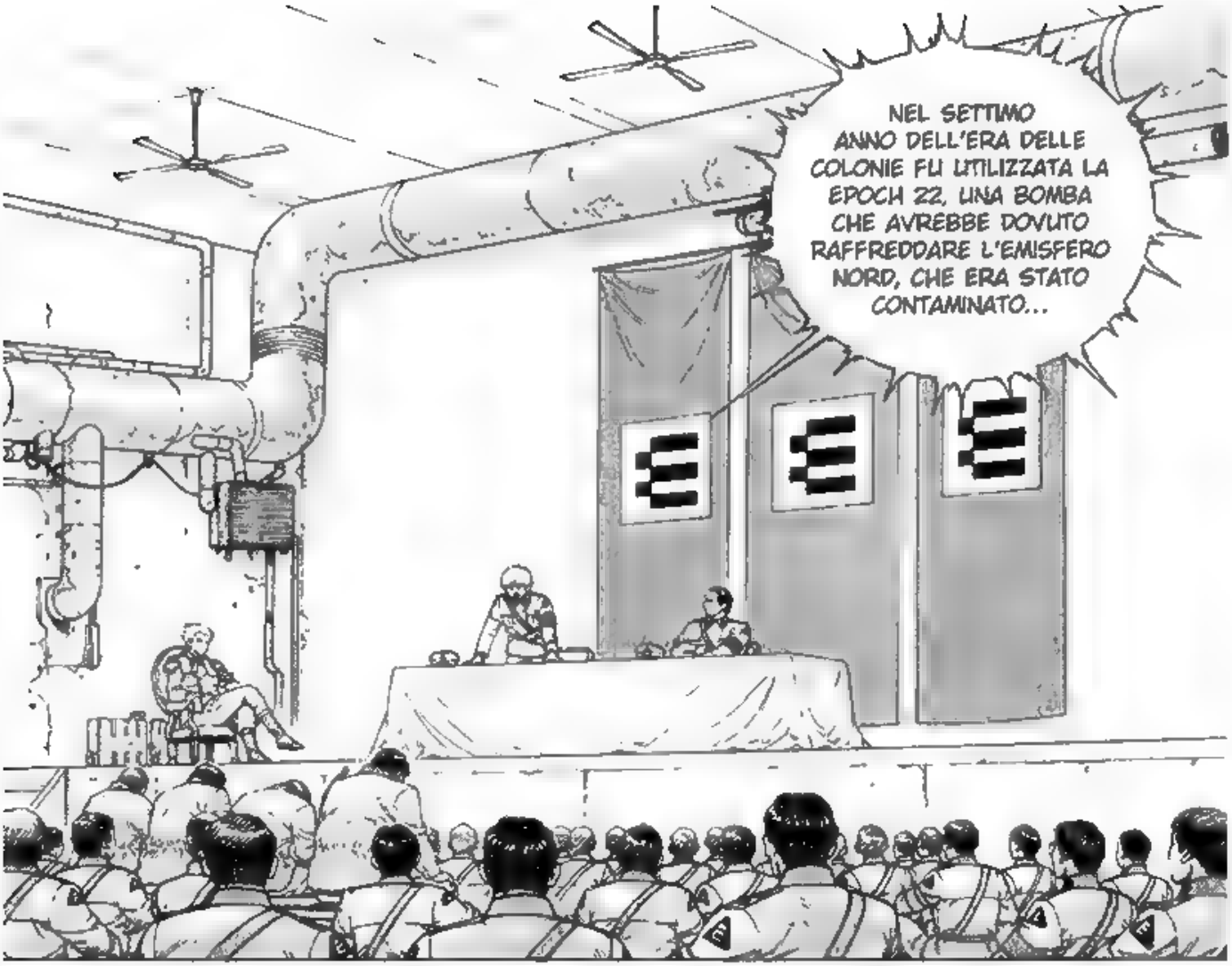
SPIEGAGLI TU CHI SONO, SARAH!
CHE FORTU-NA!

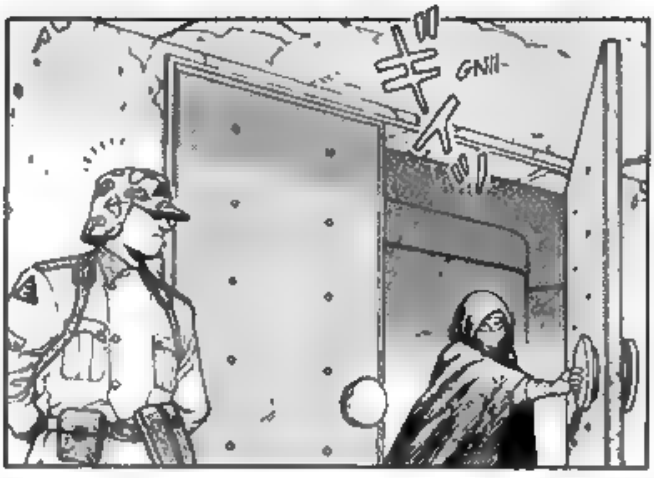
SARAH!

SEI AMICA DI QUESTO QUI?
SA... SARAAAH!
AVANTI! MUOVITI!
MI HA DATO UN PASSAGGIO SUL SUO CAMION, MA NON SIAMO AMICI.
NO.
MA CHE DICI?!
E... EHI!
DOVE SI TROVA QUEL PUNTO DI RITROVO?
...



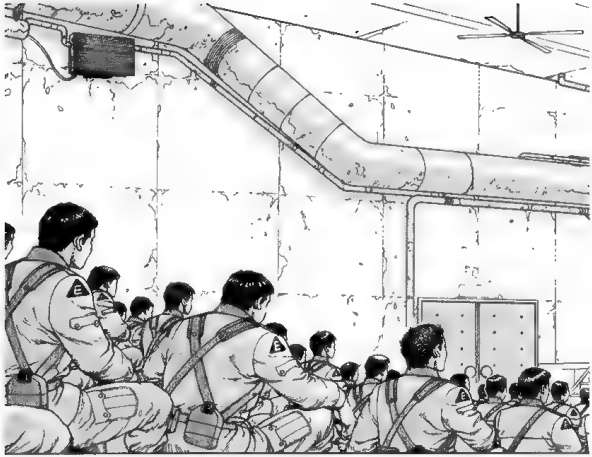


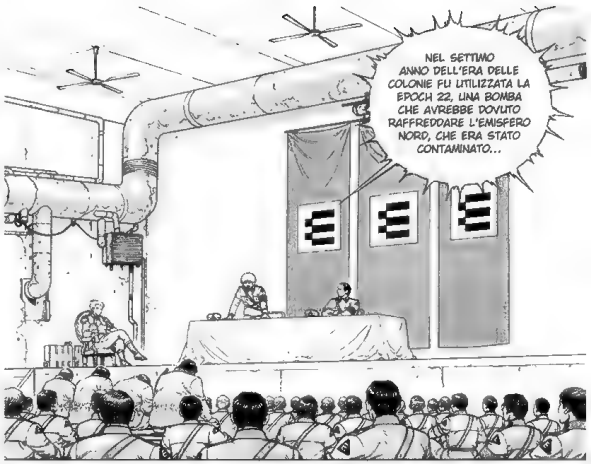

NEL SETTIMO ANNO DELL'ERA DELLE COLONIE FU UTILIZZATA LA EPOCH 22, UNA BOMBA CHE AVREBBE DOVUTO RAFFREDDARE L'EMISFERO NORD, CHE ERA STATO CONTAMINATO...


GNII-

VLAM

...E INVECE I DANNI CI SONO STATI! E MOLTO GRAVI!
SI PENSAVA CHE NON AVREBBE CAUSATO DANNI NELL'EMISFERO MERIDIO-NALE...

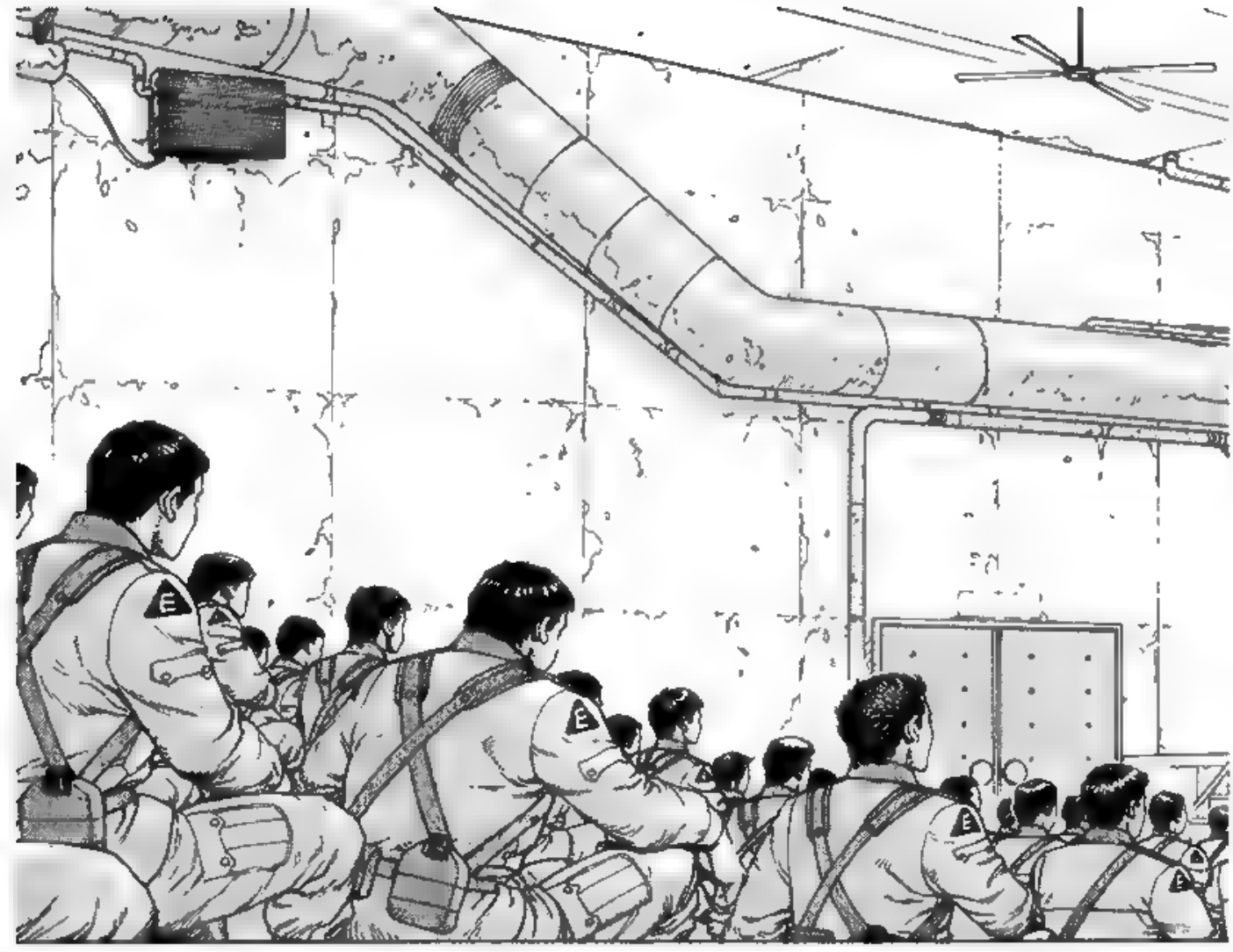



NEL SETTIMO ANNO DELL'ERA DELLE COLONIE FU UTILIZZATA LA EPOCH 22, UNA BOMBA CHE AVREBBE DOVUTO RAFFREDDARE L'EMISFERO NORD, CHE ERA STATO CONTAMINATO...

...CHE ALLA FINE DOBBIAMO PAGARE NOI!
...MA CIÒ CHE ABBIAMO TROVATO ERANO CONTI NON SALDATI...
CERTO, ABBIAMO LASCIATO LE COLONIE E SIAMO TORNATI SULLA MADRE TERRA...

GNII-
VLAM

...E INVECE I DANNI CI SONO STATI! E MOLTO GRAVI!
SI PENSAVA CHE NON AVREBBE CAUSATO DANNI NELL'EMISFERO MERIDIONALE...



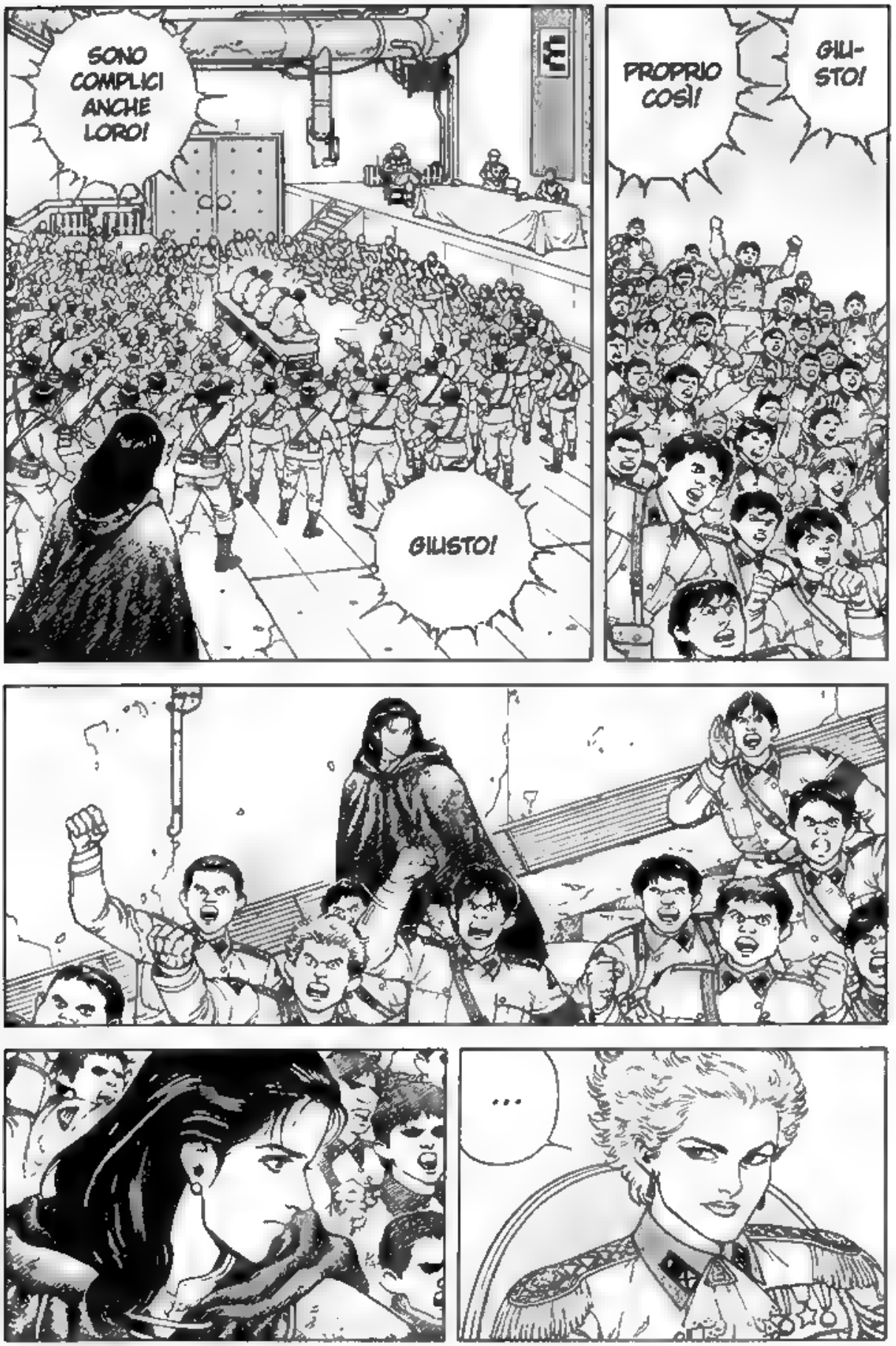
CERTO, ABBIAMO LASCIATO LE COLONIE E SIAMO TORNATI SULLA MADRE TERRA...
...MA CIÒ CHE ABBIAMO TROVATO ERANO CONTI NON SALDATI...
...CHE ALLA FINE DOBBIAMO PAGARE NOI!

CIÒ CHE STO DICENDO NON È UNA NOVITÀ...
...
...MA RIBADISCO CHE NOI DOBBIAMO COSTRUIRE UN MONDO NUOVO!

VOI DOVETE PAGARE PER LE COLPE DELLA VOSTRA GENERAZIONE!
...TUTTI GLI ULTRAQUARANTENNI CHE ANCORA AMMORBANO IL MONDO CON LA LORO PRESENZA...
MA SIETE VOI... ANZI...
...E LE GENERAZIONI PRECEDENTI...
PERCHÉ VOI...

NON IMPORTA CHE NON L'ABBIATE FATTO VOI PERSONALMENTE!
...AVETE DISTRUTTO QUESTO MONDO!

IL SEMPLICE FATTO DI ESSERNE STATI TESTIMONI VI RENDE COMPLICI DI UNA COLPA GRAVISSIMA!


SONO COMPLICI ANCHE LORO!
GIUSTO!
PROPRIO COSÌ!
GIU-STO!
...

PERCHÉ NOI EPOCH, SOGGIOGATI I MOTHER EARTH, COSTITUIREMO LE BASI DI QUESTO NUOVO MONDO!
DOVETE FARE UN ESAME DI COSCIENZA! RIFIUTARE LA VITA CHE VI HA CONDOTTO A TALI ERRORI E RICOMINCIARE A LAVORARE PER COSTRUIRE IL NUOVO MONDO!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

CLAP
TRUM

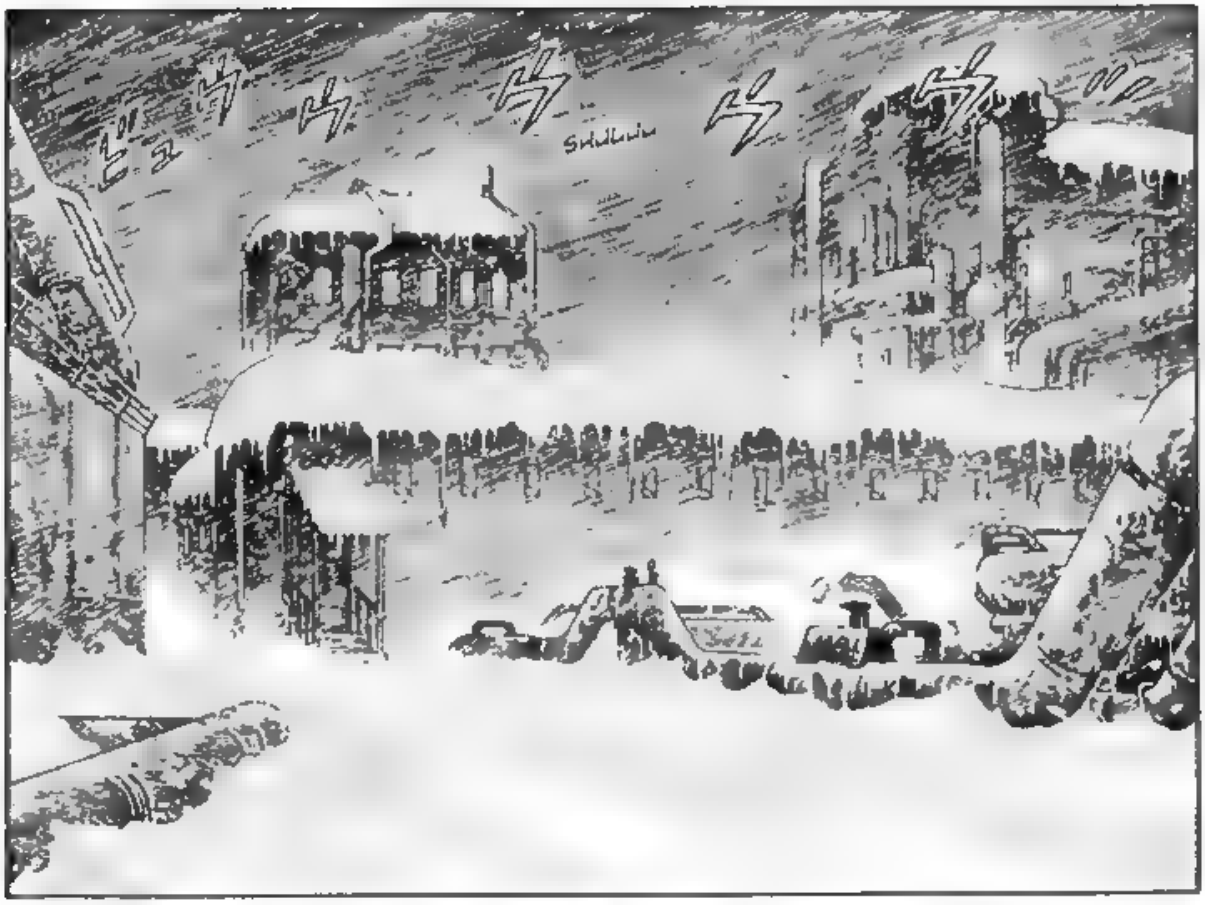
TRUMP
...HANNO PROVOCATO IN TUTTI NOI EMOZIONE E COMMOZIONE.
LE PAROLE APPENA PRONUNCIATE DAL TENENTE ZAL...
TUMP
?
TRUM
TRUM.
TRUM

PST PST
...E SO CHE È COSÌ ANCHE PER VOI.
SONO PAROLE CHE RAFFORZANO IL MIO DESIDERIO DI CREARE UN MONDO NUOVO UNIFICATO SOTTO L'EGIDA DELL'EPOCH...
COSA ...?

...
IN MODO DA NON RIPETERE I LORO STESSI ERRORI!
...IO CREDO CHE DOVREMMO CONSIDERARE LE COLPE DELLE GENERAZIONI CHE CI HANNO PRECEDUTO COME UN INSEGNAMENTO PER TUTTI NOI!
TUTTAVIA...
!
QUESTO È UN DISCORSO REAZIONARIO!
DOBBIAMO STARE IN GUARDIA, PERCHÉ A VOLER FARE PASSI TROPPO LUNGHI E IMPROVVISI SI RISCHIA DI INCIAMPARE ANCHE SU OSTACOLI MOLTO PICCOLI.

FUORI IL REAZIONARIO!
FUORI IL REAZIONARIO!
...DERIVATI DAL RECUPERO DEI BIDONI CHE STIAMO RIESUMANDO NELLA MINIERA...
E PER COMINCIARE, MI RIFERISCO AI POSSIBILI PERICOLI...
BASTA! FERMATE QUESTO DISCORSO REAZIONARIO!
FUORI IL REAZIONARIO!
FUORI IL REAZIONARIO!
FUORI IL REAZIONARIO!
FUORI IL REAZIONARIO!
FUORI IL REAZIONARIO!

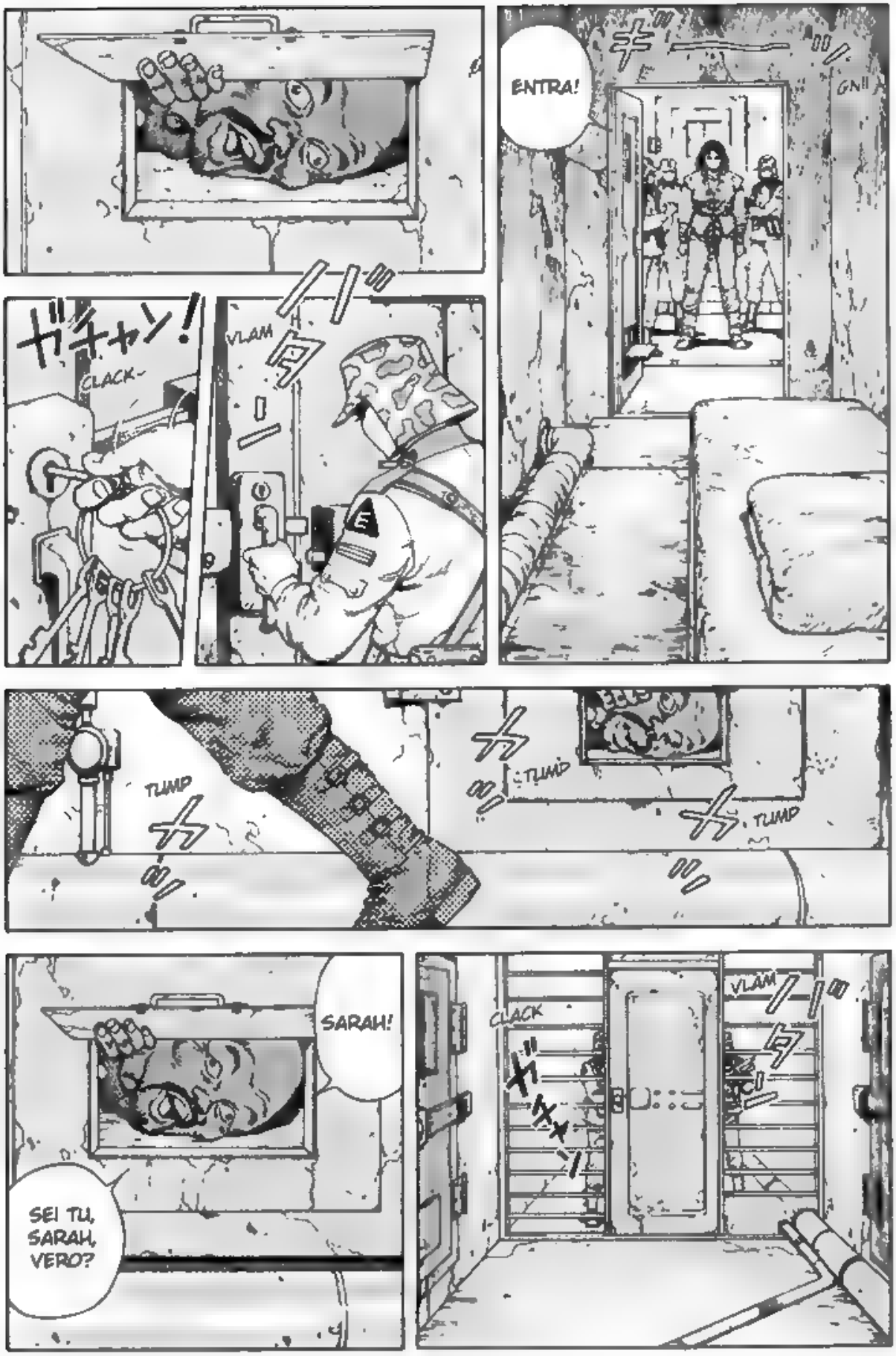
TRUSH
IO NON C'ENTRO.
NEL CAMION DI QUELL'UOMO ABBIAMO TROVATO MOLTE ARMI.
SARÀ. MA INTANTO DEVI VENIRE CON NOI.


SHUUUU

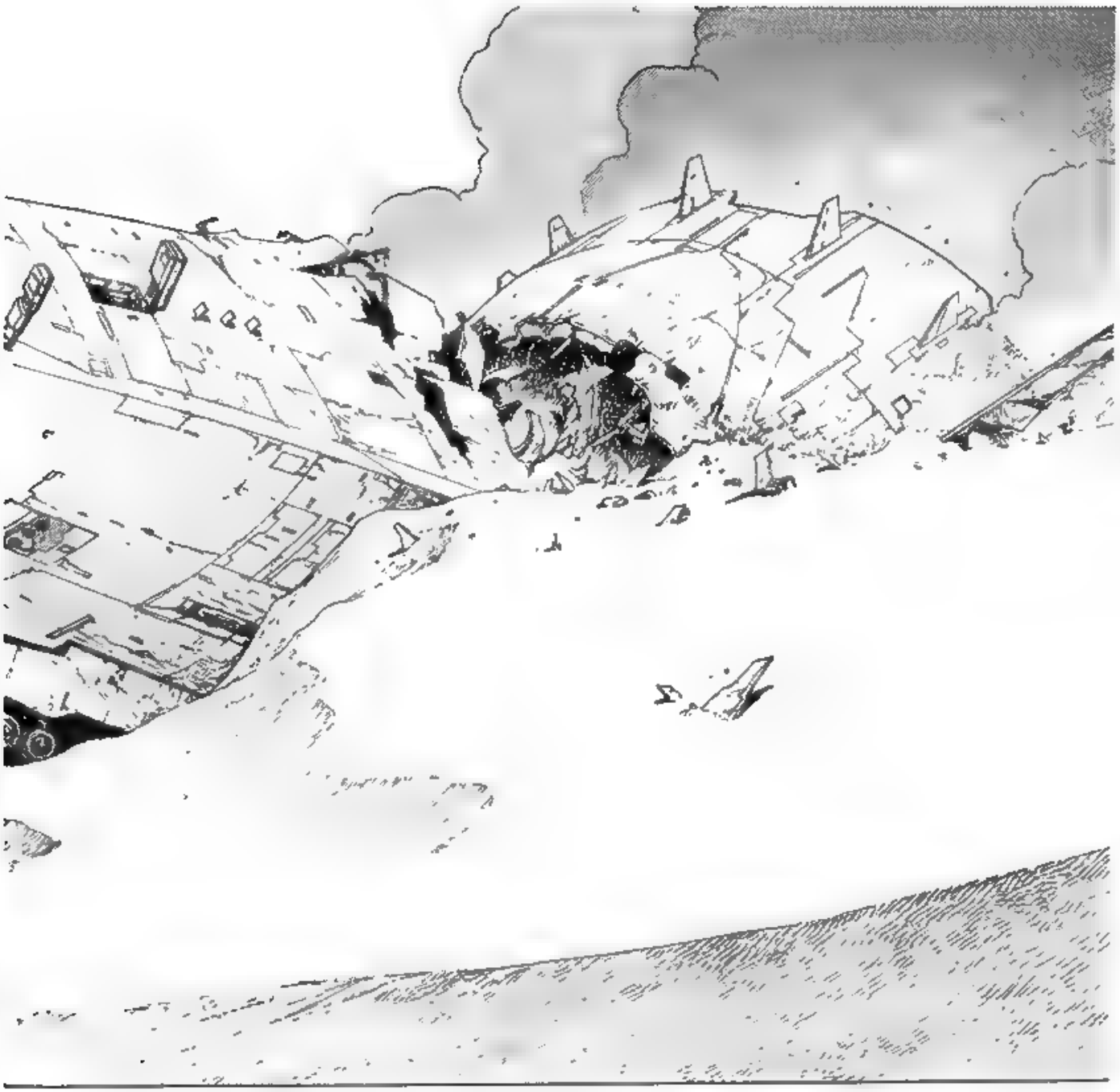
CLAAANG
GNIII
?

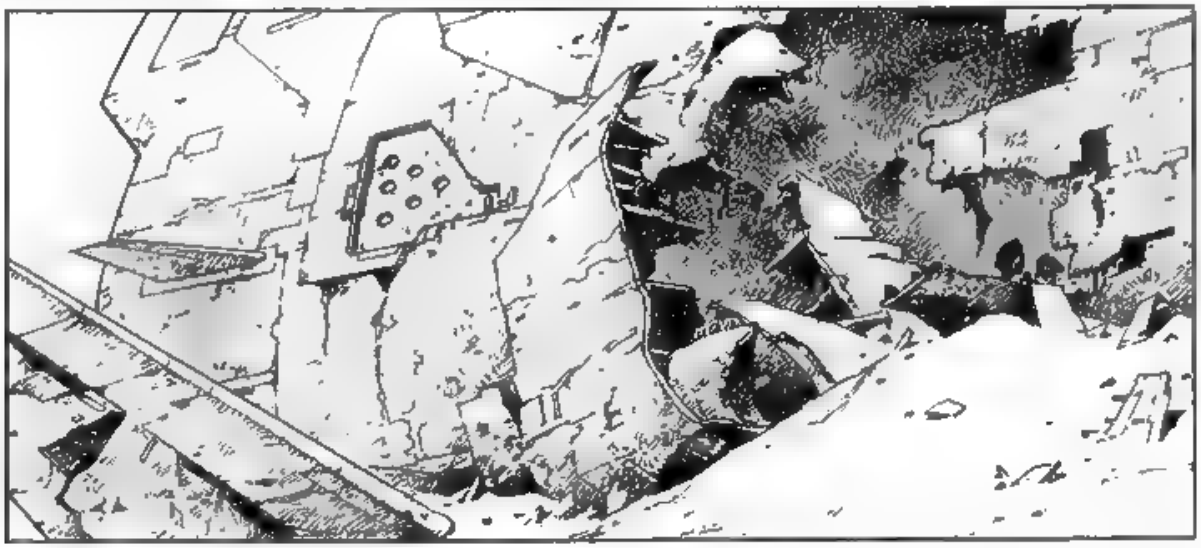
BRR...
MISERIA, CHE FREDDO!

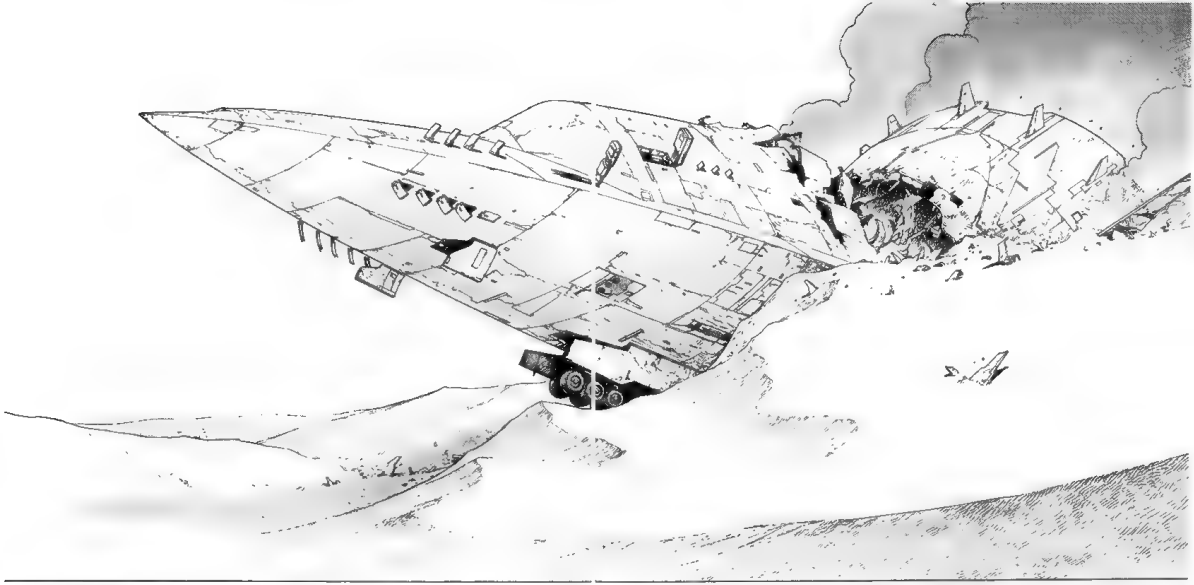
TUUM
TUUM
TUUM
TUUM
CLACK
ガチャ
ガチャ
CLACK

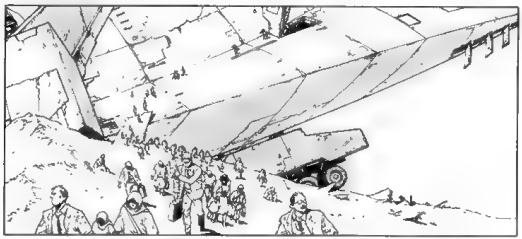

ENTRA!
GNII
ガチャン!
CLACK-
VLAM
TUMP
TUMP
TUMP
SARAH!
SEI TU, SARAH, VERO?
CLACK
VLAM

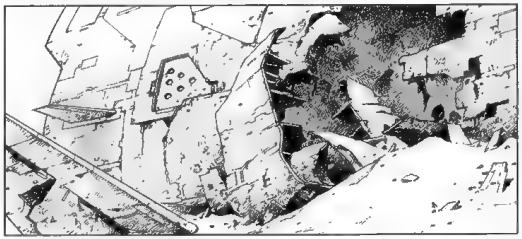
SARAH, SE MI SENTI RISPONDIMI!
SONO IO! TSÈ TSÈ!

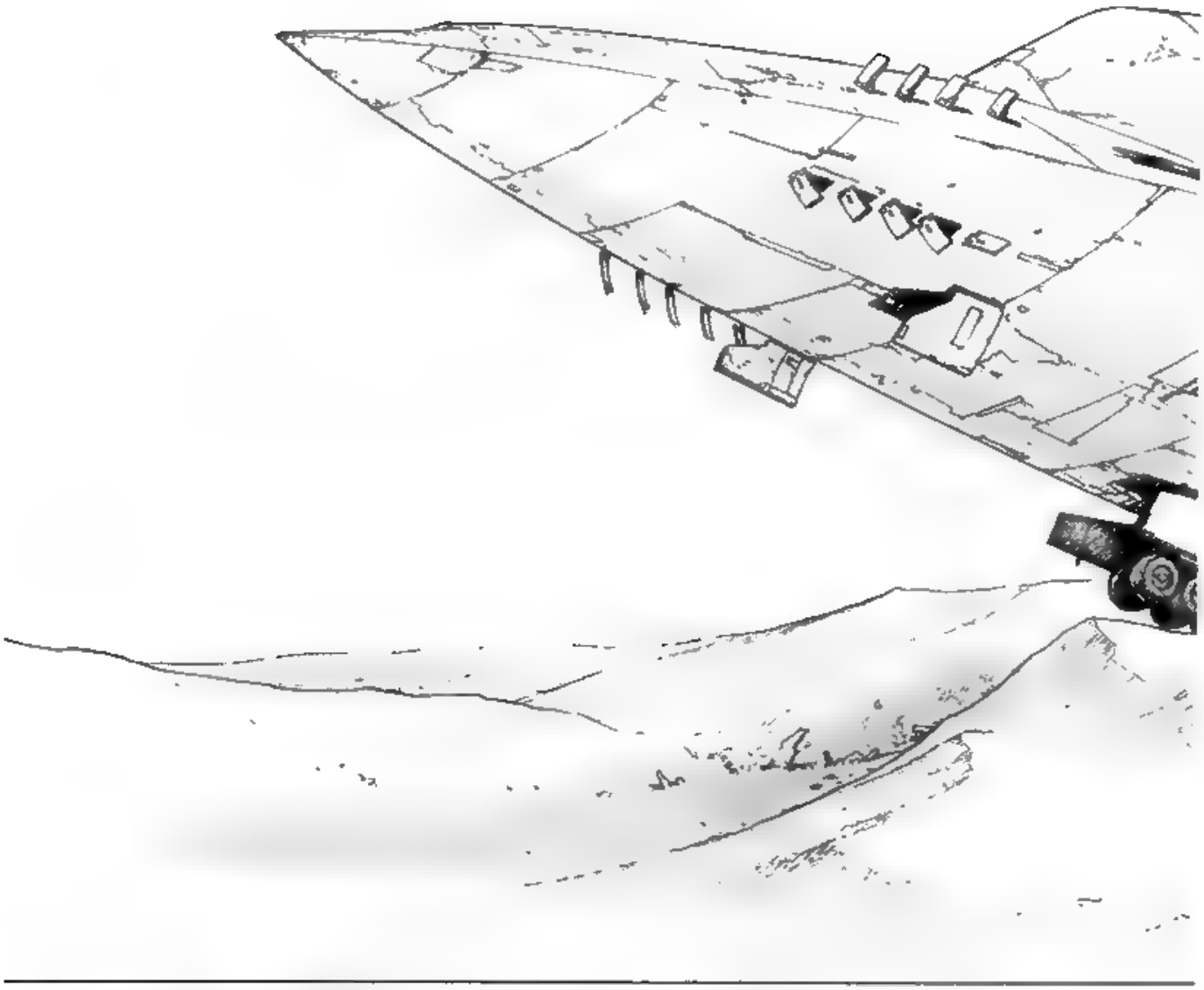


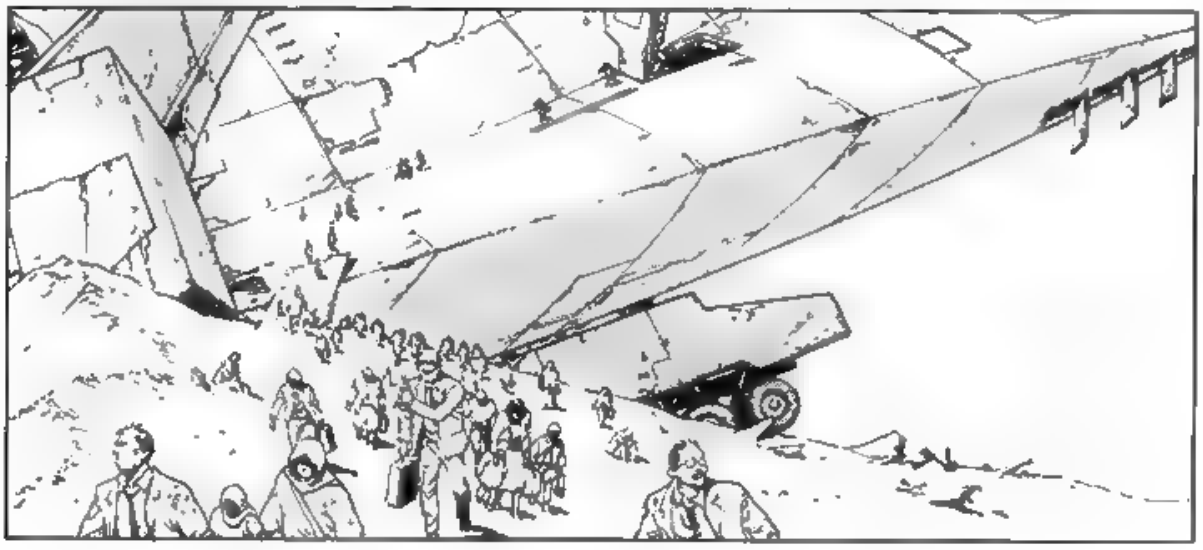


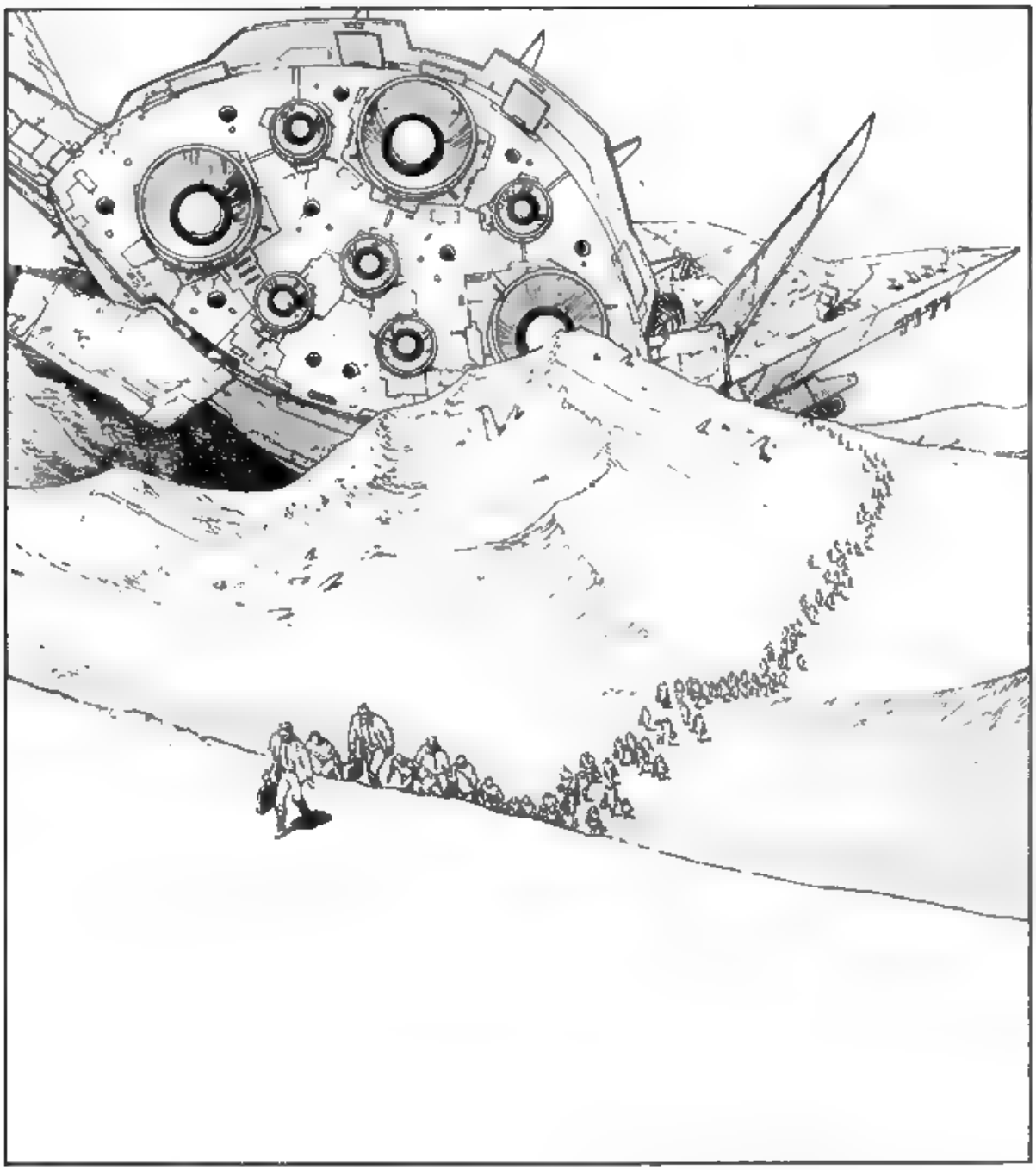


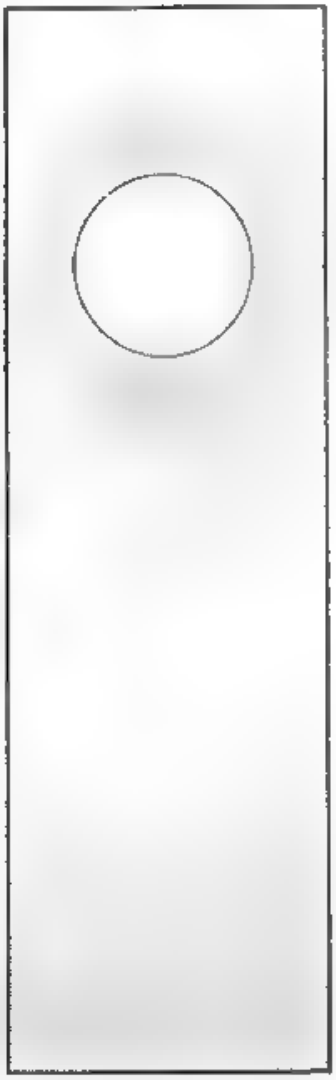


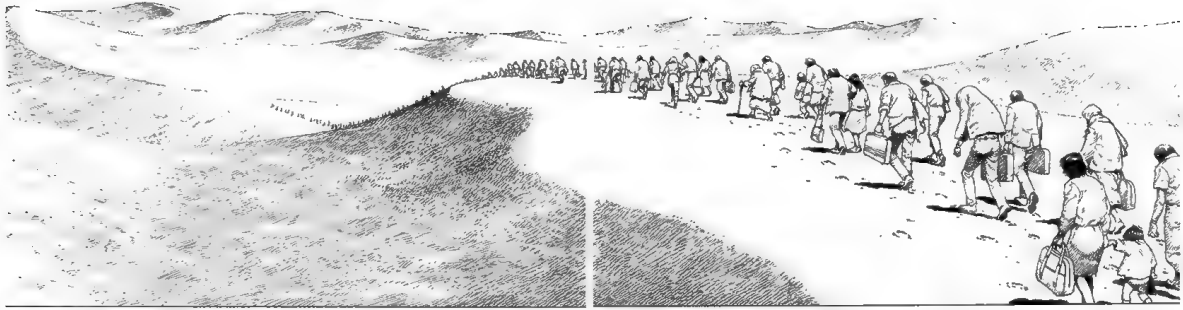


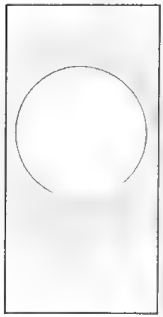


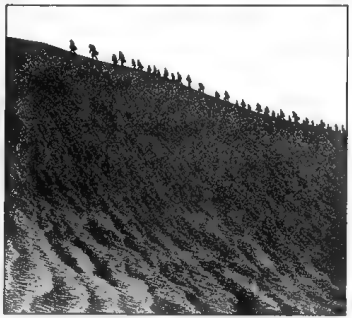


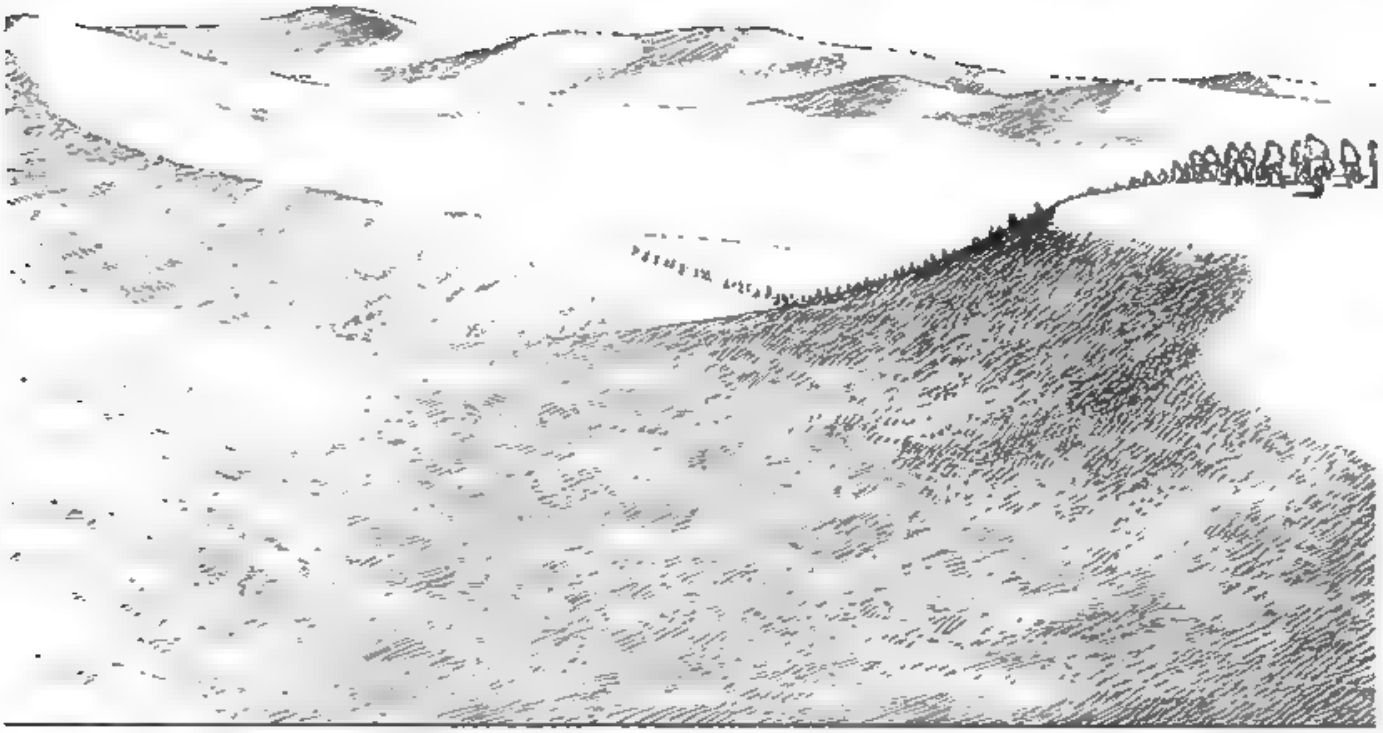


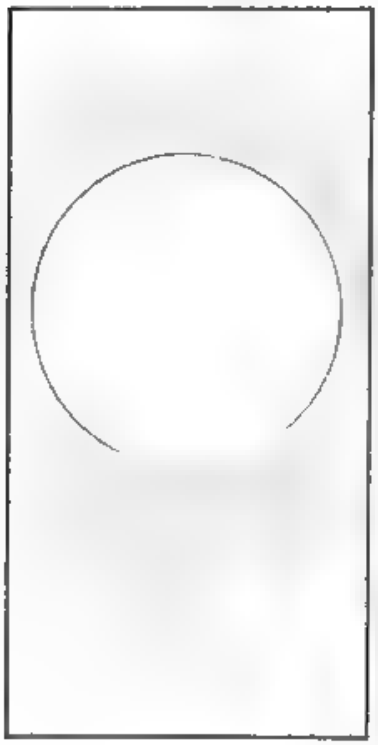


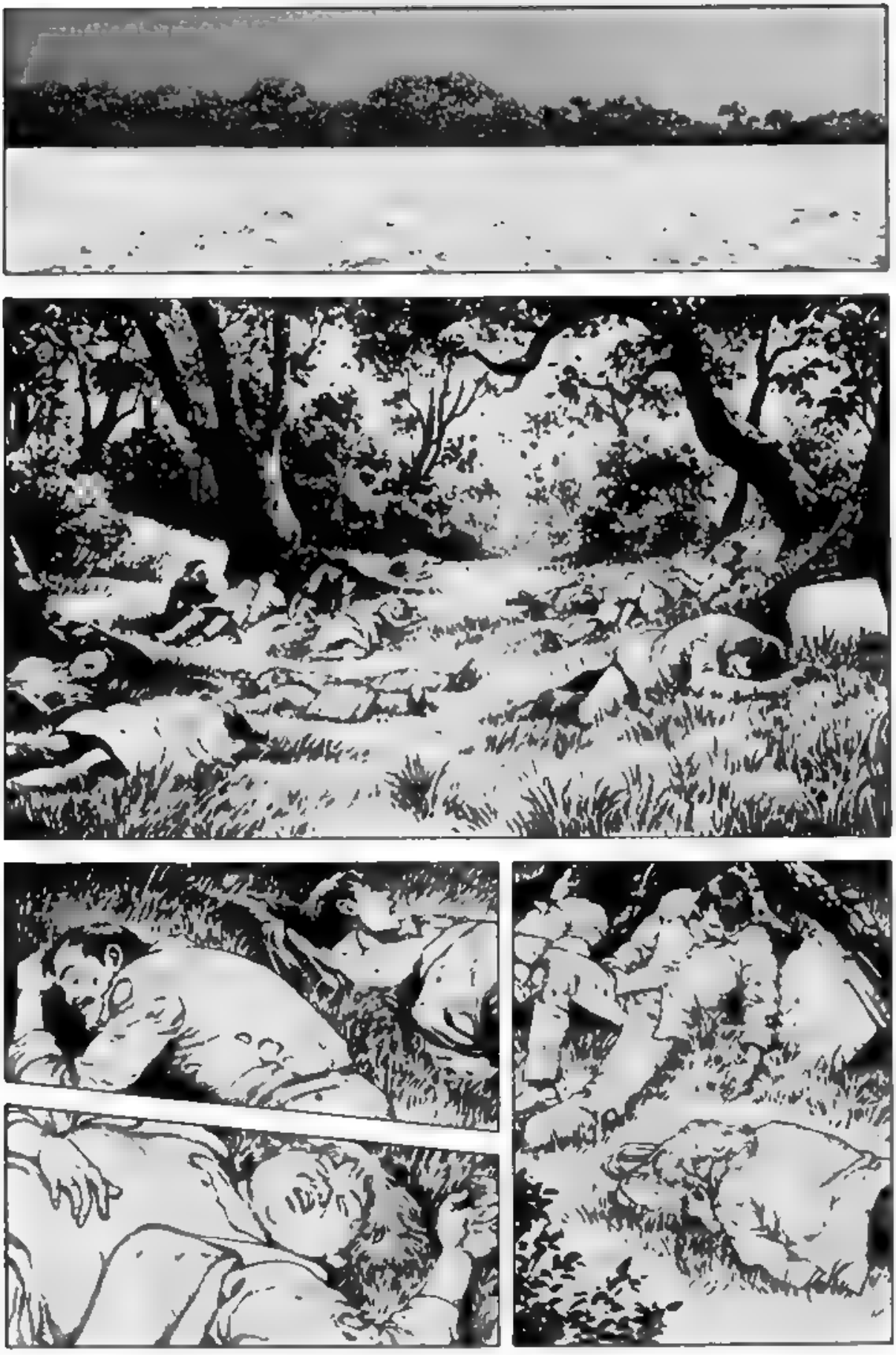


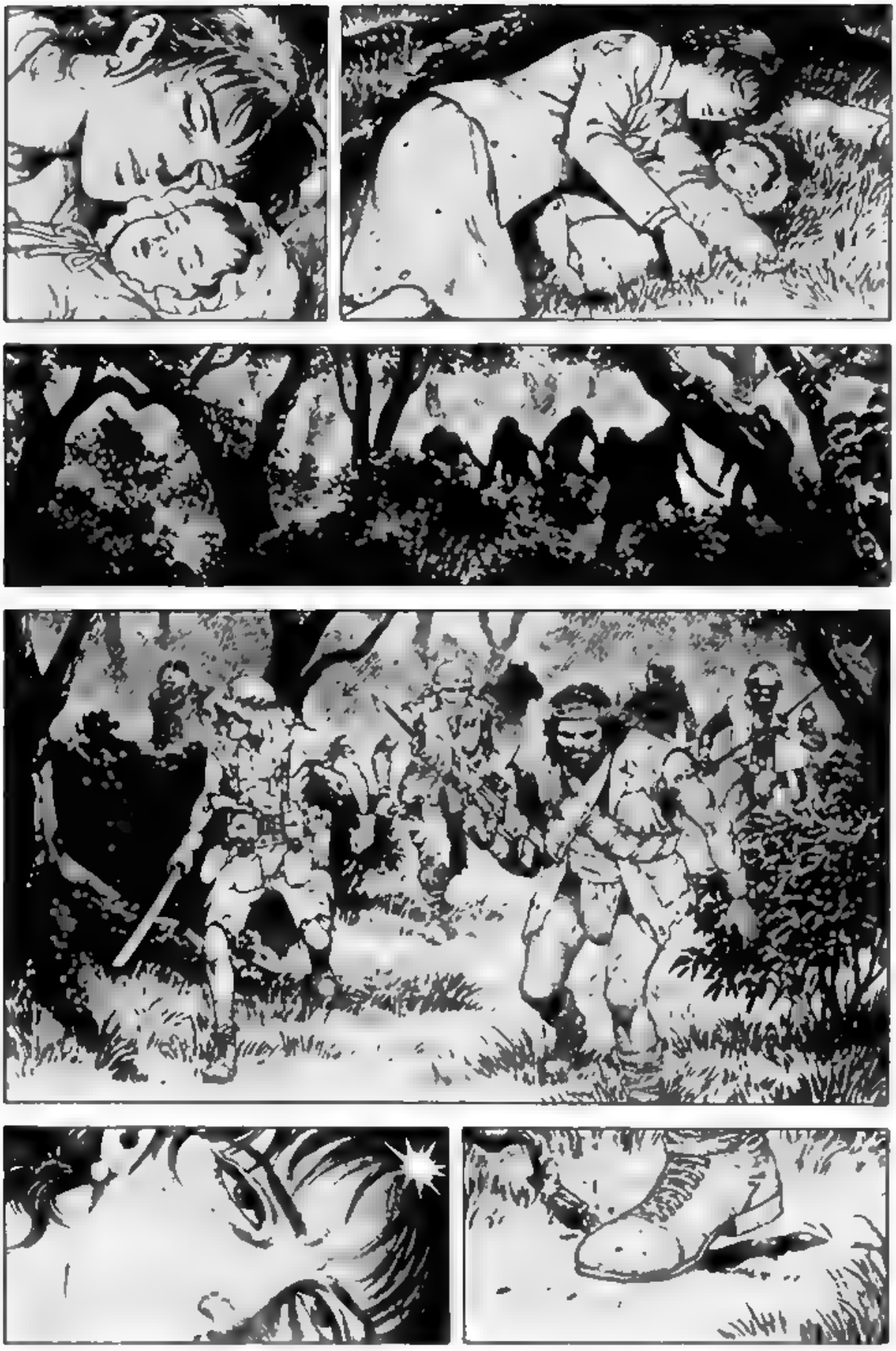


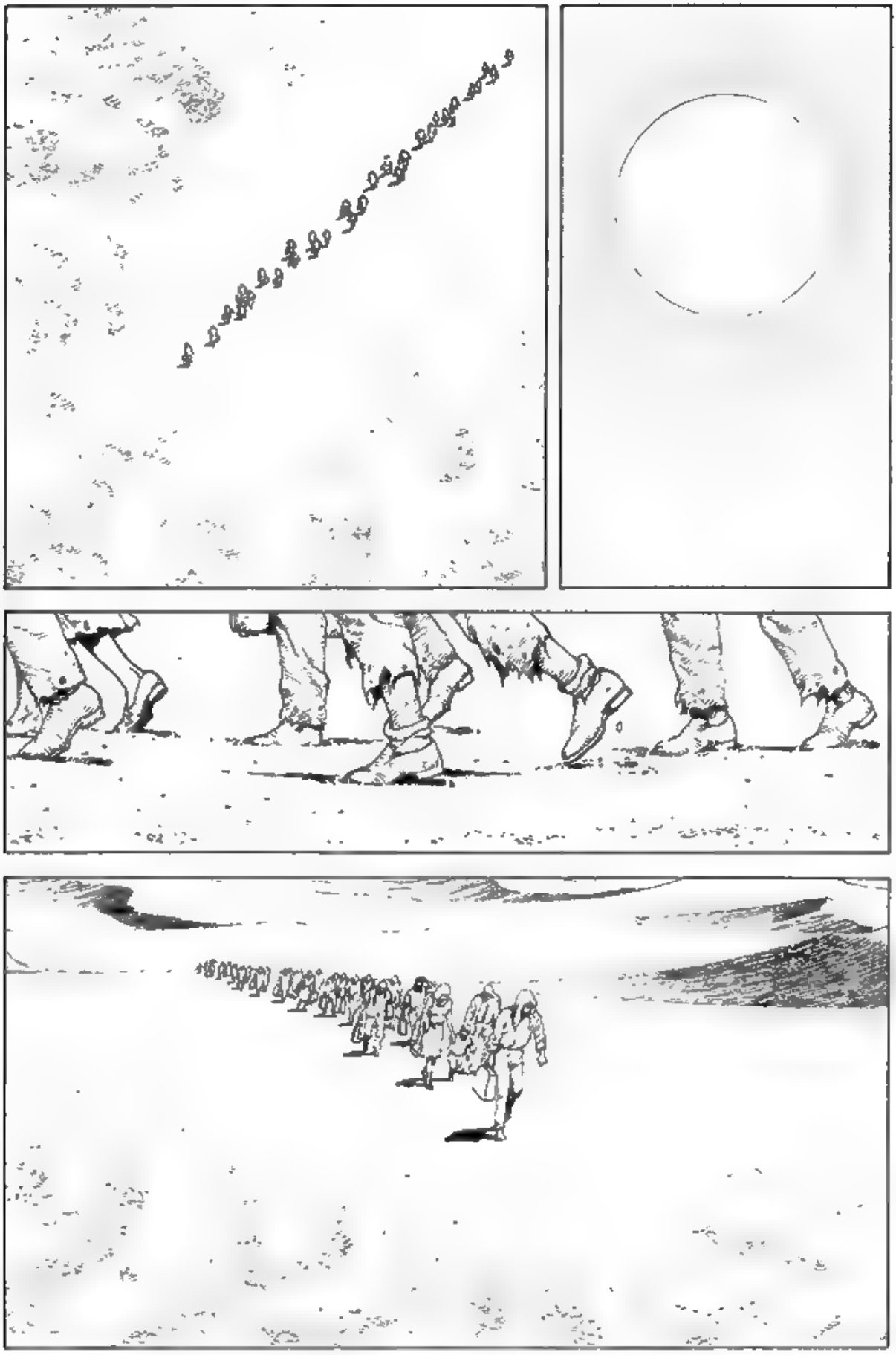


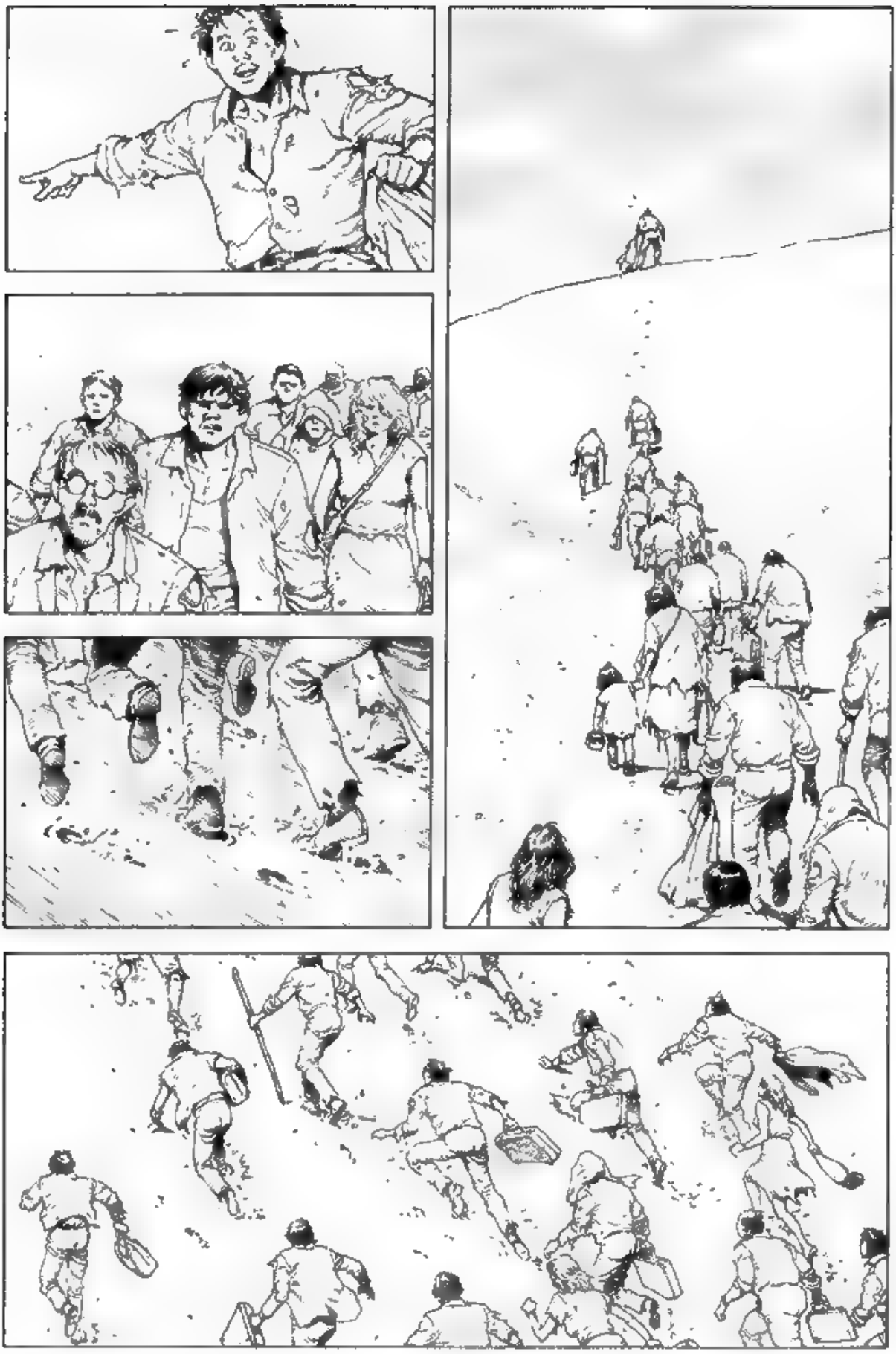


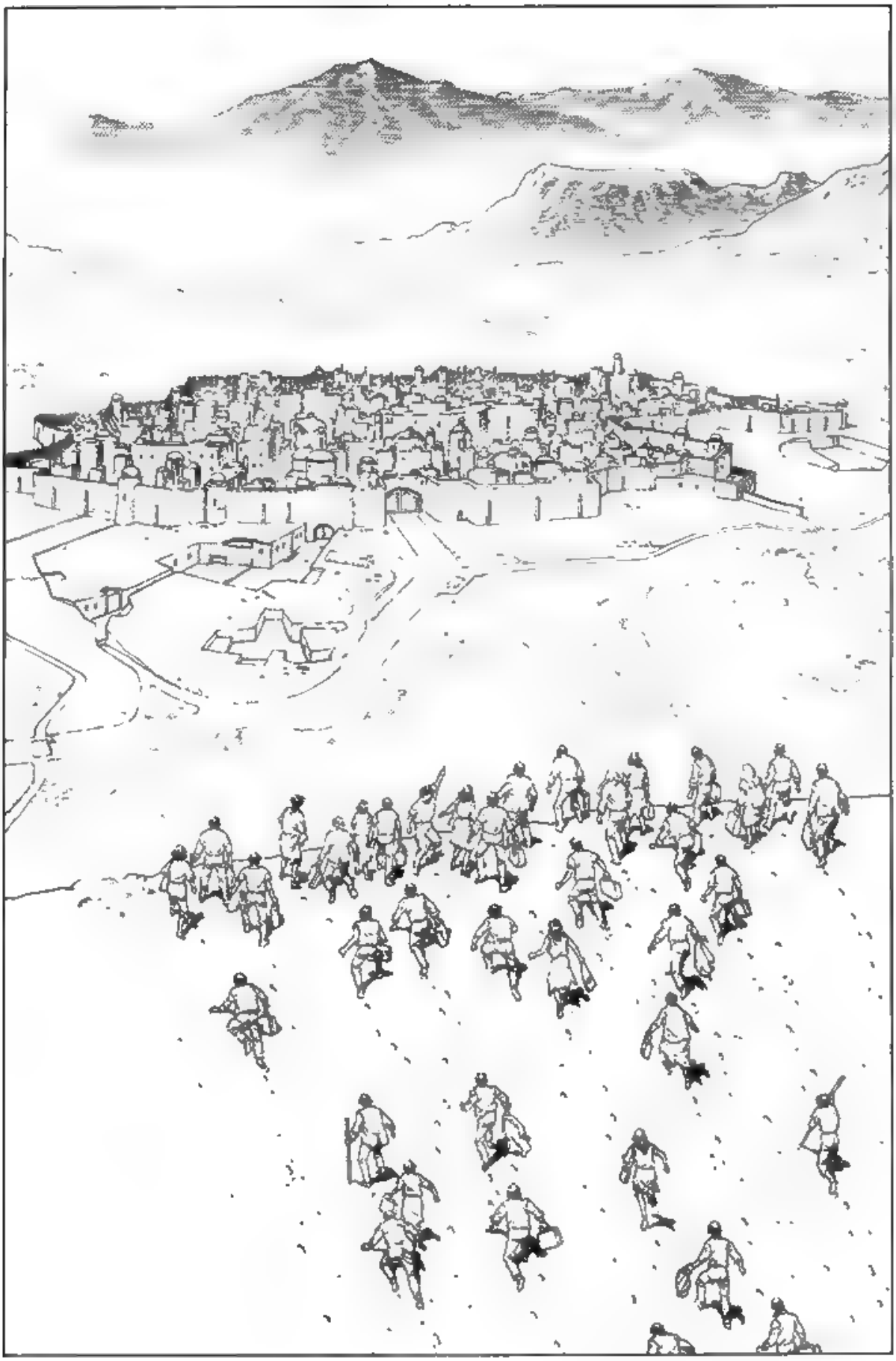


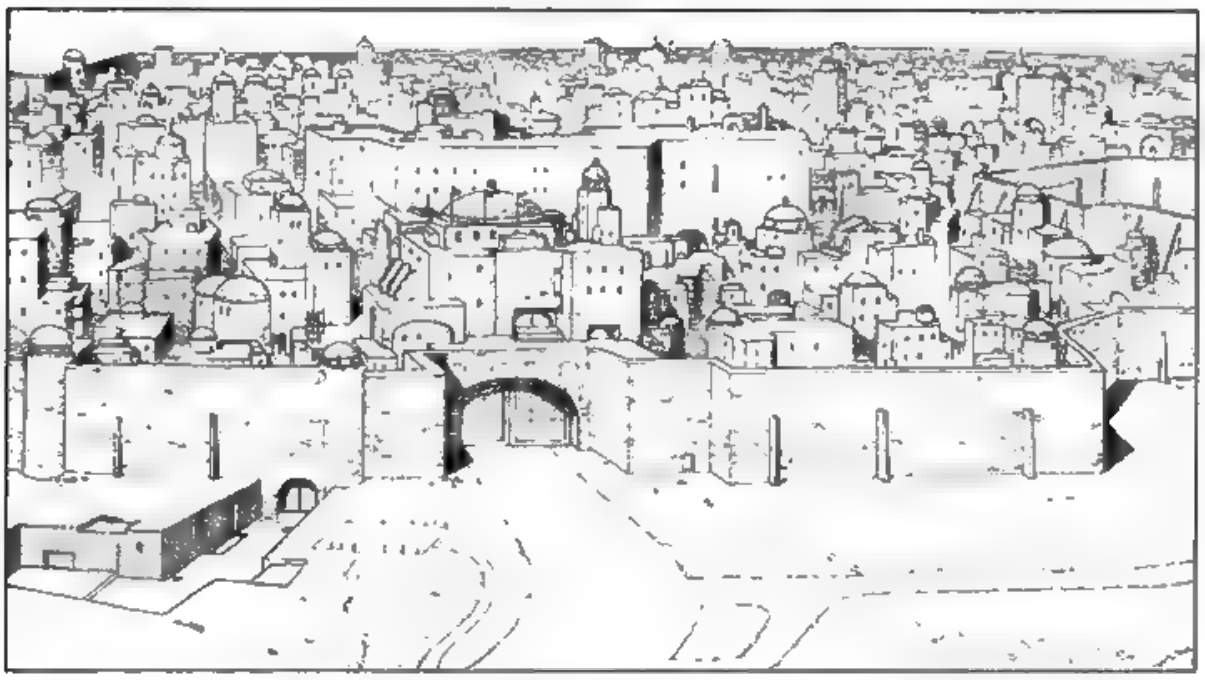


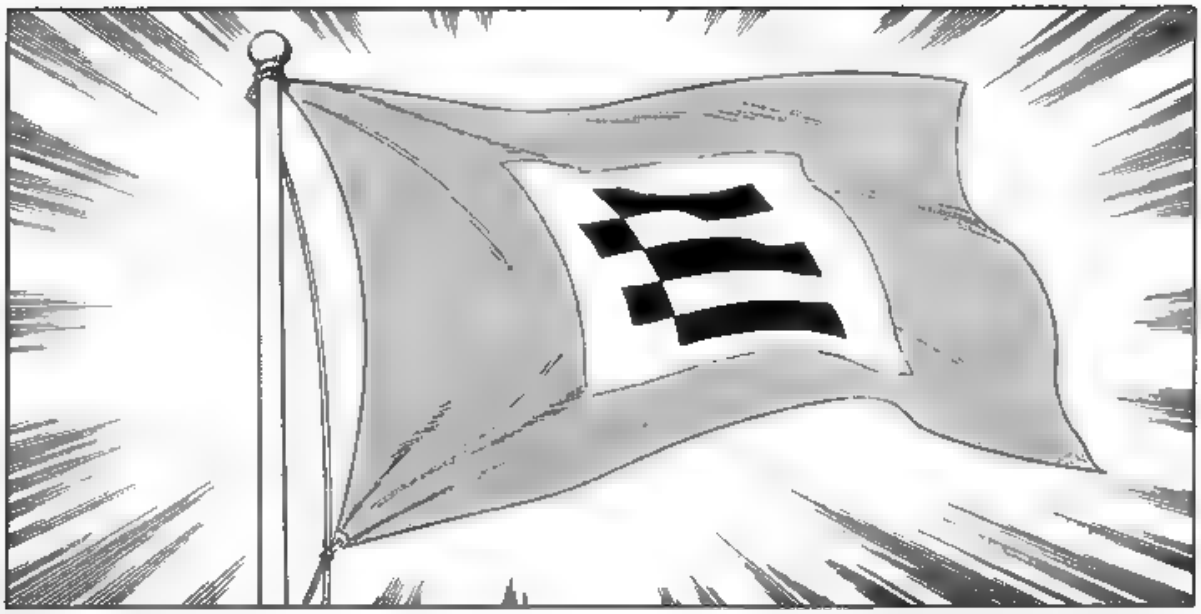


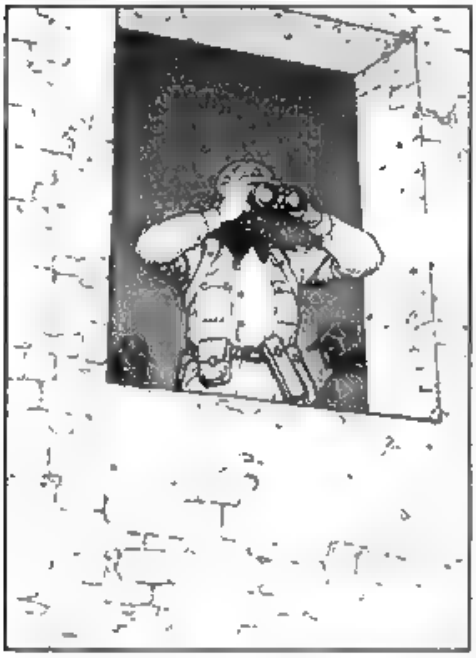


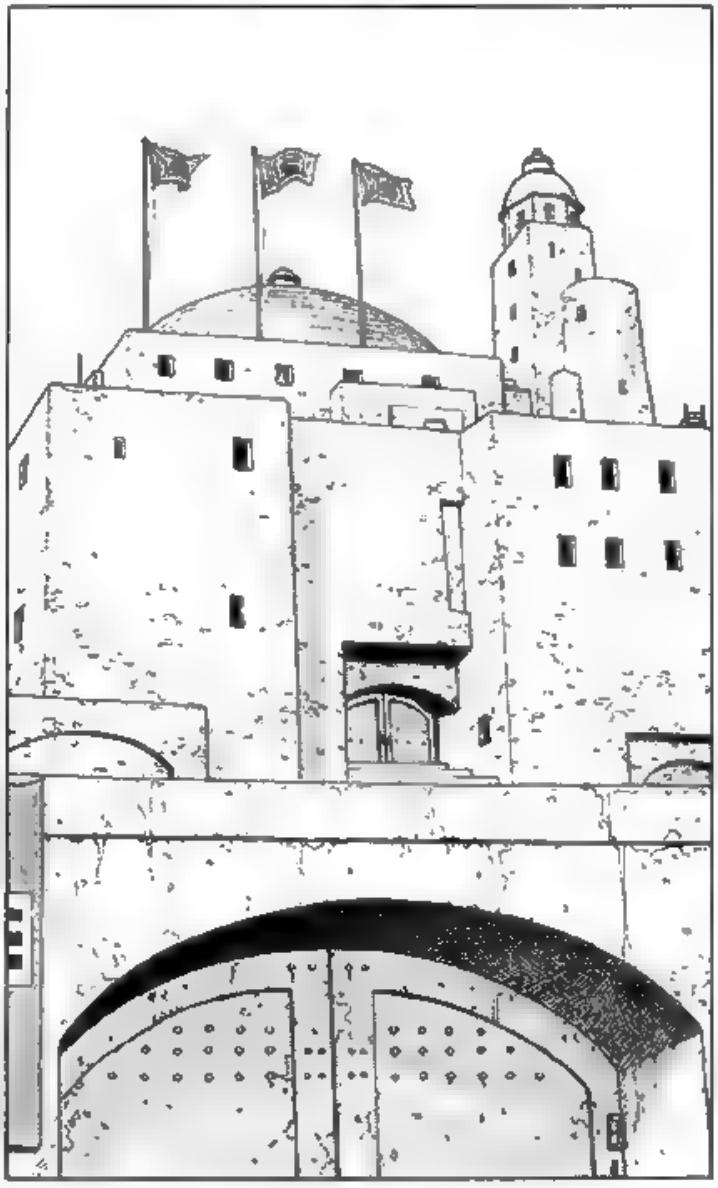




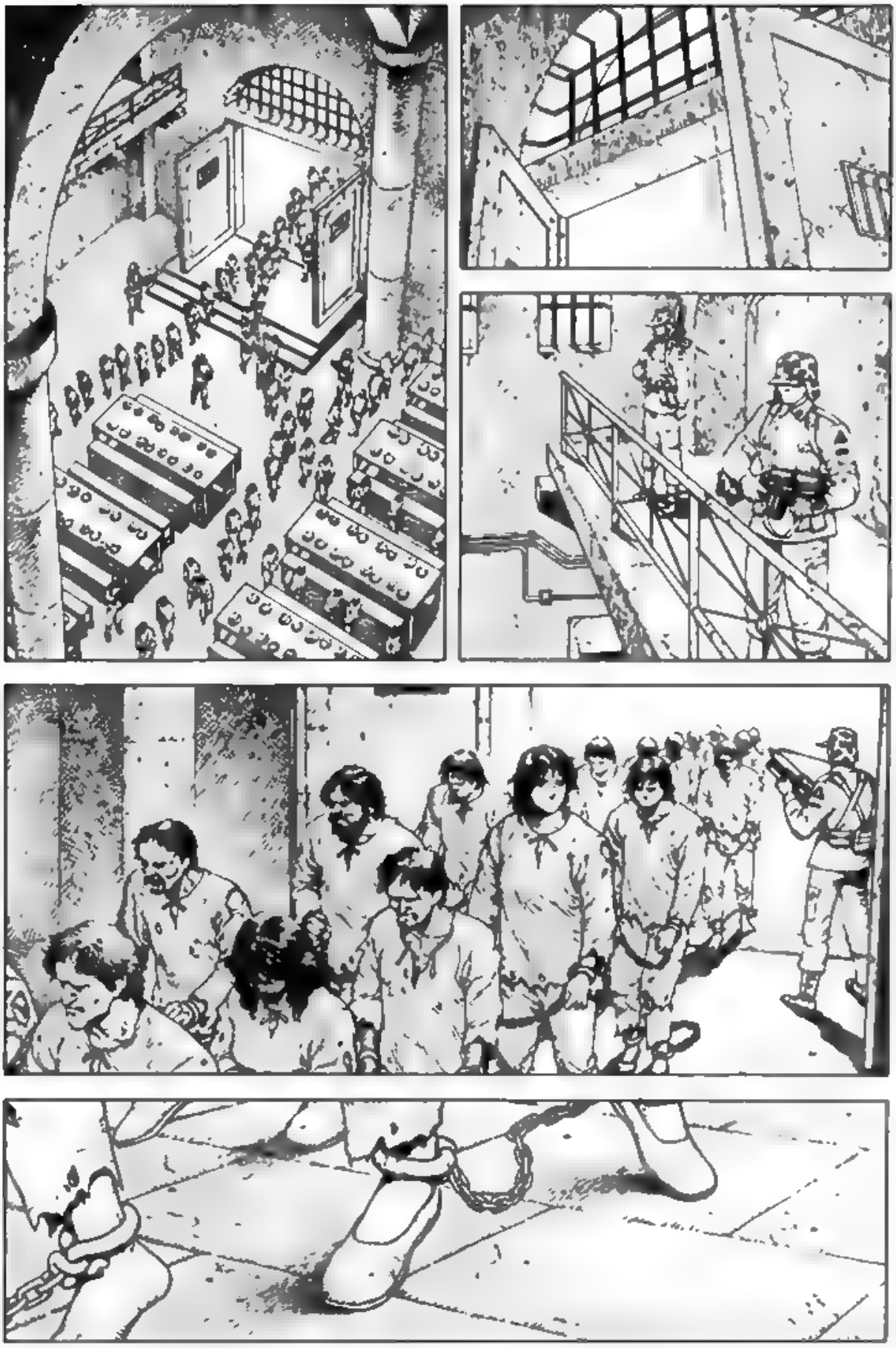


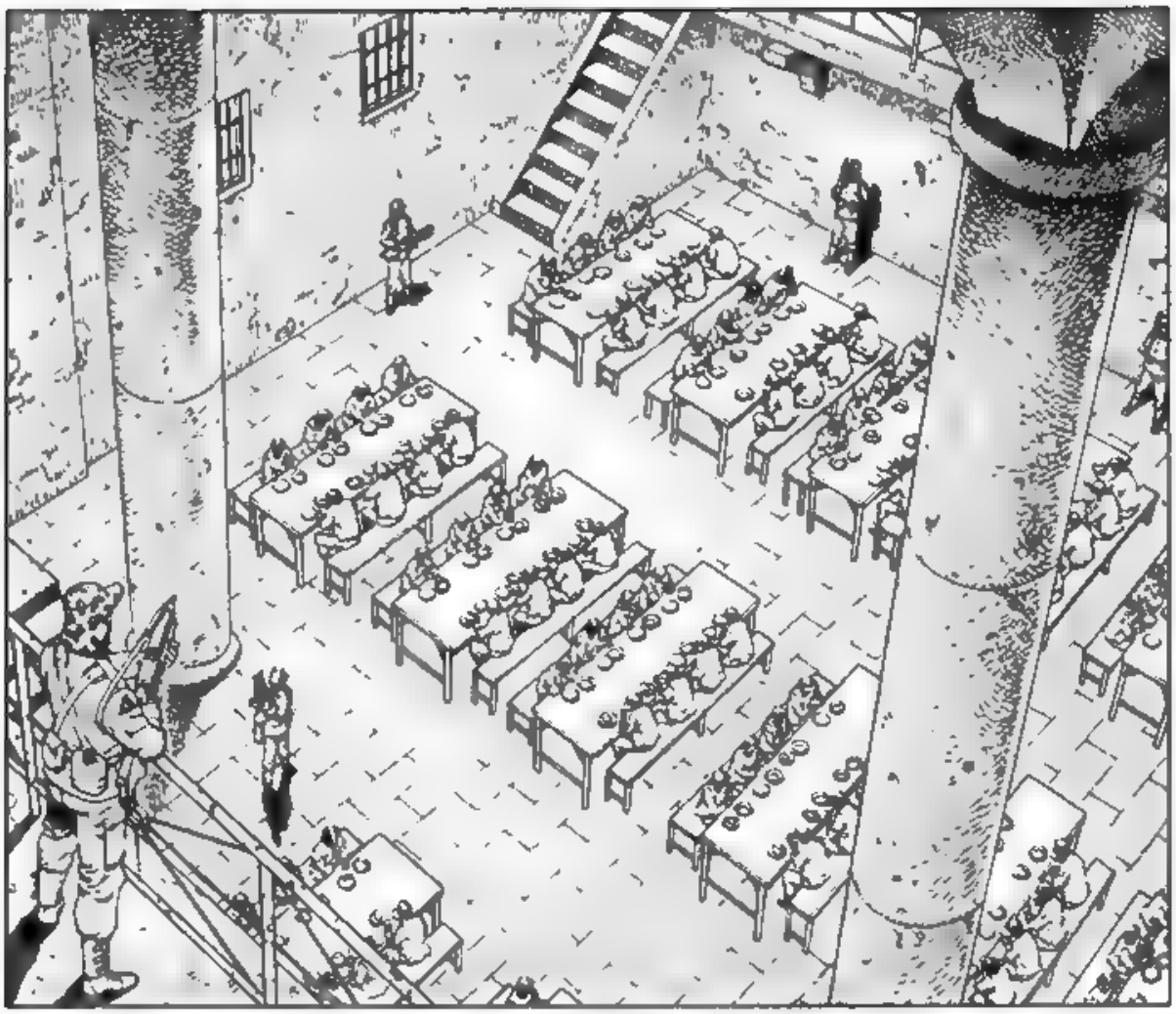


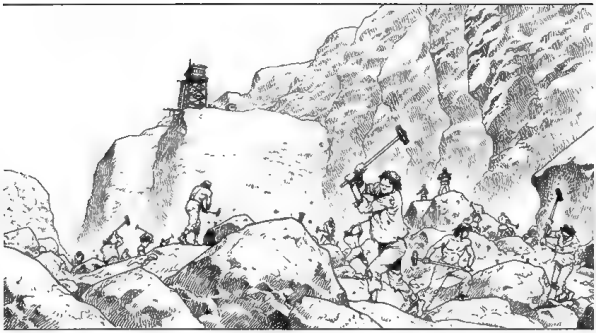


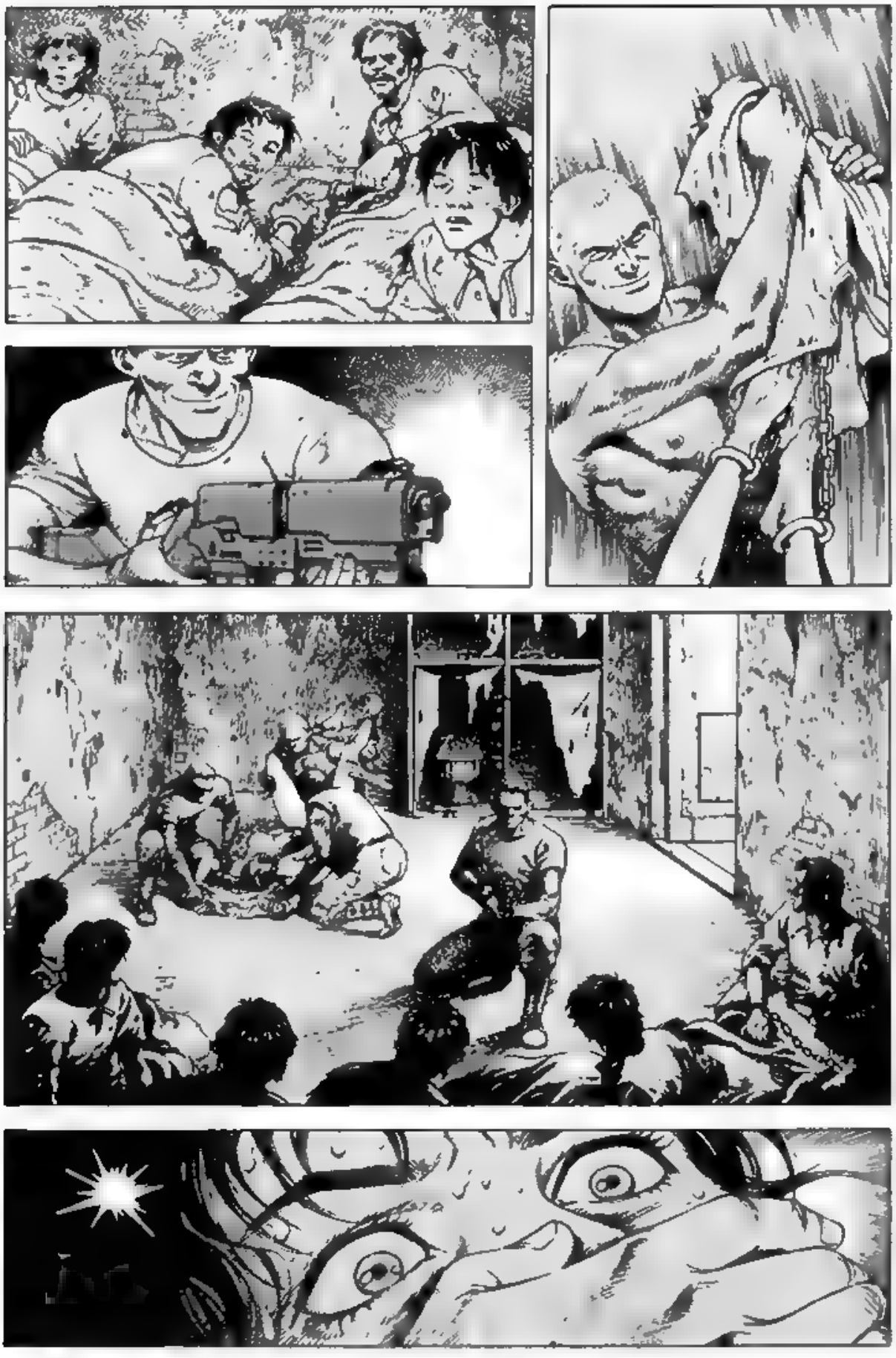


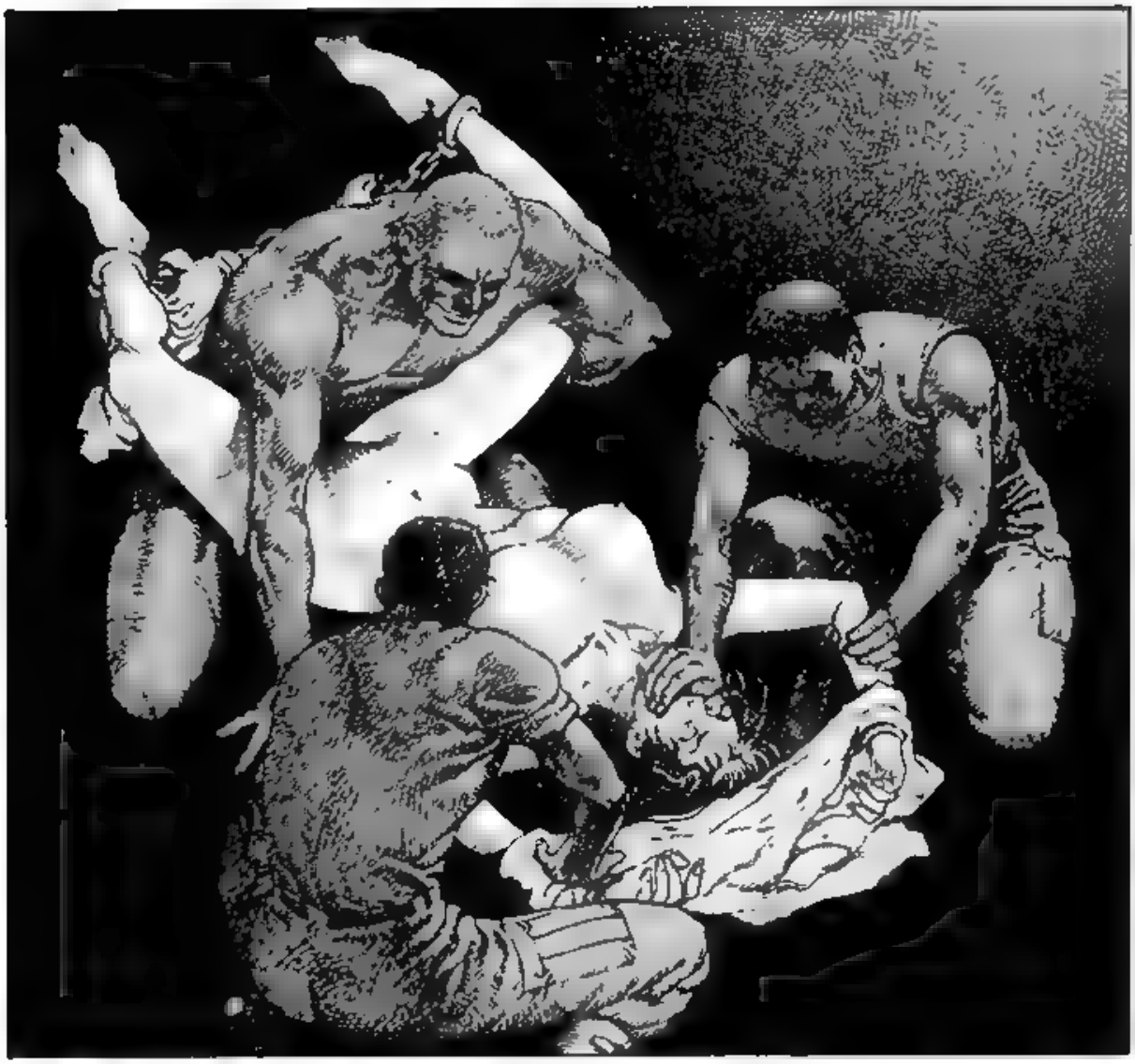
E

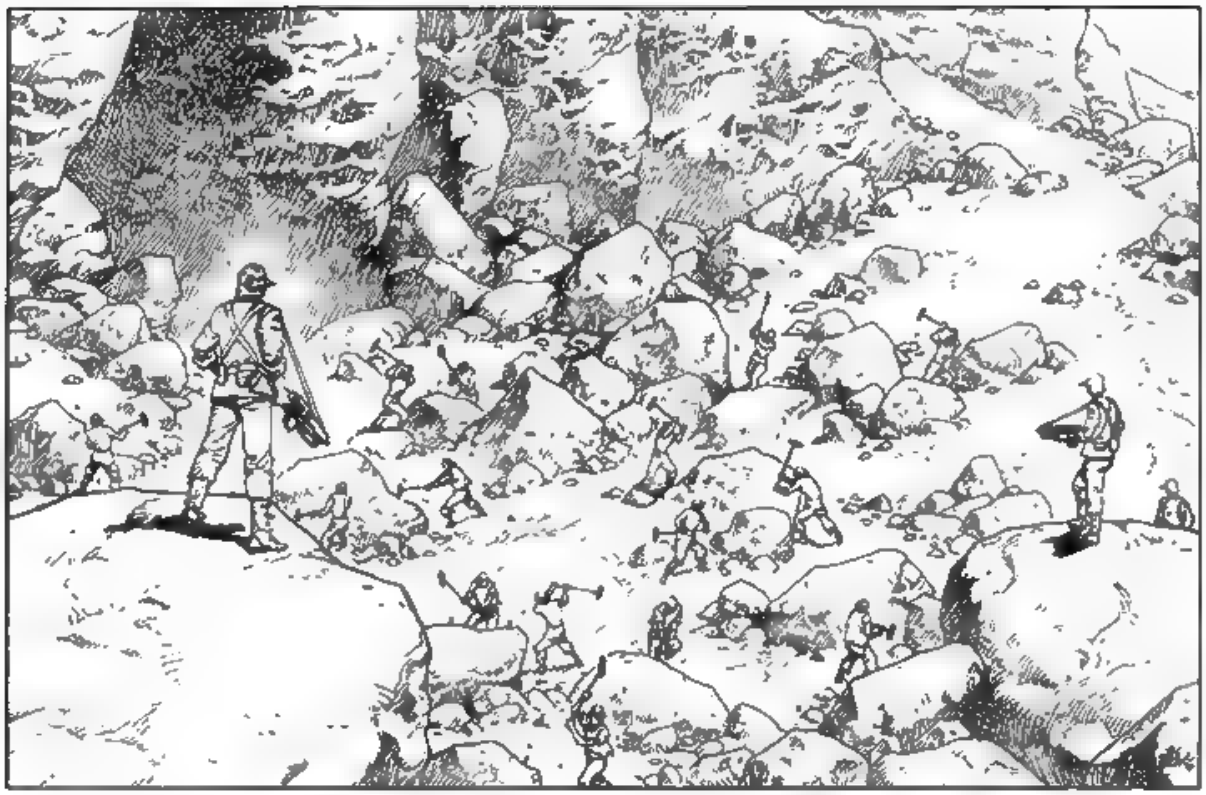








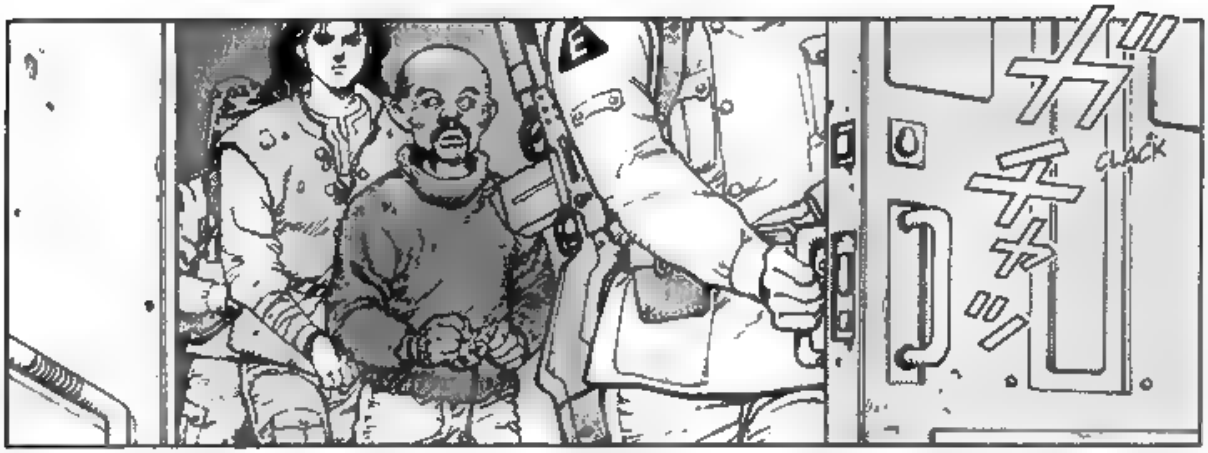


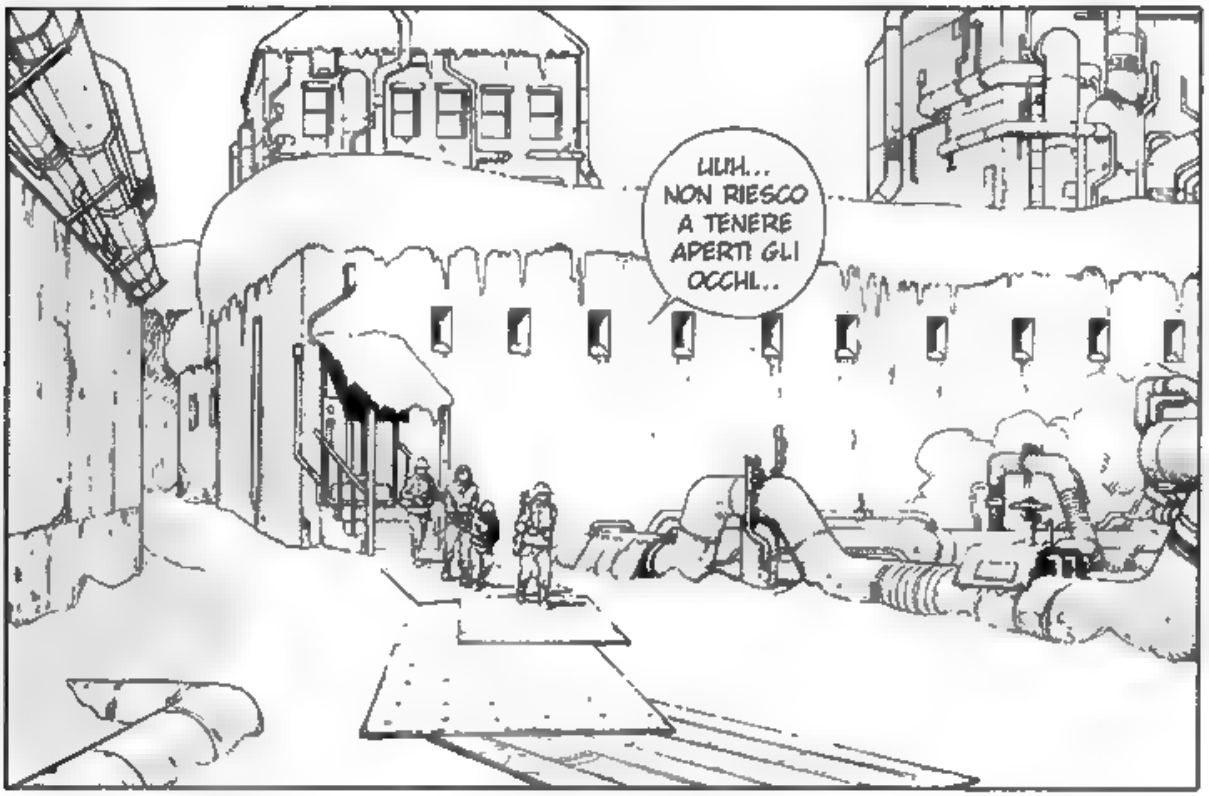


HAAAAAH!

CHE SUCCE-DE?!
CHE...?
FRAMM
?!
ANF!
ANF!
ANF!
ANF!
ANF!
CHE SUCCEDE, SARAH?!
EHI! TUTTO BENE?!

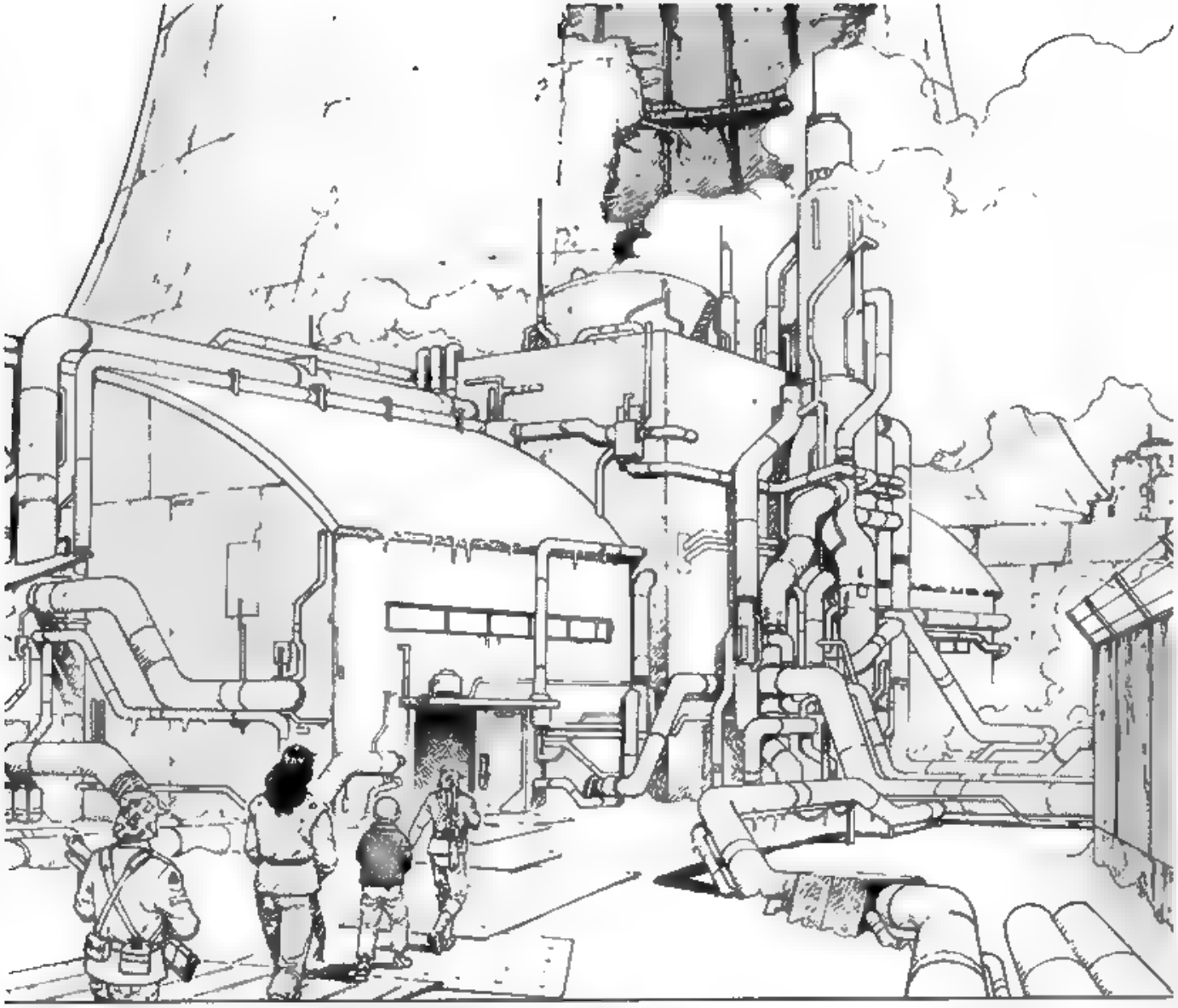
UH...
GNIC
UUH...

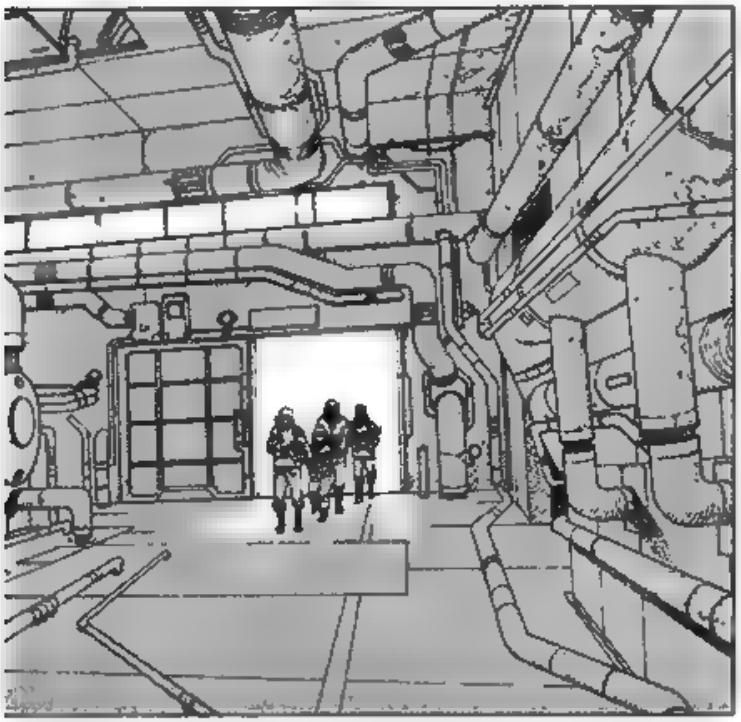

CLACK

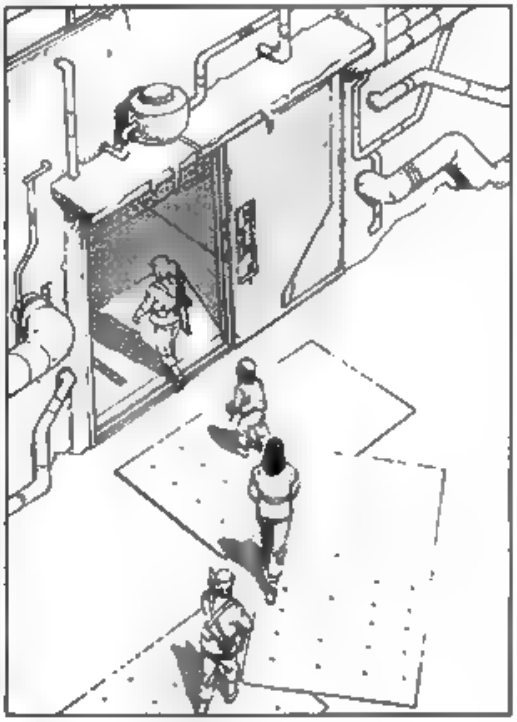

UUH... NON RIESCO A TENERE APERTI GLI OCCHI..

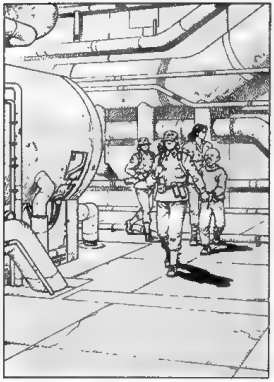
QUANDO SAREMO ARRIVATI CAPIRETE.

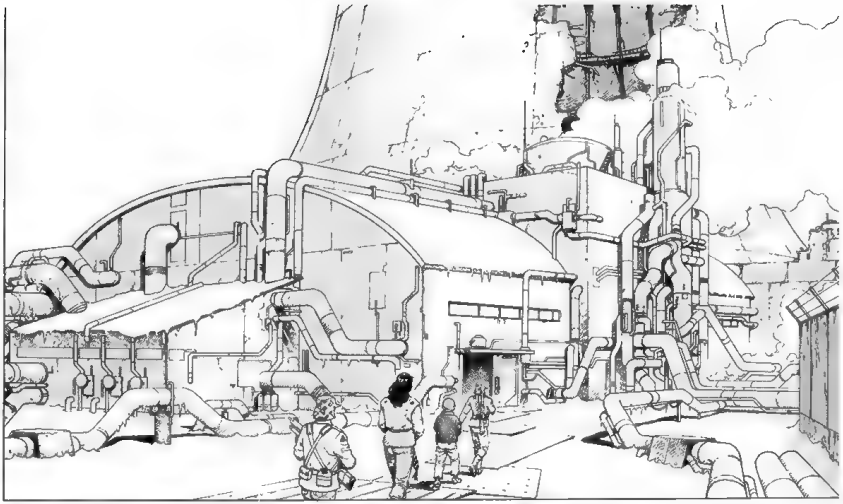
SCUSA, DOVE STIAMO ANDANDO?
CHE LAVORO HAI DETTO CHE DOBBIAMO FARE?





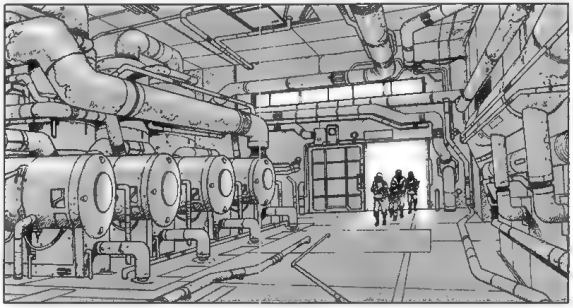


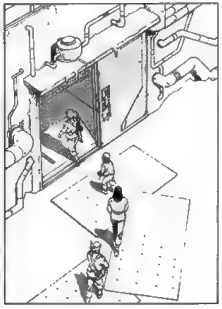


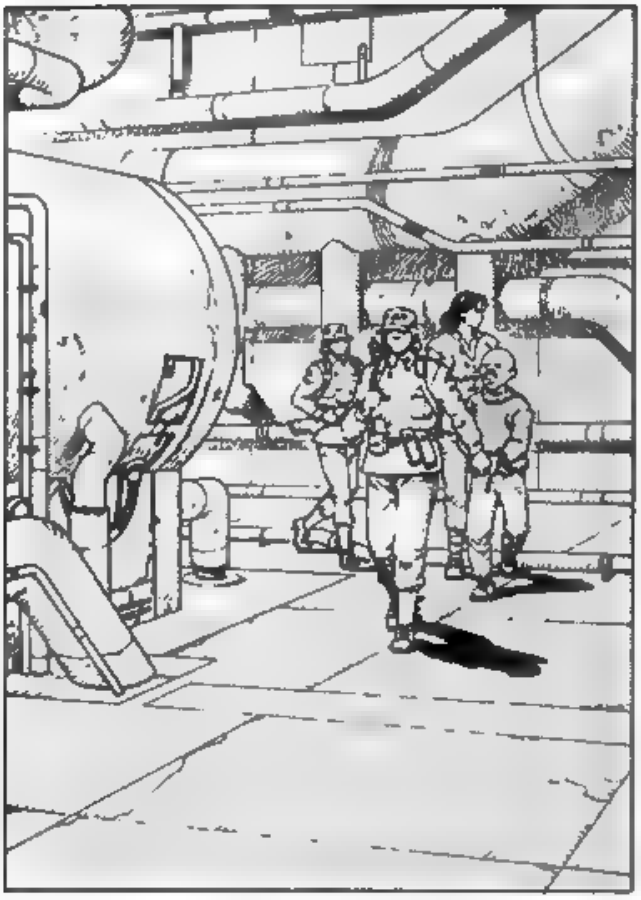


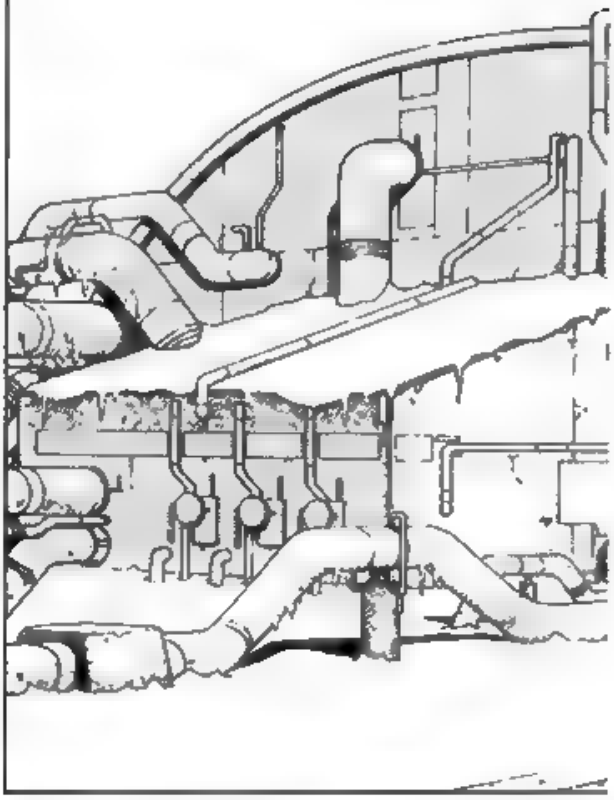
TUBI A NON FINI-RE...
CHE CASINO...

!

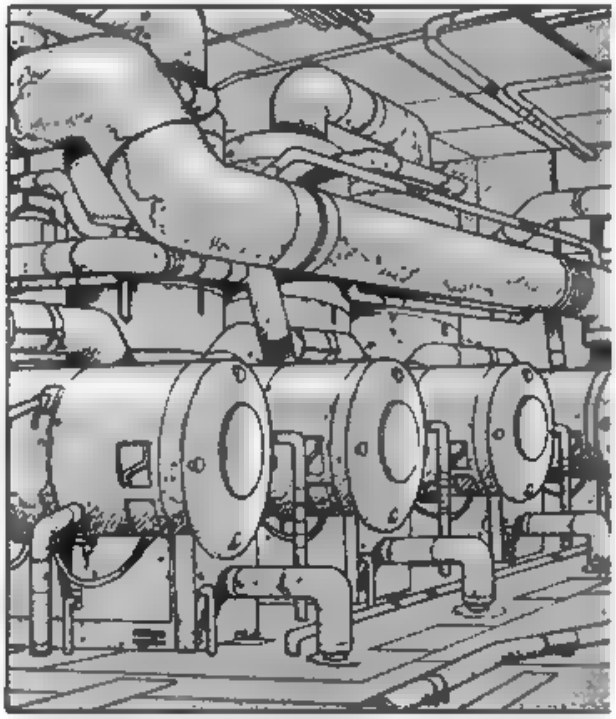




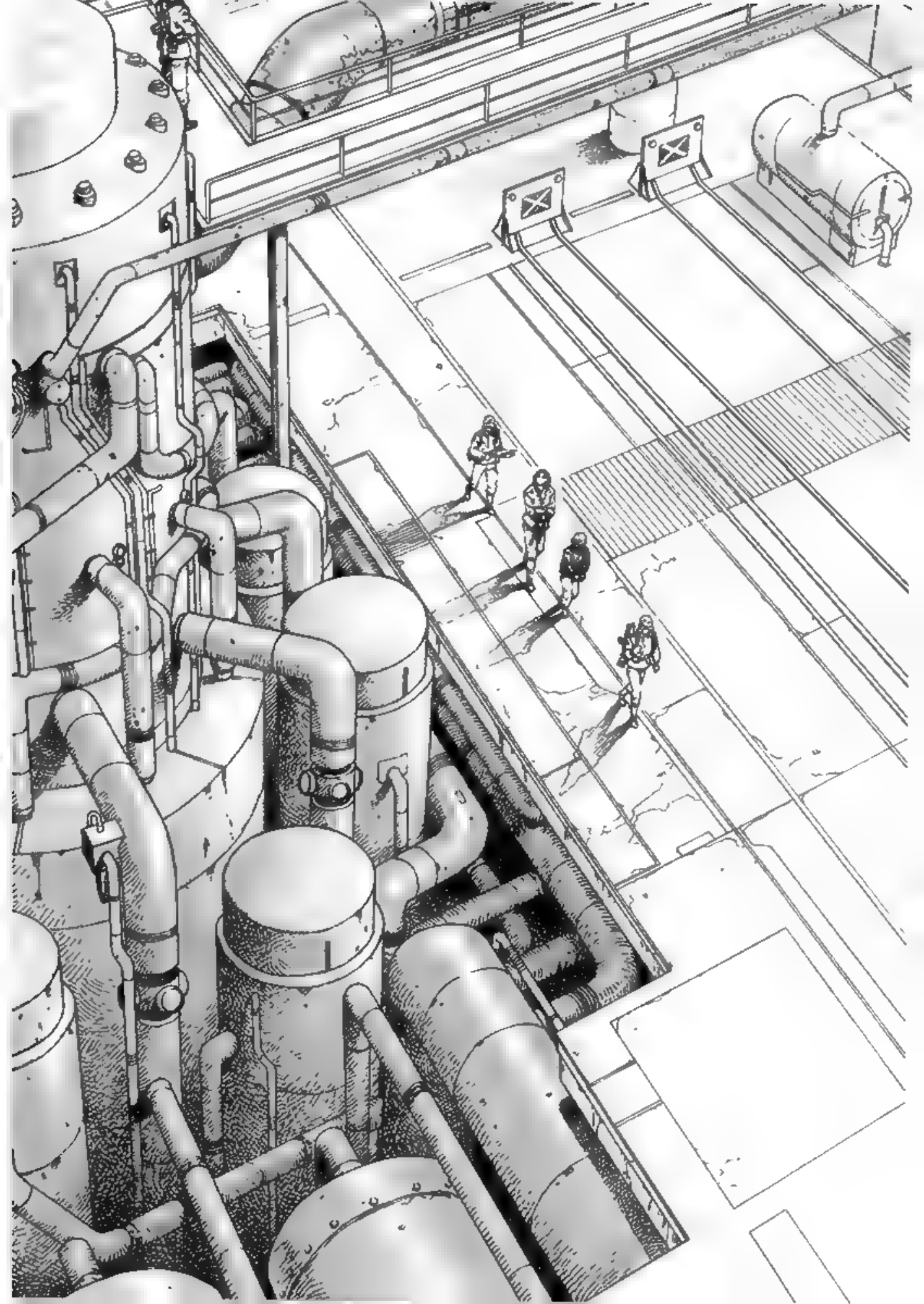




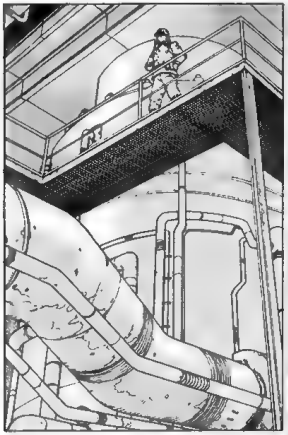
TUBI A NON FINI-RE...
CHE CASINO...



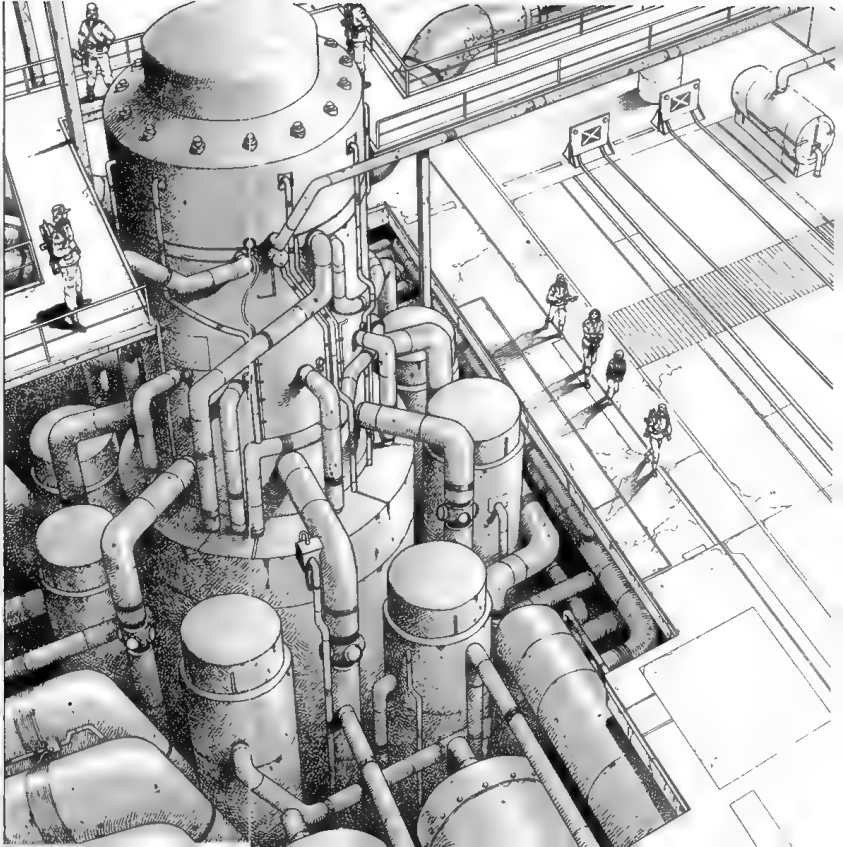
!



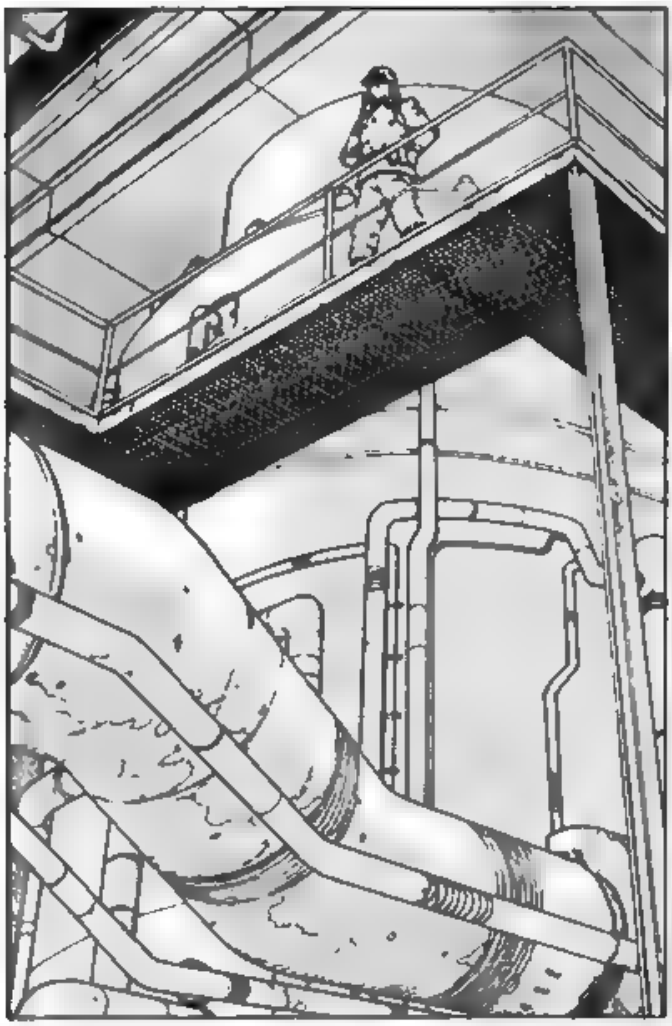
E QUELLA COS'È?
LA MADRE DI TUTTE LE CISTERNE?



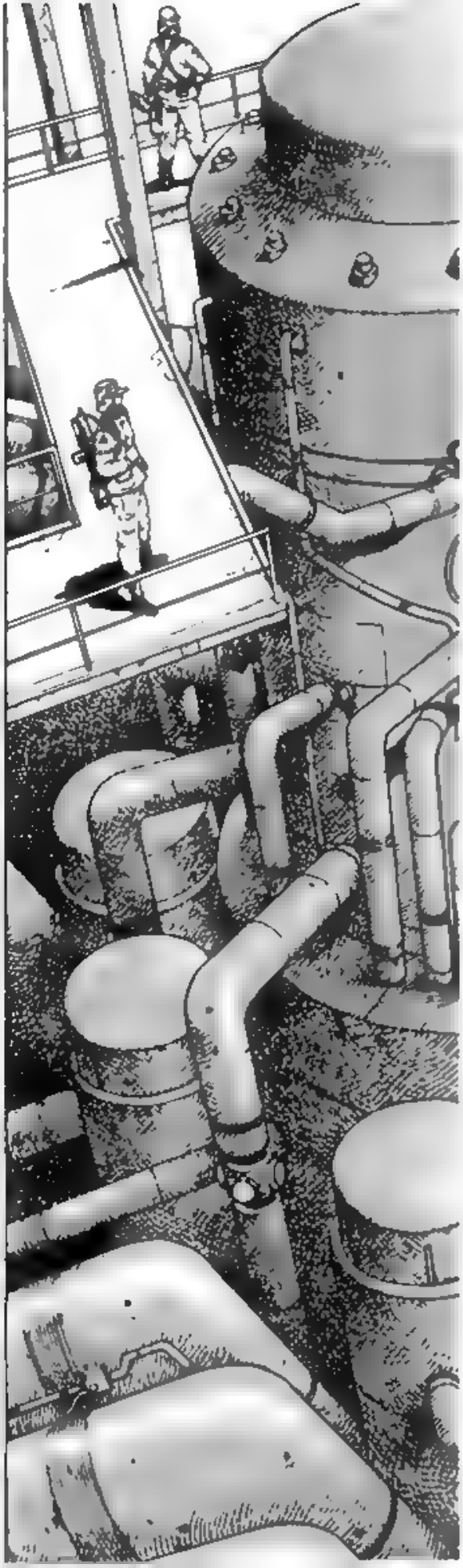
...

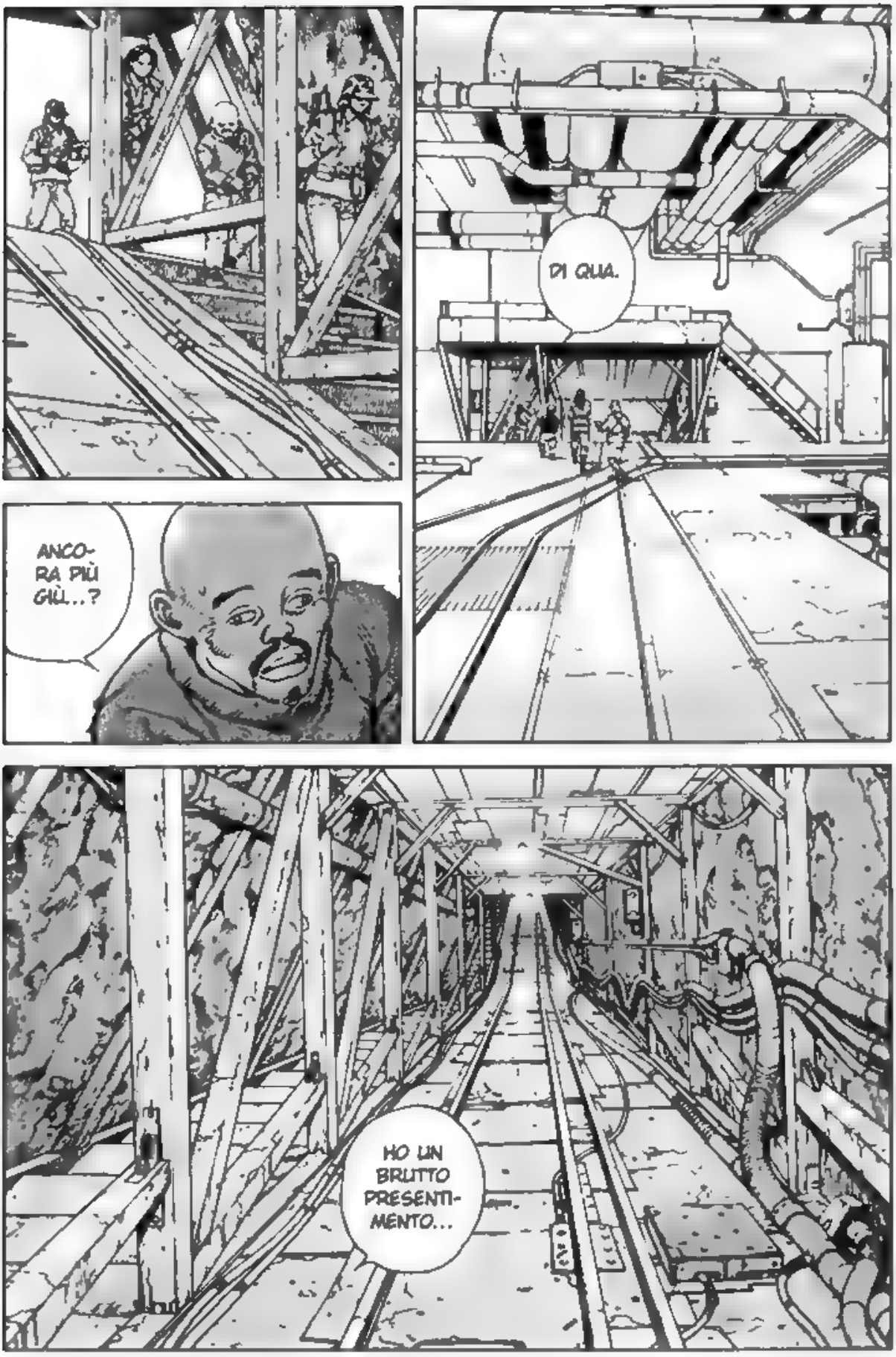


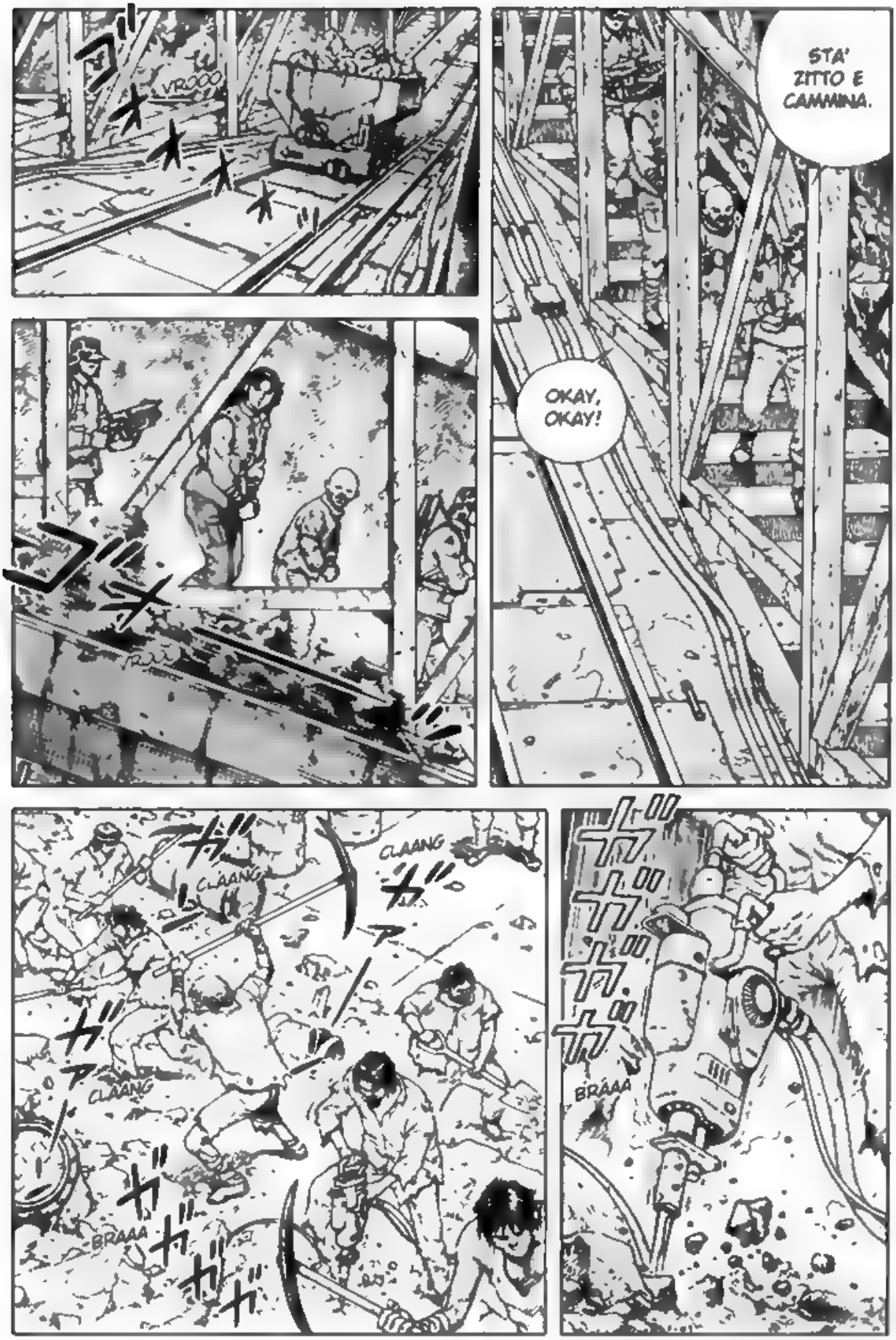
E QUELLA COS'È?
LA MADRE DI TUTTE LE CISTERNE?

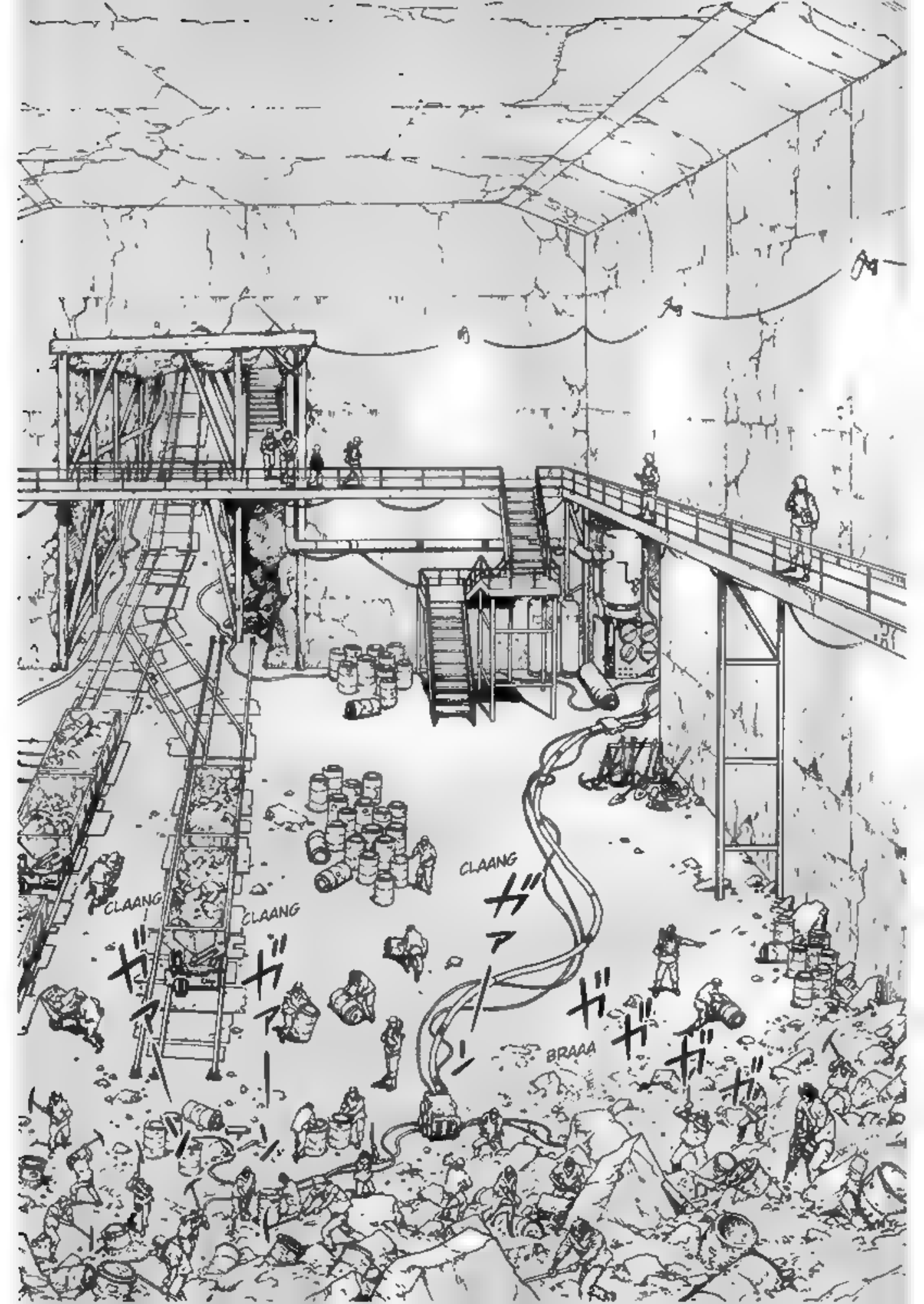


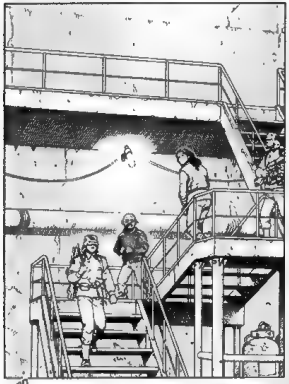
...

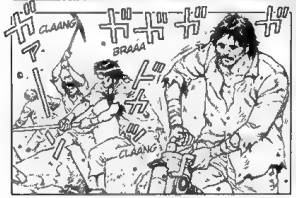


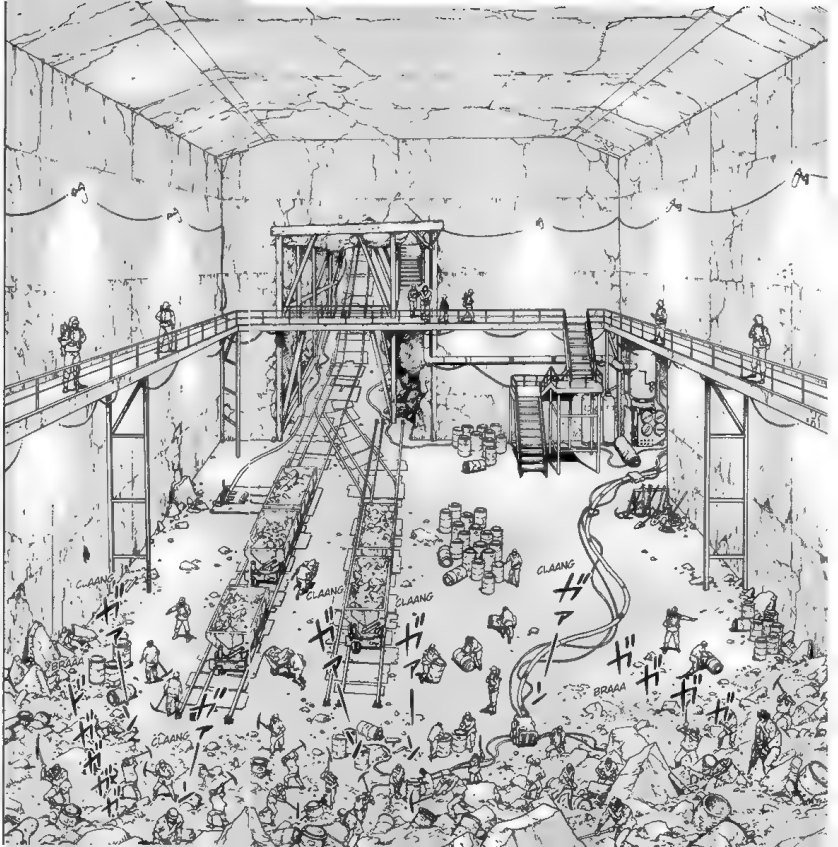

DI QUA.
ANCO-
RA PIÙ
GIÙ...?
HO UN
BRUTTO
PRESENTI-
MENTO...

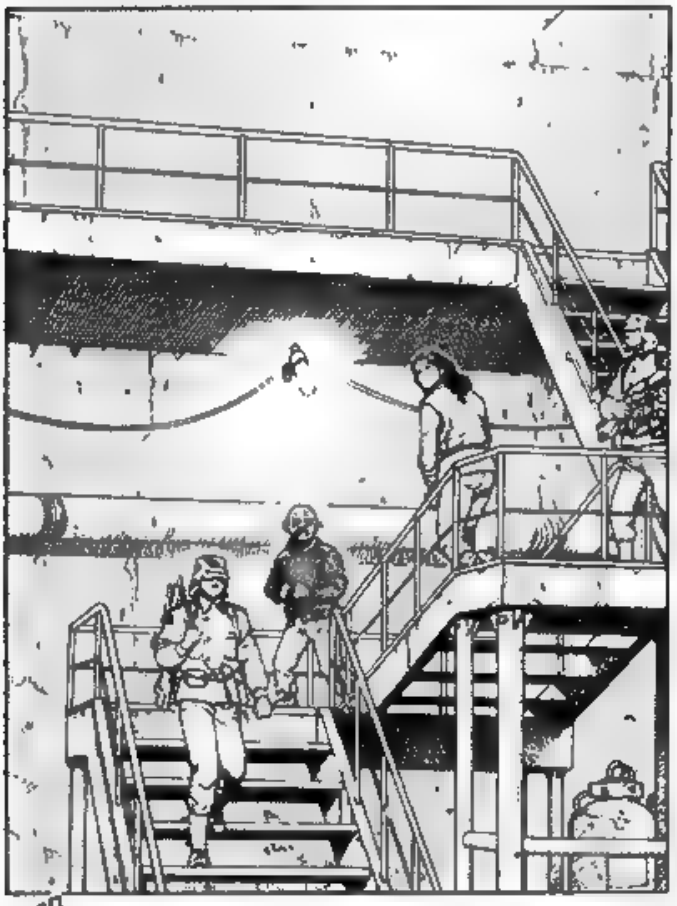

VROOO
STA' ZITTO E CAMMINA.
OKAY, OKAY!
CLAANG
CLAANG
CLAANG
BRAAA
BRAAA

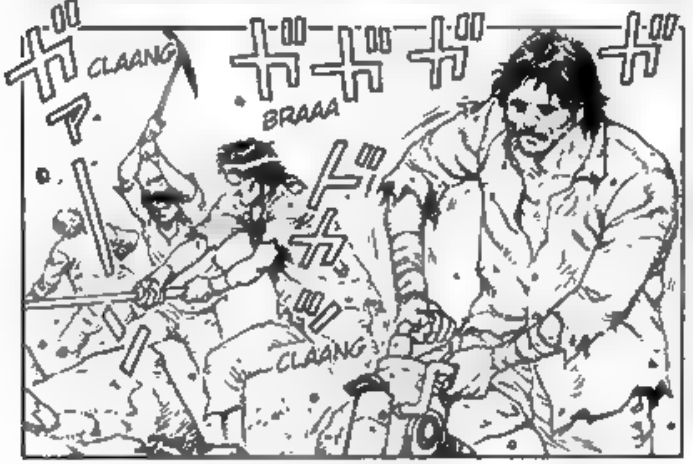

CLAANG
CLAANG
CLAANG
BRAAA

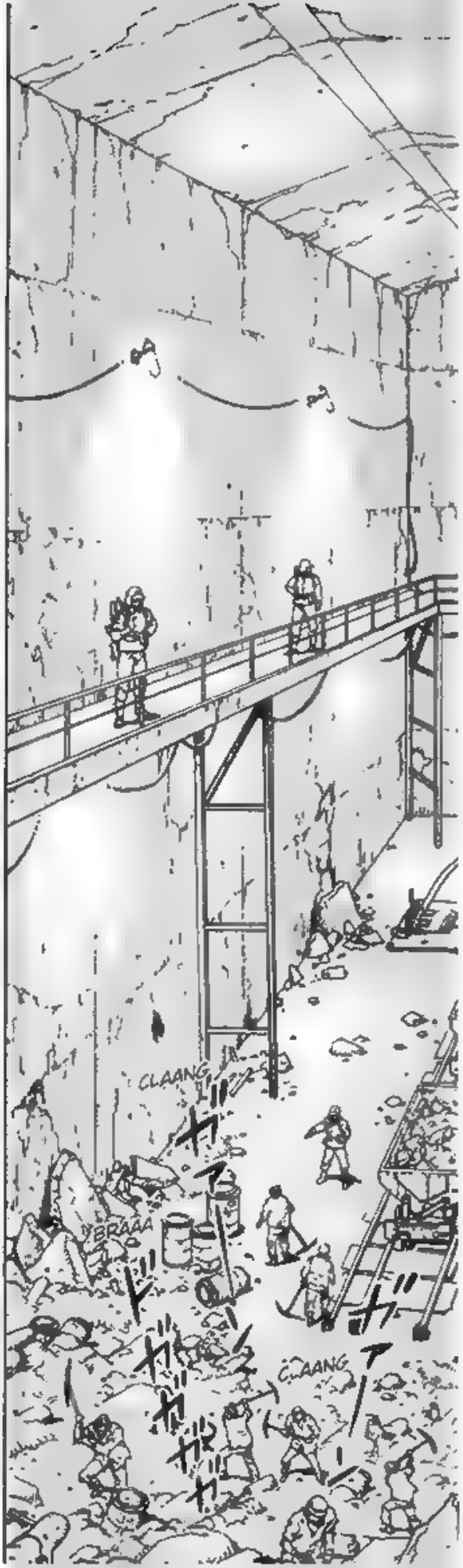


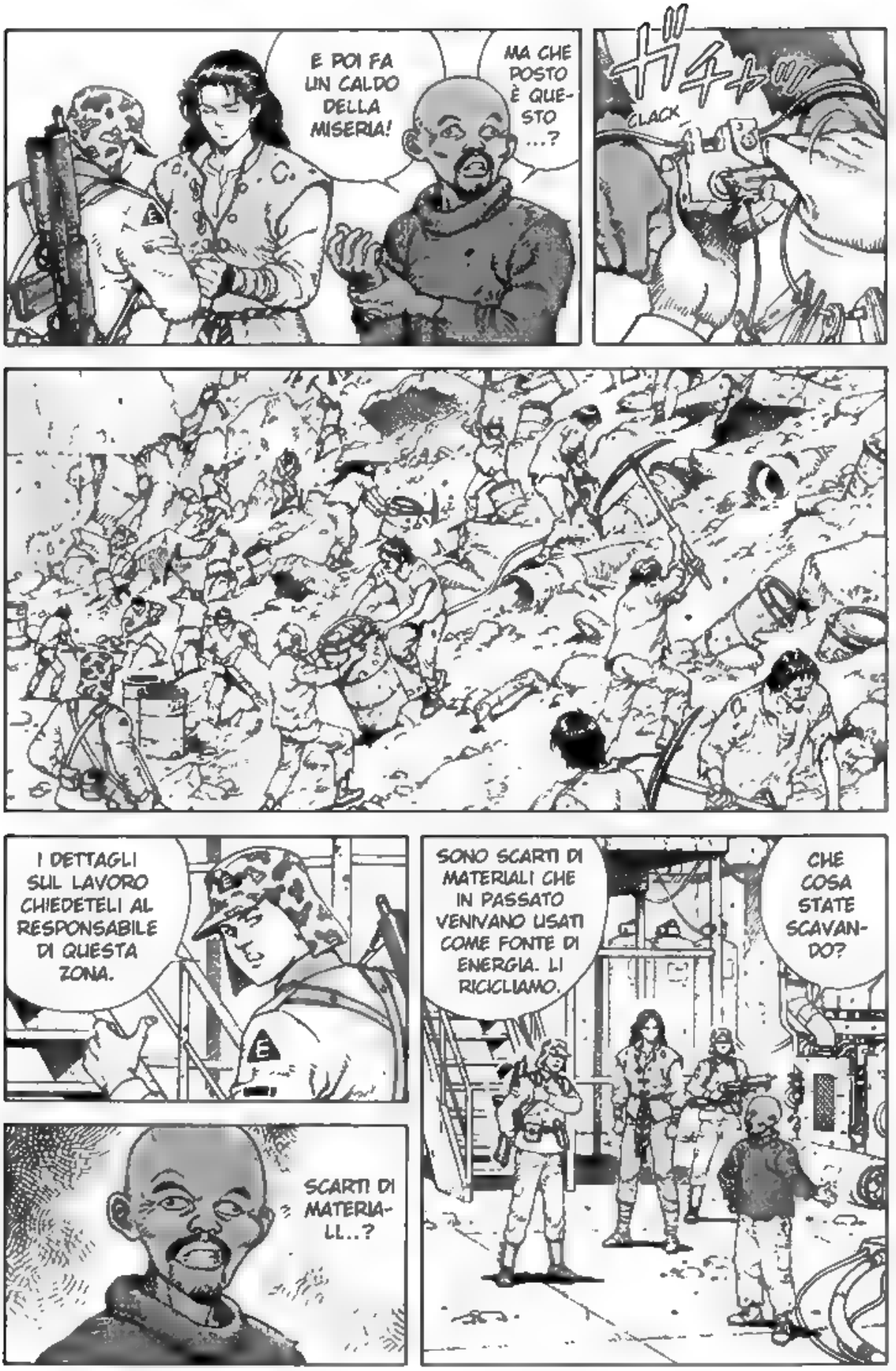

CLAANG
BRAAA
CLAANG


CLAANG
CLAANG
CLAANG
CLAANG
BRAAA
BRAAA
CLAANG




CLAANG
BRAAA
CLAANG


CLAANG
BRAAA
CLAANG

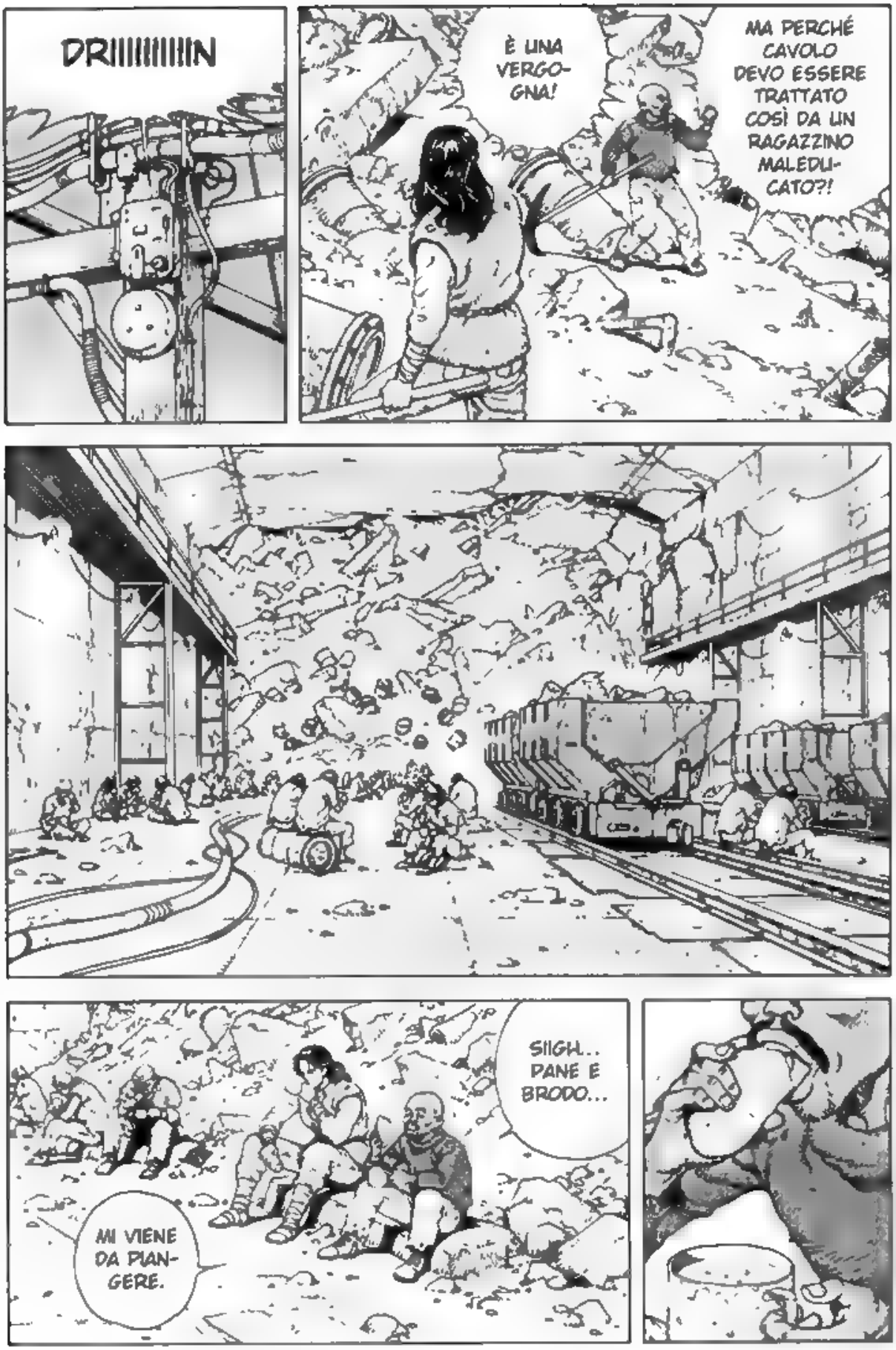

E POI FA UN CALDO DELLA MISERIA!
MA CHE POSTO È QUESTO ...?
CLACK
I DETTAGLI SUL LAVORO CHIEDETELI AL RESPONSABILE DI QUESTA ZONA.
SCARTI DI MATERIALL..?
SONO SCARTI DI MATERIALI CHE IN PASSATO VENIVANO USATI COME FONTE DI ENERGIA. LI RICICLIAMO.
CHE COSA STATE SCAVANDO?

SIIGH
IN OGNI CASO SIGNIFICA SPACCARSI LA SCHIENA..
SMILE
...

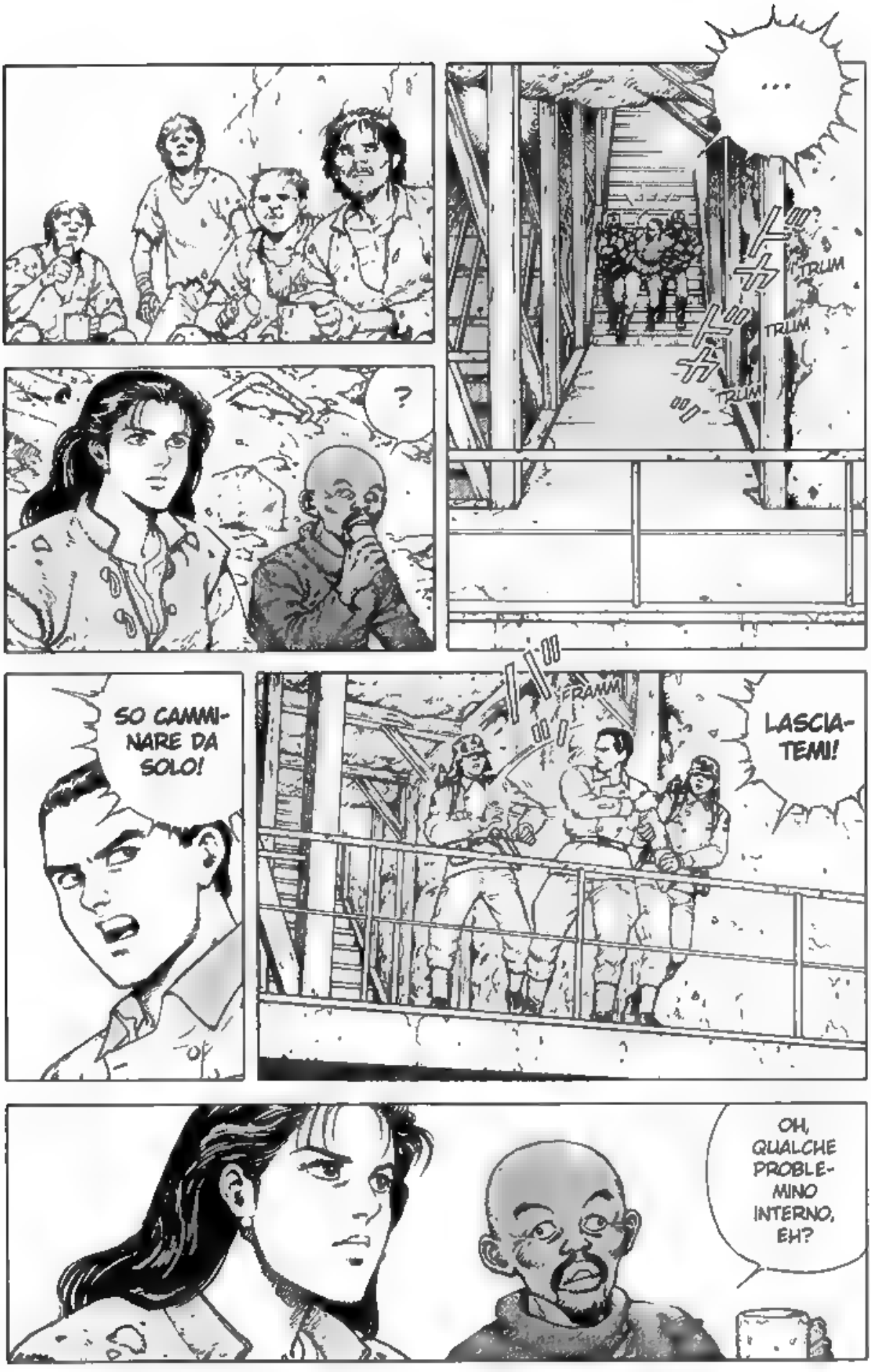
UFFA, IO NON SONO PORTATO PER I LAVORI DI FATICA...
SIETE I NUOVI? AVANTI, METTETEVI SUBITO AL LAVORO!
GLI ATTREZZI SONO QUI.
COSA CI SARÀ IN QUESTI BIDONI...?
!!
B-2157
DUNQUE QUELLO DI PRIMA... ERA UN REATTORE NUCLEARE?!
MA QUESTE SONO SCORIE RADIOATTIVE!

E INVECE QUESTI RAGAZ-ZINI...
MA SIA L'EPOCH CHE IL M.E. NE AVEVANO VIETATO L'USO...
...
SCORIE...
QUESTI STANNO GIOCANDO COL FUOCO...
METTETEVI SUBITO AL LAVORO!
EHI, VOI! NUOVI!
SPAACK

EHI! CHE STAI FACENDO?!
...SPACCANDO PIETRE IN UN BUCO COME QUESTO!
PENSA TE SE IO DOVEVO FINIRE A SPEZZARMI LA SCHIENA...
ACC!
CLAANG
FA' PIÙ ATTENZIONE, NANO!
SÌ... SCUSA... NON SONO ANCORA ABITUATO...
È PERICOLOSO FARE BUCHI IN QUEI BIDONI!
GRRRRRR


DRIIIIIIIIIN
È UNA VERGOGNA!
MA PERCHÉ CAVOLO DEVO ESSERE TRATTATO COSÌ DA UN RAGAZZINO MALEDUCATO?!
SIIGH... PANE E BRODO...
MI VIENE DA PIANGERE.

...
CHOMP CHOMP
SCOMMETTO CHE UN CONTATORE GEIGER QUI SALTEREBBE!
SE RESTEREMO QUI PER UN PO', DIVENTEREMO COSÌ ANCHE NOI!
È RIMASTO CONTAMINATO...


...
TRUM
TRUM
TRUM
?
SO CAMMINARE DA SOLO!
FRAMM
LASCIATEMI!
OH, QUALCHE PROBLEMINO INTERNO, EH?

TORNATE AL LAVORO!
IL RIPOSO È FINITO!
DRIIIIIIIN
MI LASCI RIPOSARE ANCORA UN PO'...
HO I BRIVIDI...
ALZATI!
EHI! CHE STAI FACENDO, TU?
TORNA SUBITO AL LAVORO!
TU NON M'INCANTI!

GRAB
TE LO FACCIO VEDERE IO...!
LA PREGO... SOLTANTO UN MOMENTO...
?!
CHE FAI?! TI STAI RIBELLANDO?!
QUELL'UOMO È MALATO. NON TRATTARLO MALE.
FLUMM
LASCIAMI!
LASCIAMI ANDARE!

CLANG
COME OSI?!
CLAANG
SBADADAM
SARAH!
FERMATI!
STOCK
DASH

MERDA!
SU, FINIA-MOLA.
GNI!
GRIP
GRIP
UH!
FLISSH
STA' ZITTA!
FINIA-MOLA QUI, OKAY?
È ORA DI LAVO-RARE.
AAAH!
GRIP
GRAB

!

TU SEI UN'ADULTA CATTIVA.

IO NON ASCOLTO QUELLO CHE DICONO GLI ADULTI.
SILENZIO.
VOGLIO SOLO CHE LASCI RIPOSARE I MALATI!
TRUSH
SARAH, È TUTTO OKAY?!

FERMATI, KEIV!
UOOOOH!
UAH!
SPAACK
FER-MATI!

BASTA, OKAY?
TUTTO BENE ...?
SEI CATTIVA...
CHE MALE...
UUUH...
PERCHÉ TI SEI SPOSTATA?
?!
SMETTILA, KEIV!
ADESSO MI HAI FATTO ARRABBIARE...

UUH!
IO NON VOGLIO COMBAT-TERE...
SU, BASTA.
SBAMM
GH!

TRUUUSH
SARAH!
STOMM
WAMM
!

SBADAMM
GRANDE!
GUAH!
FRUM

ASPETTA QUI, KEIV!
MERDA!
TAP
CLANG
CLANG
CLANG
UUUH...
FUMM
STOMM
ROLL

GRAB
SHUMM
!
SU, FINIAMOLA QUI!
UH...
CLAANG

GRAB
AH!
EH EH EH...
SPANN
MH!

EH EH EH...
SOCK
SARAH!
!
SMILE
BLOSH
BLOSH

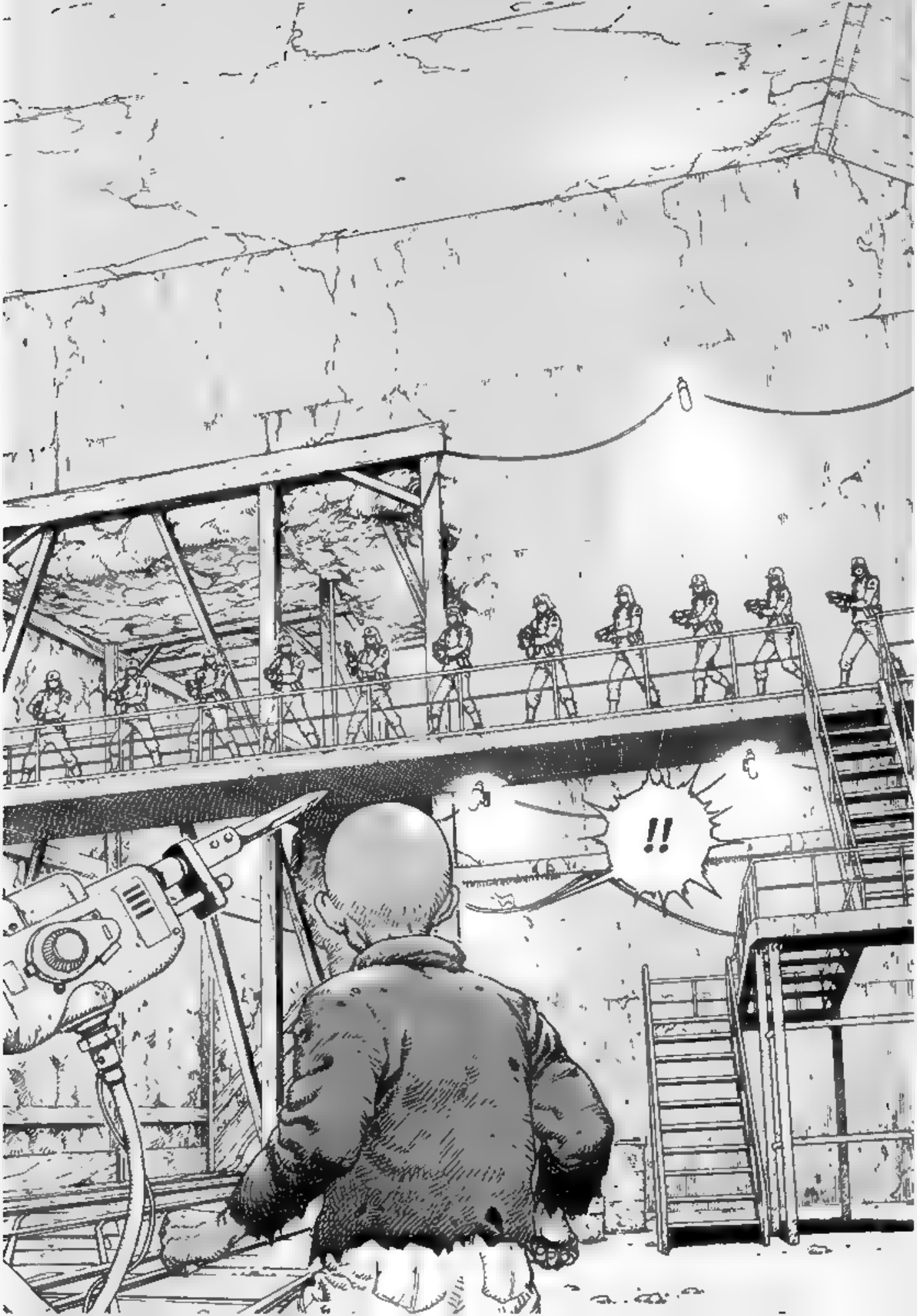
GRABB
LIAAH!
LIUH...
TI HO PREEEE-SA!
GNIII

STOMM
LASCIALA, POPPANTE TROPPO CRESCIU-TO!
SARAH!
BLINK
AH...
E ADES-SO...
SNIF
QUE... QUESTO È UN MOSTRO...
GULP

STUMP
?!
SNIF
SNIF
QUE...
QUESTO
PROFU-
MO...
GRAB

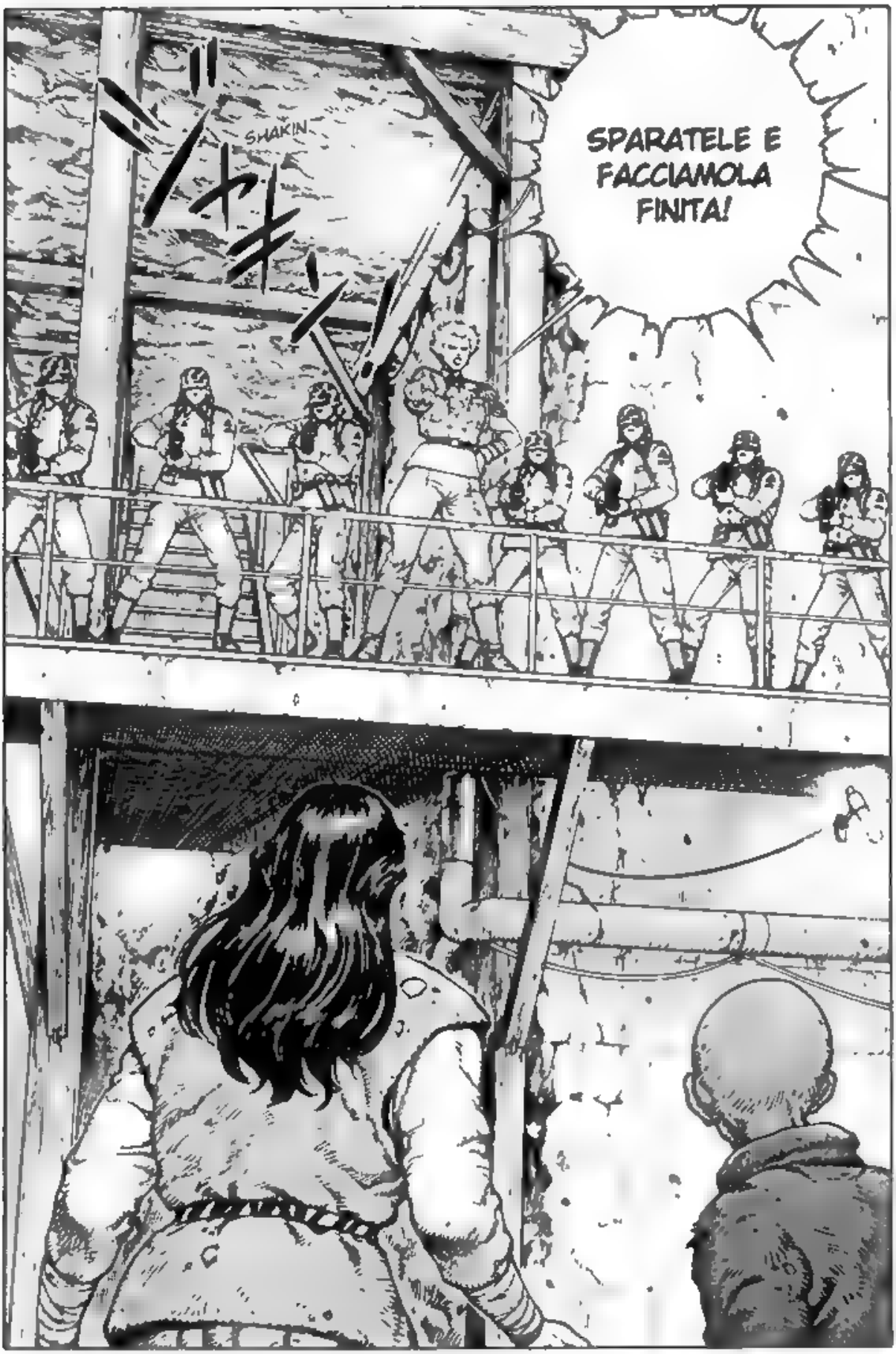
STONK

SBAĎAMM
FERMI TUTTI!

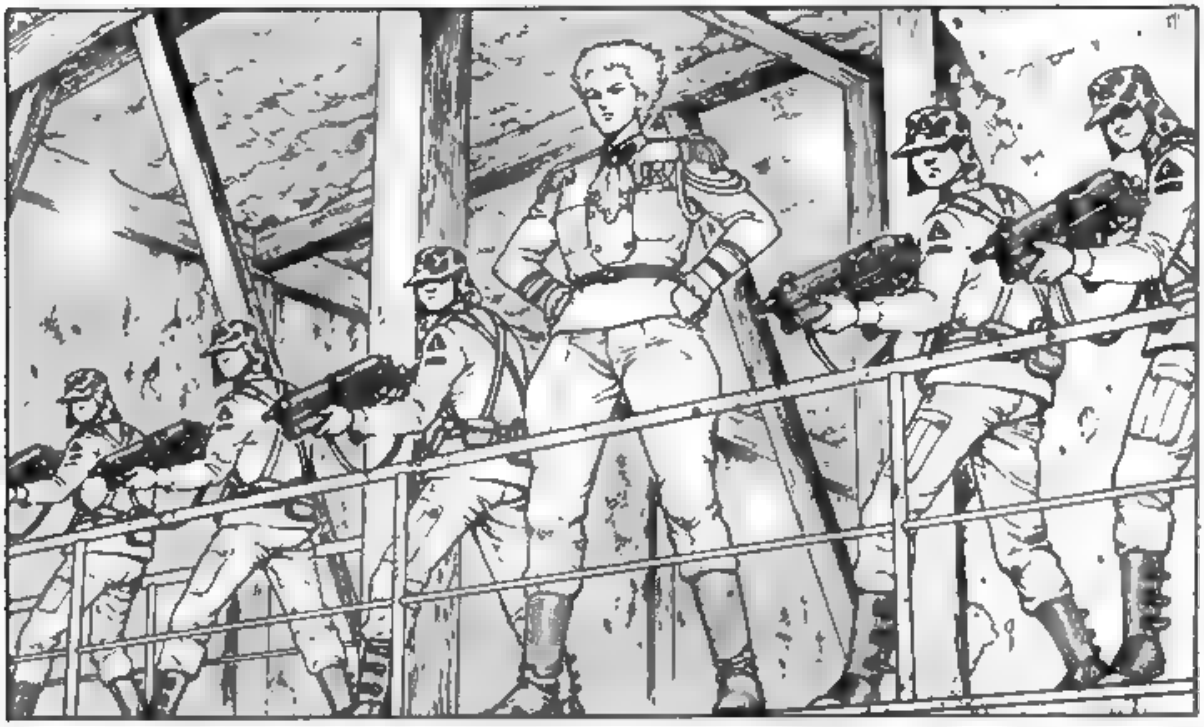


TU! BUTTA QUEL TRAPANO!
CLAANG
...
!
TAC

NON TI PERMETTO DI FAR DEL MALE AI MIEI FIGLI...

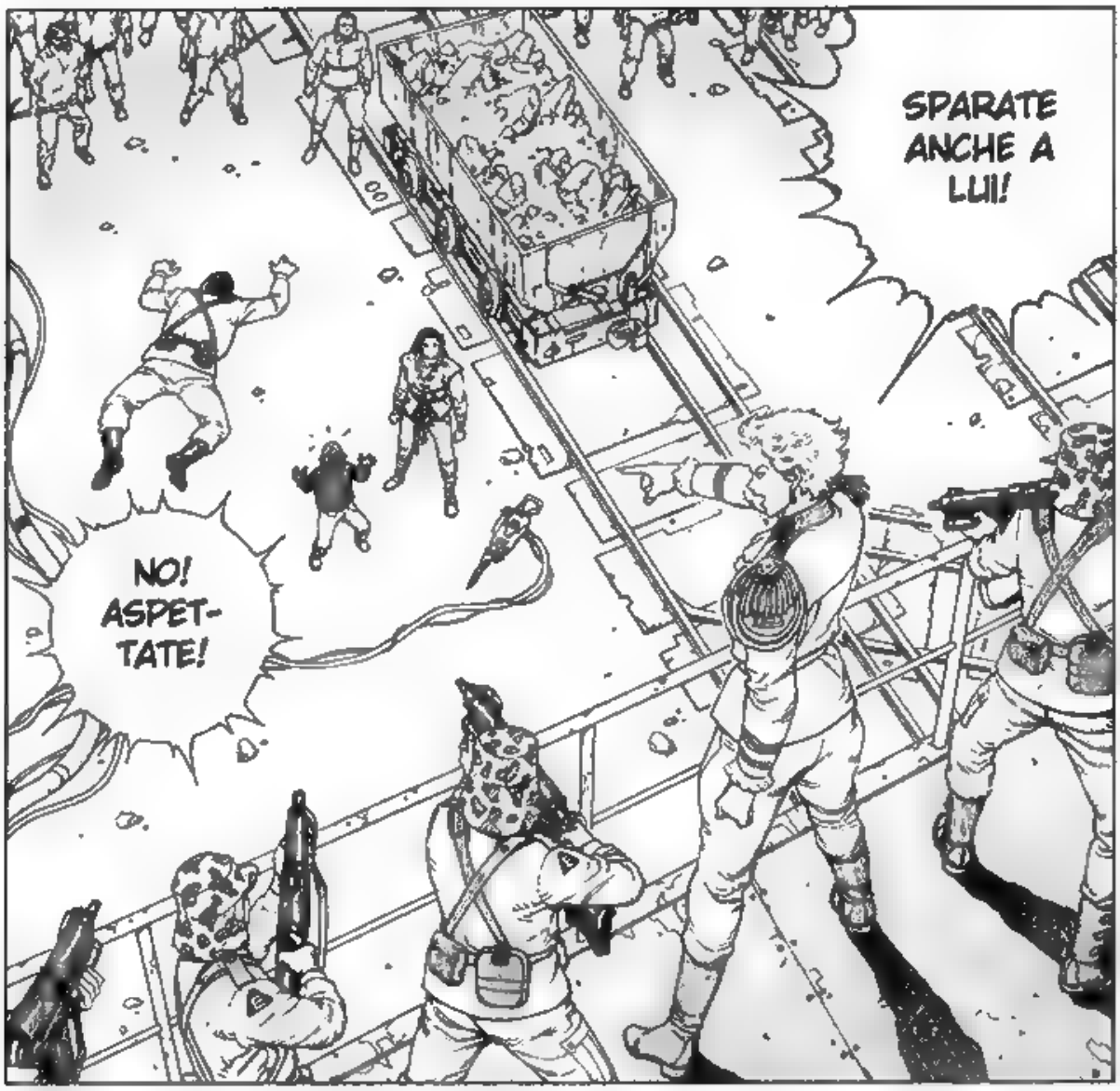

SHAKIN
SPARATELE E FACCIAMOLA FINITA!

ASPETTI, LA PREGO!
A.. ASPETTI!



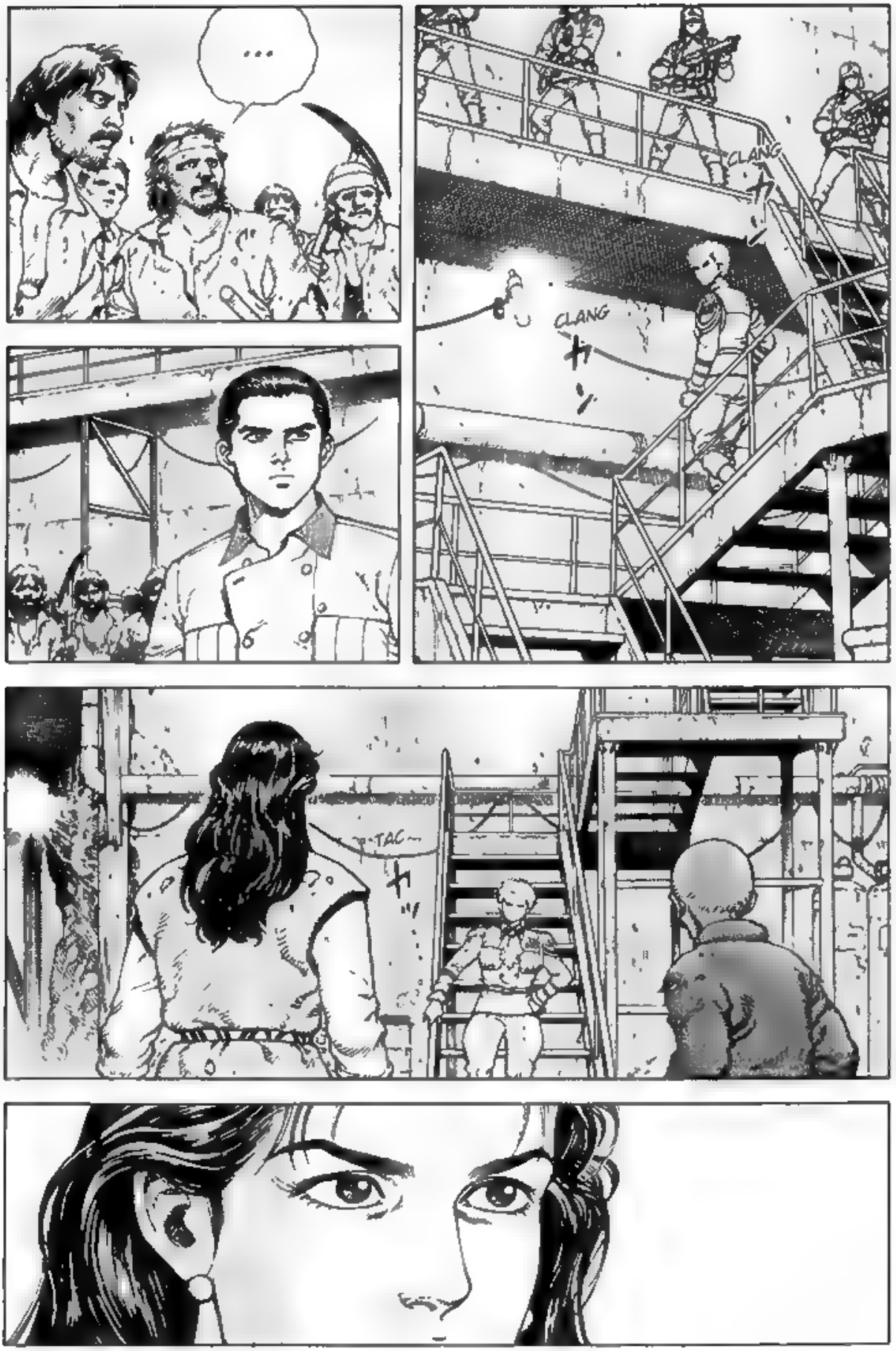
PER UN EQUIVOCO MI HANNO MESSO A LAVORARE QUI, MA..
IO... SONO UN SEMPLICE VENDITORE AMBULANTE...

E TU CHI SEI?


SPARATE ANCHE A LUI!
NO! ASPET-TATE!

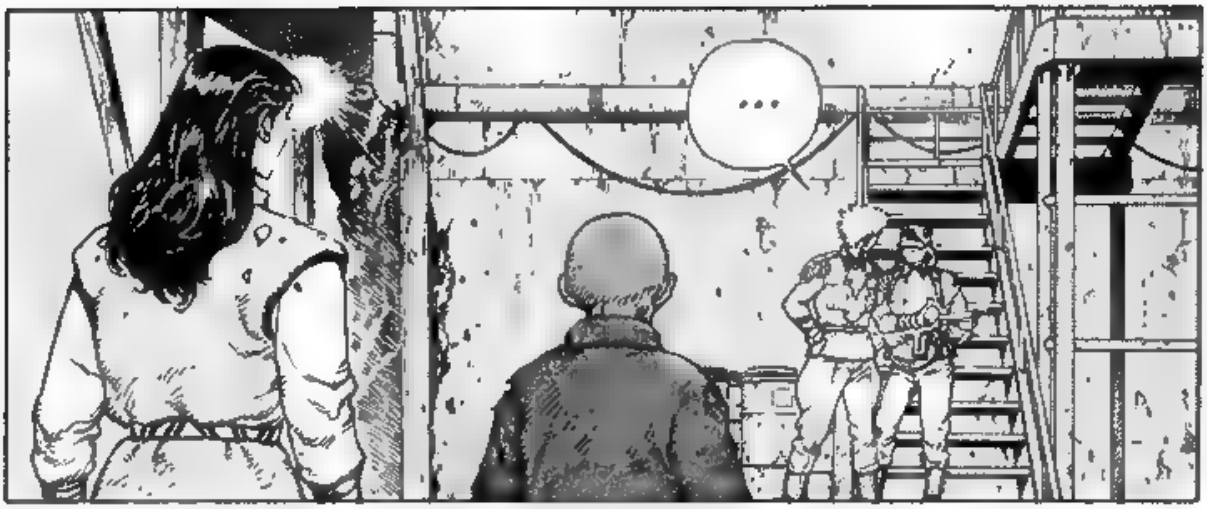
SE ADESSO LA UCCIDETE, SARÀ UN'ENORME PERDITA PER LA VOSTRA FORZA LAVORO!
...HA UNA GRANDE FORZA E PUÒ FARE IL LAVO-RO DI TRE UOMINI!
LEI È UNA DONNA, MA...

...PER TE?
CHE COS'È QUELLA DONNA...
AH, BE'...
TSÈ TSÈ!
...È MIA MOGLIE!
TAC
...

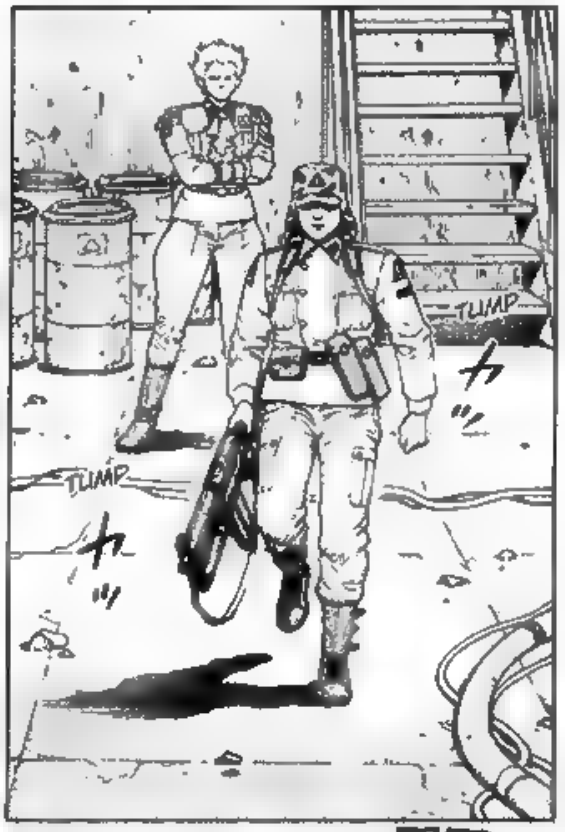

...
CLANG
CLANG
TAC

TAC
TAC
TAC
E COSÌ SARESTE MARITO E MOGLIE?
TSK.
LA TUA ROBA L'ABBIAMO GIÀ PRESA TUTTA.
SE LA PERDO-NA...
...IO LE FARÒ DEI REGALI SPECIALI, SIGNORA!

PST
PST
CHE NE DICE?
MI PERMETTA UNA PAROLA ALL'ORECCHIO...
NON NE DUBITAVO... MA TRA QUEGLI OGGETTI CE NE SONO ALCUNI IL CUI VALORE DIPENDE DAL MODO IN CUI VENGONO USATI.
CLANG
CLANG
CLANG


...

GRAZIE PER AVER ACCOLTO LA MIA RICHIE-STA...


TUMP
TUMP

STOCK

TSÈ TSÈ!
STUMP
RATATATA
PAMM
PAMM
PAMM
MA CHE FAI?!
DASH

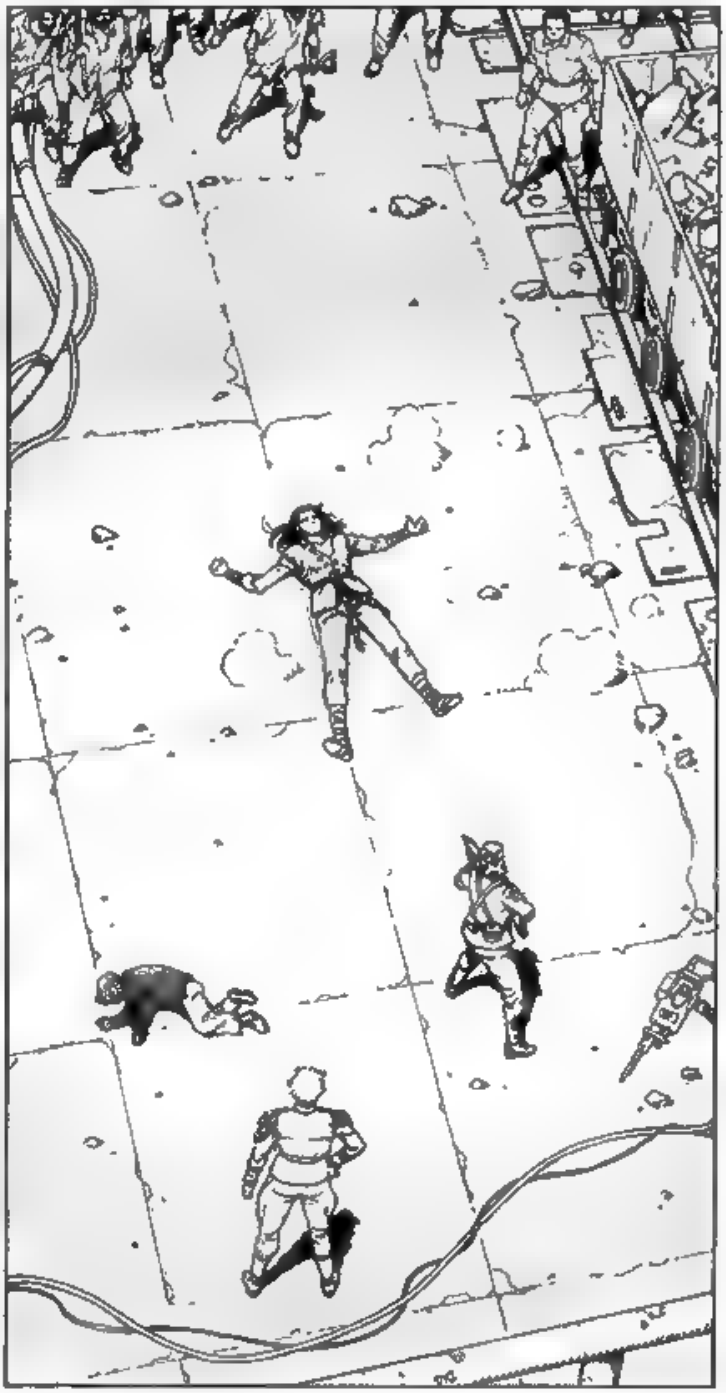
...
ALTRI-
MENTI
SPARO!
NON TI
MUO-
VERE!
TRUSH
UH!
STOMM

ナ

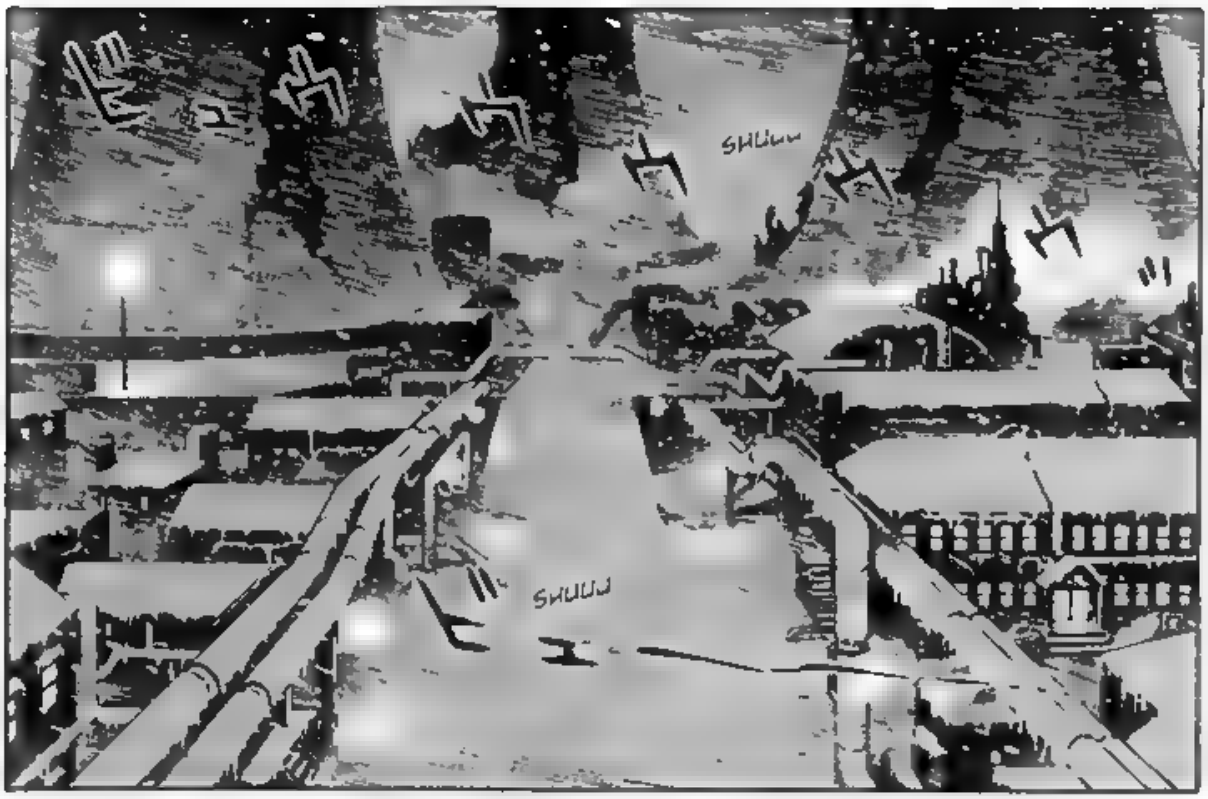
STUMP

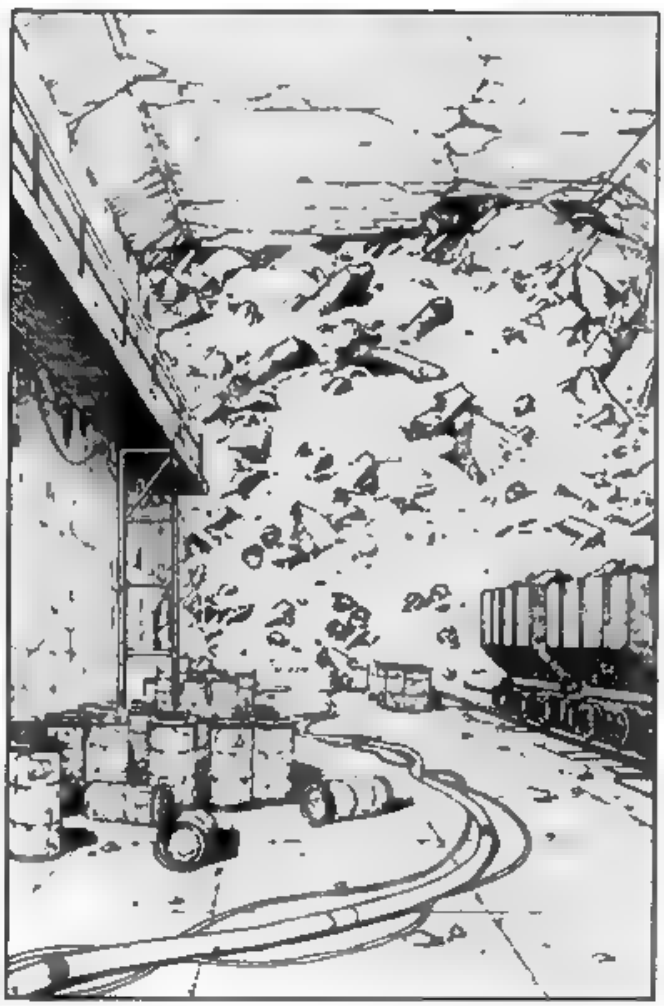
TAC

TSK!

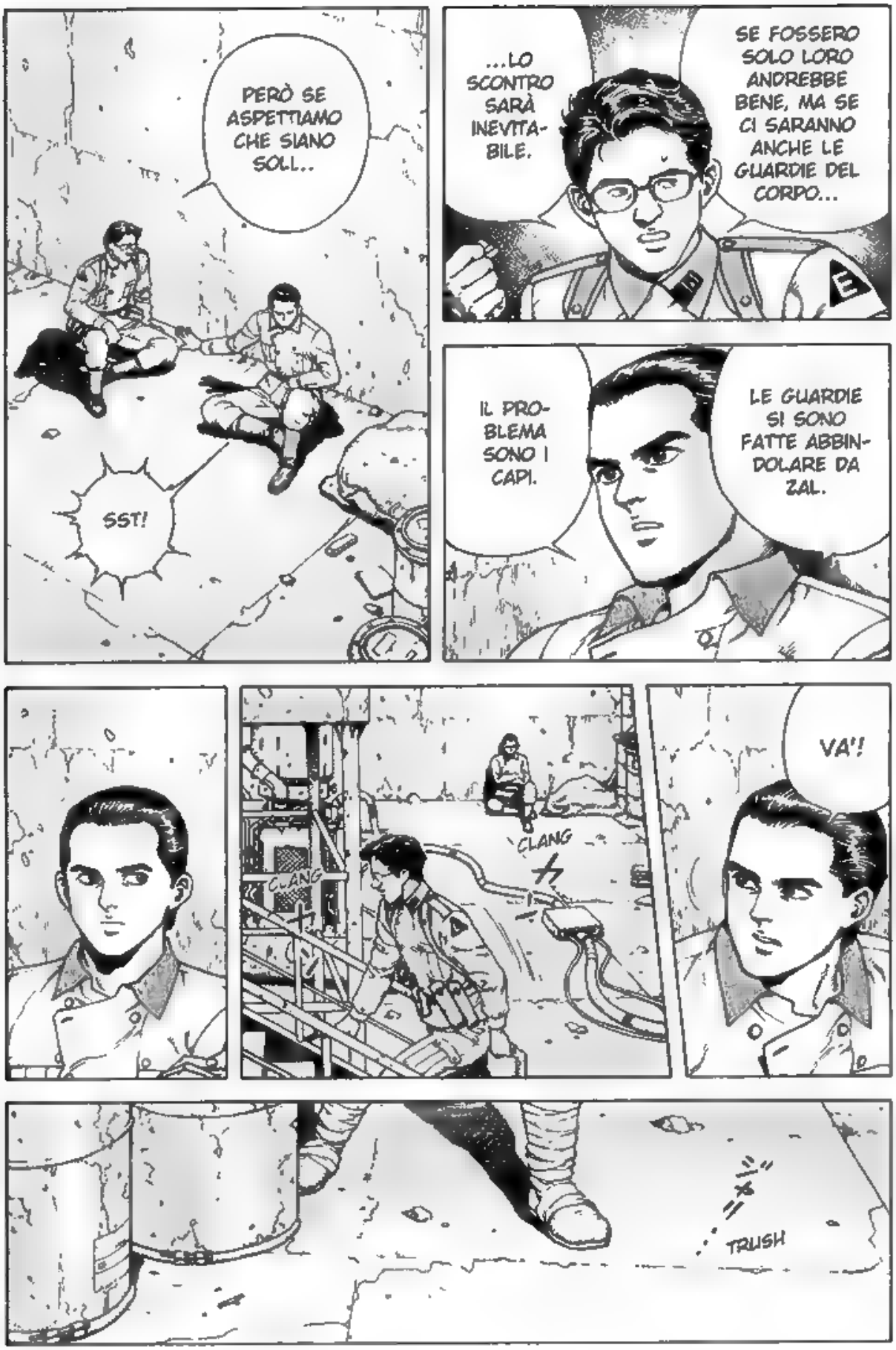


ORA HO UN'IDEA MIGLIORE.
QUELL'UOMO MI HA CONVINTA.
SISSIGNORA!
TAC
PORTATEMI IL MARITO.
...
TRUUSH
TRUUSH
GRAB


SHUUU
SHUUU



PST PST
FRUMM
DIPENDE DAI TURNI DI QUEL GIORNO. MA DIREI TRA I VENTI E I TRENTA ALMENO.
QUANTI UOMINI PENSI DI POTER RADUNARE?


PERÒ SE ASPETTIAMO CHE SIANO SOLI...
SST!
...LO SCONTRO SARÀ INEVITABILE.
SE FOSSERO SOLO LORO ANDREBBE BENE, MA SE CI SARANNO ANCHE LE GUARDIE DEL CORPO...
IL PROBLEMA SONO I CAPI.
LE GUARDIE SI SONO FATTE ABBINDOLARE DA ZAL.
CLANG
CLANG
VA'!
TRUSH

ME L'HAI MESSO TU, QUESTO?
STAI GIÀ BENE?
COME HA DETTO TUO MARITO, SEI UNA DONNA MOLTO ROBUSTA.
LASCIAMO PERDERE, OKAY?
BE', MA TI HA DIFESA STRENUA-MENTE.
QUELLO NON È MIO MARITO.
TSK.

TI CONSIGLIO DI METTERTI A DORMIRE.
BUONA NOTTE.
SAI CHE ORE SONO?
IO MI CHIAMO SARAH.
FRA CIRCA TRE ORE DOVREMO RICOMINCIARE A LAVORARE.
IO SONO MAL.
FRUSH
ゴロ
...O SEDICI, CREDO.
QUINDICI...
...
QUANTI ANNI HAI?
MAL...

MA QUALI RAGAZZINI?! NOI SIAMO SOLDATI!
FRAMM
DA DOVE VENGONO I RAGAZZINI CHE SONO QUI?
!
D'ACCORDO. DA DOVE VENGONO QUESTI SOLDATI?
ERA UN POSTO MOLTO PIÙ BRUTTO DI QUEL CHE IL NOME FAREBBE PENSARE.
DA UN ORFANOTROFIO DELL'EPOCH, A 200 KM A OVEST DA QUI.

È QUELLA DONNA IL COMANDANTE?
MI HANNO INSEGNATO A COMBATTERE, E POI MI HANNO ASSEGNATO QUI.
FRUM
I PRIMI RICORDI CHE HO SONO LEGATI A QUEL LUOGO.
LÌ HO IMPARATO A LEGGERE E SCRIVERE...
ZAL E GLI ALTRI LA TRATTANO COME UNA MADRE, PERCIÒ QUALCUNO LA CHIAMA "MAMMA".
UHM... SÌ.
SEI VENUTA IN QUESTA CITTÀ ALLA RICERCA DI QUALCUNO?
HAI SCRUTATO LE FACCE DI TUTTI I PRESENTI.
...
IERI SERA TI HO VISTA ALL'INCONTRO.
E TU, SARAH?

FRUM
COME SI CHIAMANO?
IL PRIMO ADESSO... DOVREBBE AVERE 19 ANNI.
CERCO I MIEI FIGLI.
...
HARATO, SATOKO E TSUMURI...
SATOKO È UNA RAGAZZA. DOVREBBE AVERE LA TUA ETÀ.
IL PIÙ PICCOLO INVECE...
CHI È LÀ?!
?!
TUMP

...

KEIV...?!
AH!

EH...? NO, NO.
VUOI CONTINUARE IL COMBATTIMENTO?!

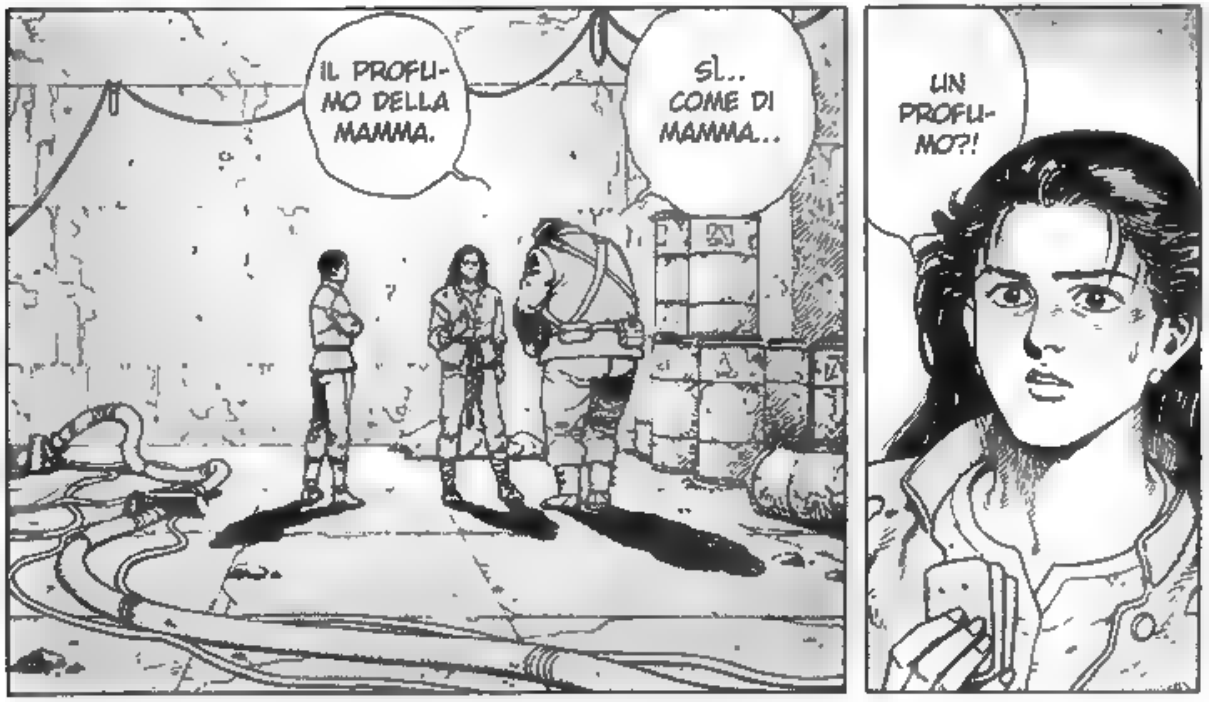
IO... ECCO...
NON SONO VENUTO PER QUESTO.
ECCO...
ANCH'IO DORMIVO, MA...
STANNO DORMENDO TUTTI.
NO, NO.
SE ZAL VIENE A SAPERE CHE SEI STATO QUI TI SGRIDERÀ.
CHE HAI, KEIV?
...
UHM.. CIOÈ...
STA' TRANQUILLA, SARAH.

ZAL È BUONO! CREDIMI!
NON È VERO!
KEIV È UN BESTIONE, MA È ANCORA UN BAMBINO.
IN REALTÀ È UN BRAVO RAGAZZO, MA È STATO INGANNATO DA ZAL.
...QUANDO MI FA FARE QUEI BRUTTI SOGNI...
SOLO QUALCHE VOLTA... NON MI PIACE...
ALLORA TORNA DA TUO FRATELLO E RIMETTITI A DORMIRE!
PERÒ HA DETTO CHE SONO UN FRATELLO PER LUI!
PERÒ, PRIMA...
SÌ..

PER ME...?!
PE... PER TE.
SONO BISCOTTI...
...
GRAZIE. LI ACCETTO VOLENTIERI.
SEI UN BRAVO RAGAZZO.
IO...
SCUSA PER OGGI...
POSSO DORMIRE... VICINO A TE?
PER UN POCHINO... POSSO...
?
ECCO...
BENE... PERÒ...

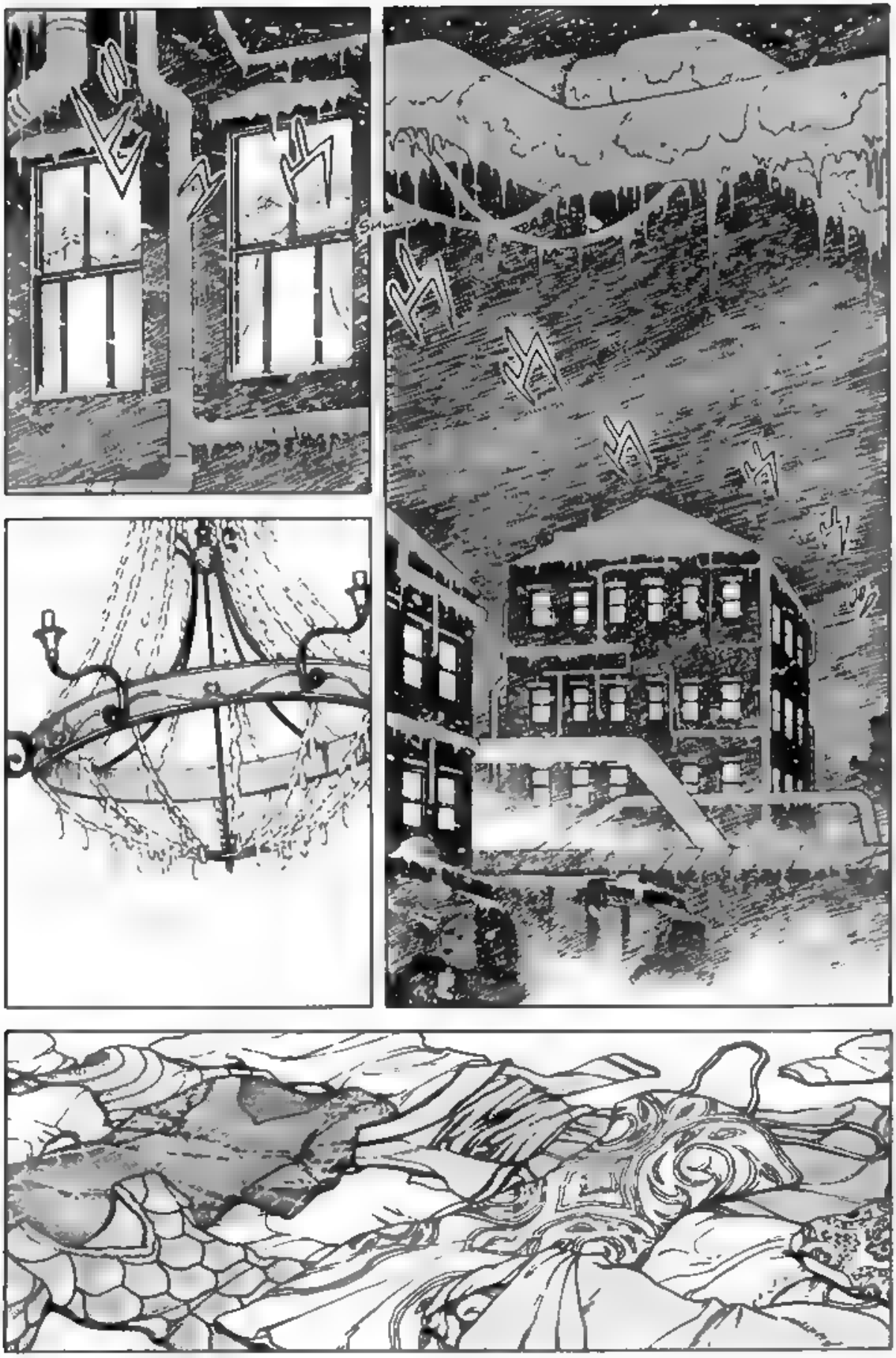
NO... NON È UNA BUGIA...
SOLO UN POCHINO... POCHISSIMO, DAVVERO!
EH?!

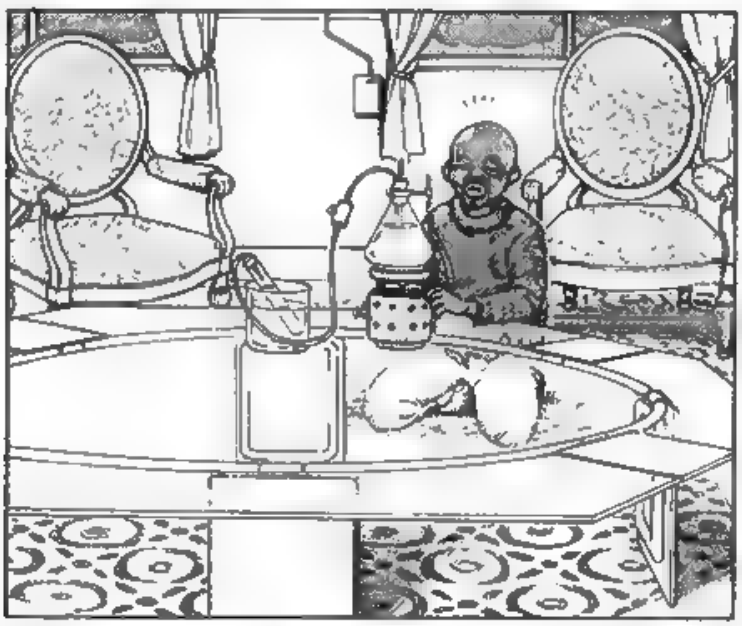
...HO SENTITO UN BUON PROFUMO.
OGGI, QUANDO... QUANDO TI HO ABBRACCIATA...


IL PROFUMO DELLA MAMMA.
SÌ... COME DI MAMMA...
UN PROFUMO?!

IN FONDO SONO UN SOLDATO, NO?
EHM... TUTTI MI DICONO CHE HO TRE ANNI, MA... IO LO SO CHE SONO PIÙ GRANDE!
È DA UN PO' CHE NON MI FACCIO UN BAGNO...
MA...
E POI SEI COSÌ GROSSO... QUANTI ANNI HAI?
SICURAMENTE ALMENO QUATTRO ANNI LI HO...
VERAMENTE?!
OH!
E VA BENE. VIENI.

CHE BUON PROFU-MO...
ROONF
ROONF
UNA MAMMA, EH?
...

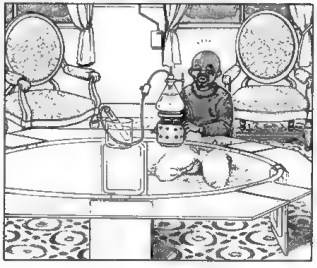




NON NE HAI ALTRI?
I COLORI MI PIACCIONO, MA IL MODELLO NON TROPPO.

SÌ. CREDO DI SÌ.
BE', HAI FINITO LÌ?

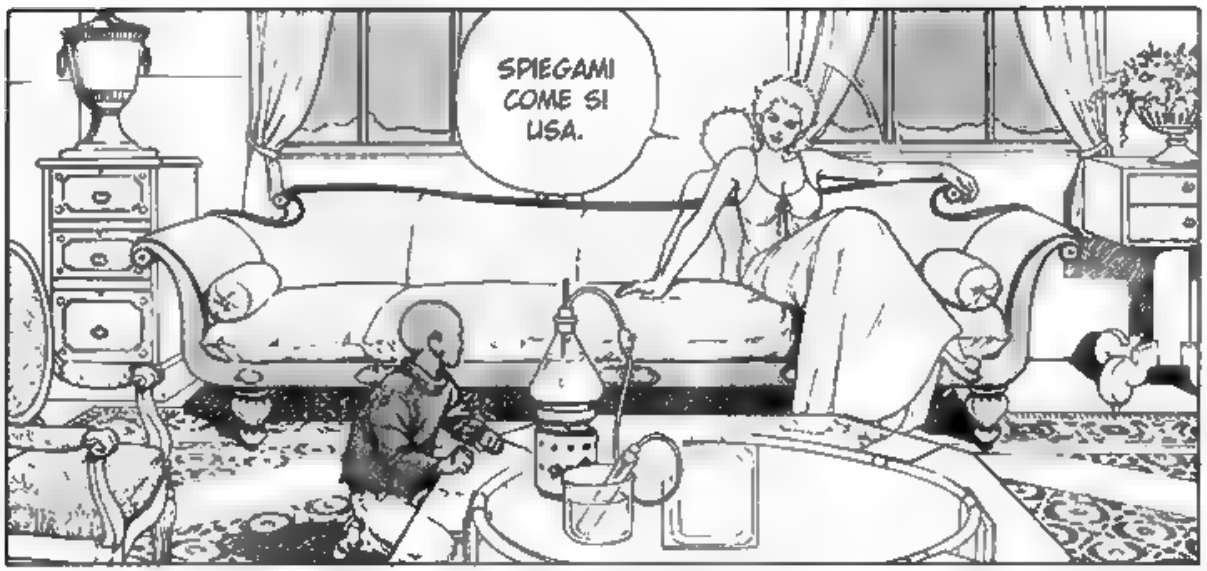
QUELLI SONO GLI UNICI.
N... NO, MI DISPIACE.



NON NE HAI ALTRI?
I COLORI MI PIACCIONO, MA IL MODELLO NON TROPPO.

SÌ. CREDO DI SÌ.
BE', HAI FINITO LÌ?

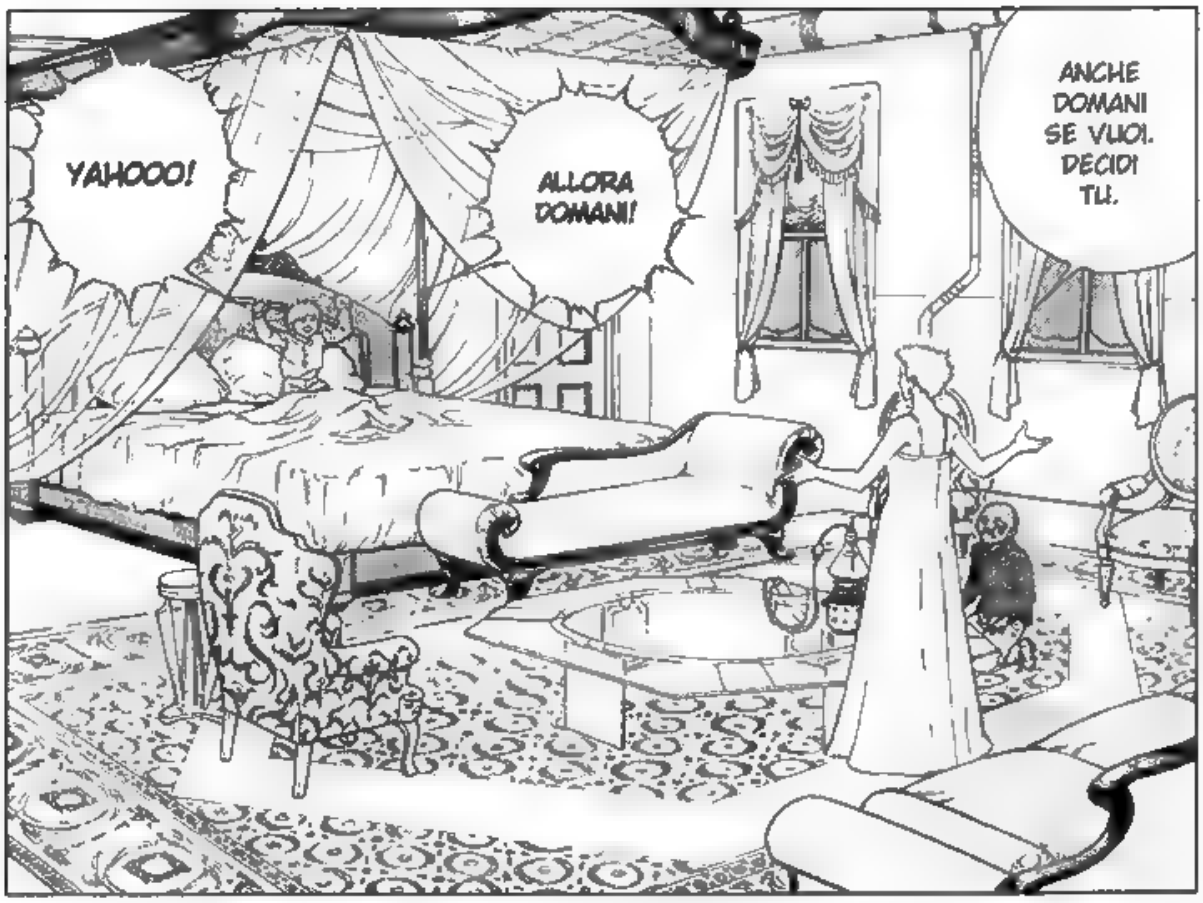
QUELLI SONO GLI UNICI.
N... NO, MI DISPIACE.


SPIEGAMI COME SI USA.

È SEMPLICE. UNA VOLTA GIUNTO A QUESTO STADIO BASTA VERSARLO IN UN DRINK O MESCOLARLO A DEL CIBO...
...E L'EFFETTO È ASSICURATO!

MAMMA...

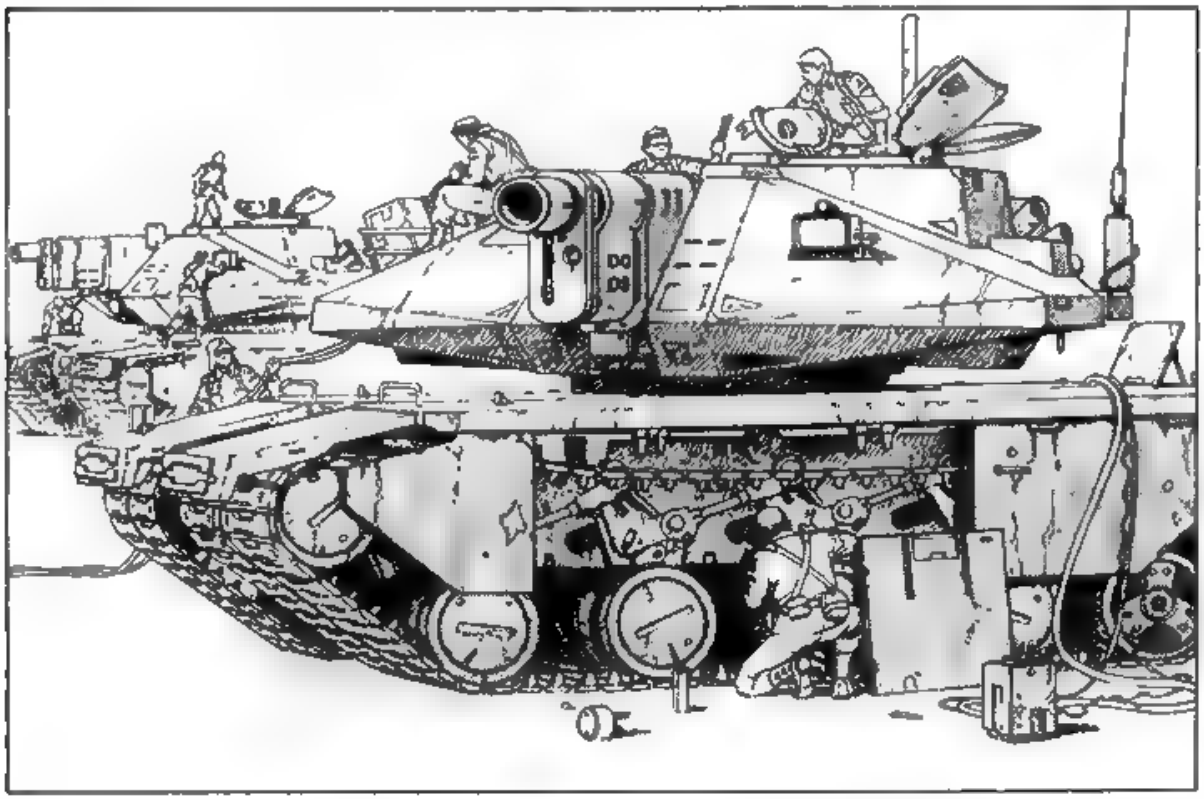
EH EH EH.
QUALCHE VOLTA BISOGNA TIRARE UN PO' IL FIATO.
OH, TI SEI SVEGLIATO, ZAL?
PERCHÉ QUELL'ATTEGGIAMENTO DA ADULTA CORROTTA?
QUANDO?!
EH?! DAVVERO?!
FRAMM
...CREDO CHE POTREMO FARE DI NUOVO UNA DI QUELLE FESTE!
E INFATTI, ZAL...

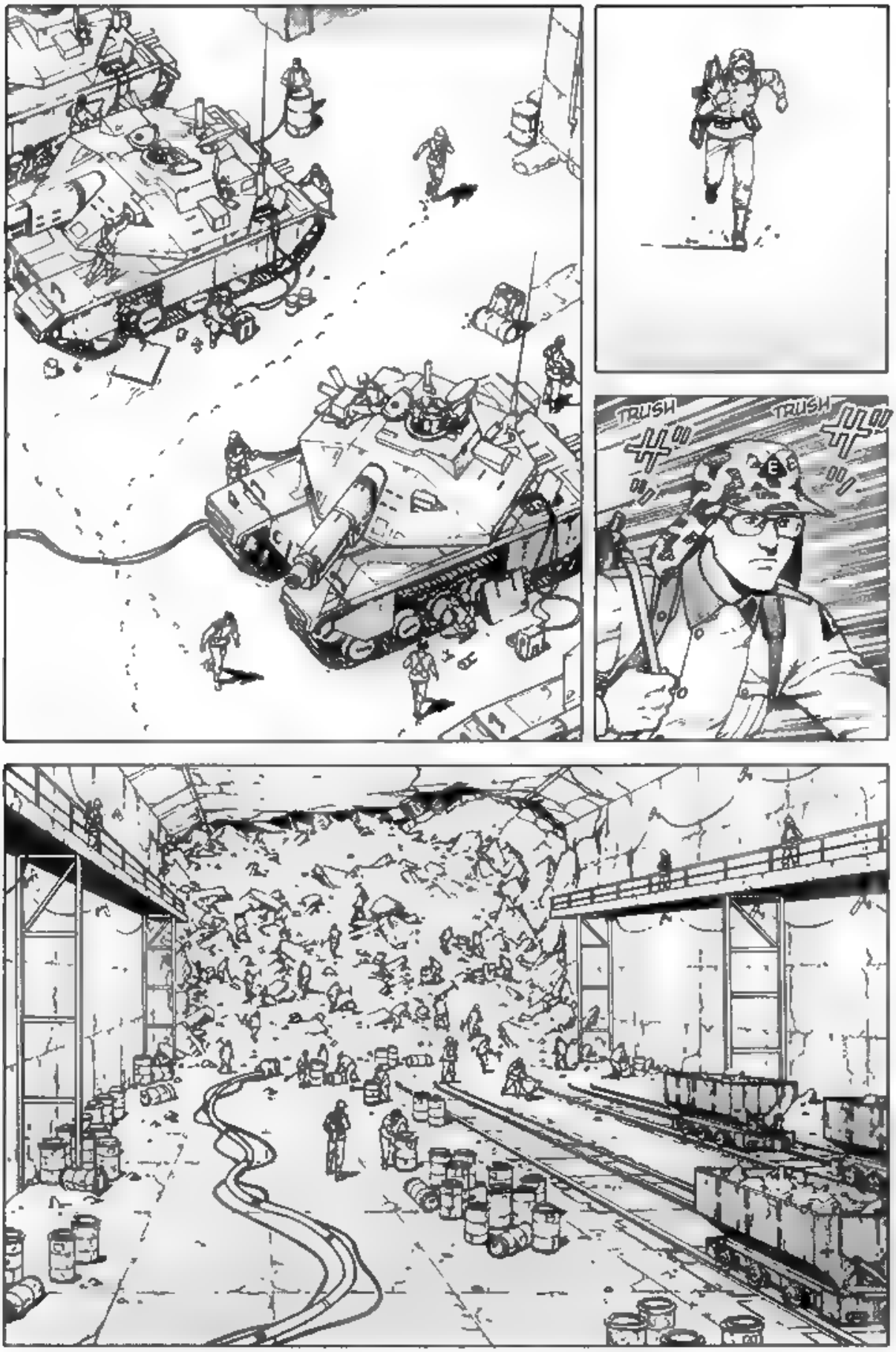

YAHOOO!
ALLORA DOMANI!
ANCHE DOMANI SE VUOI. DECIDI TU.

TI STA MOLTO BENE... MAMMA.
SÌ, MI PIACE.

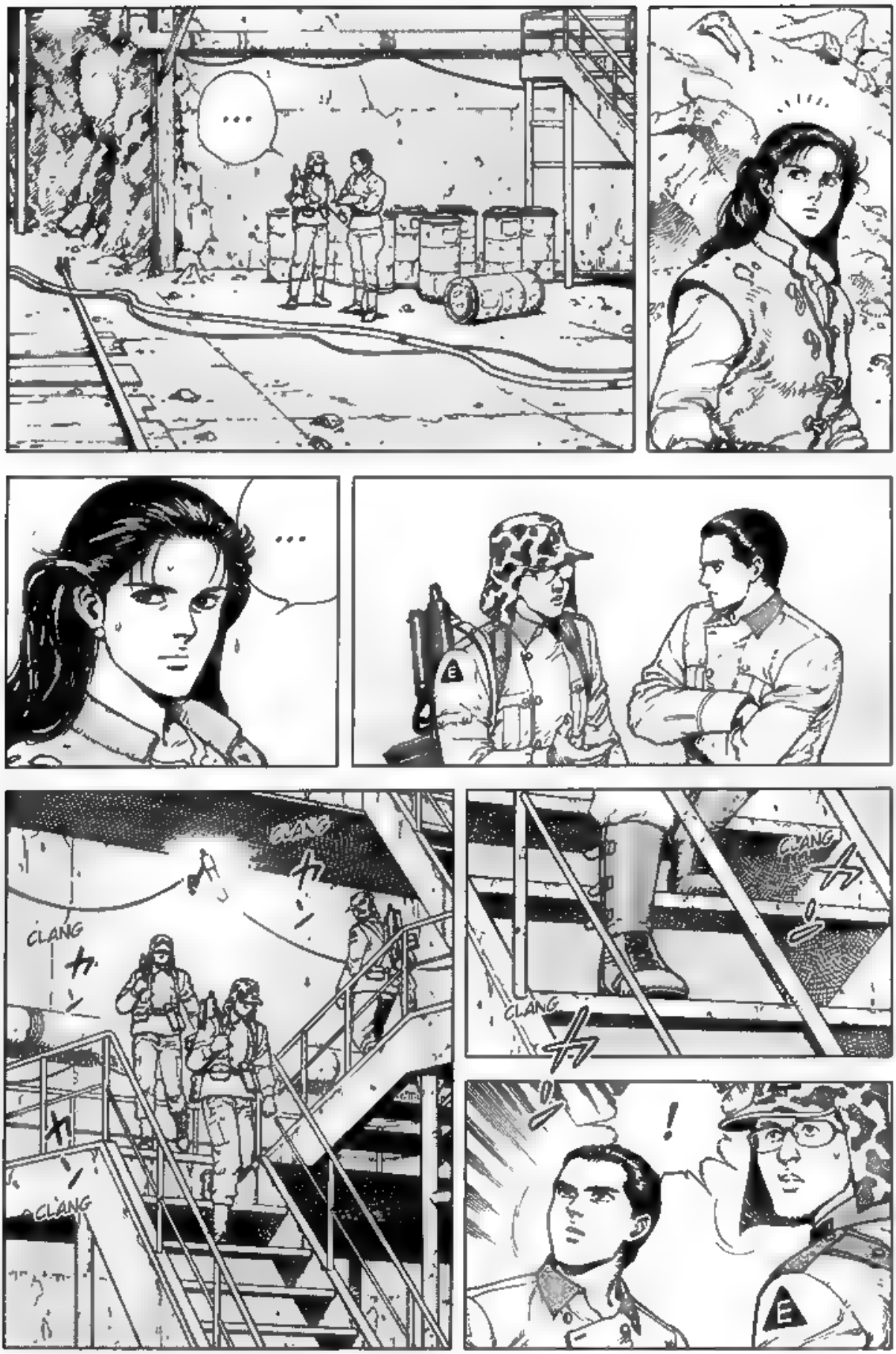
...

NON HA UN BEL COLORE?
CHE NE DICI DI QUESTO ABITO?



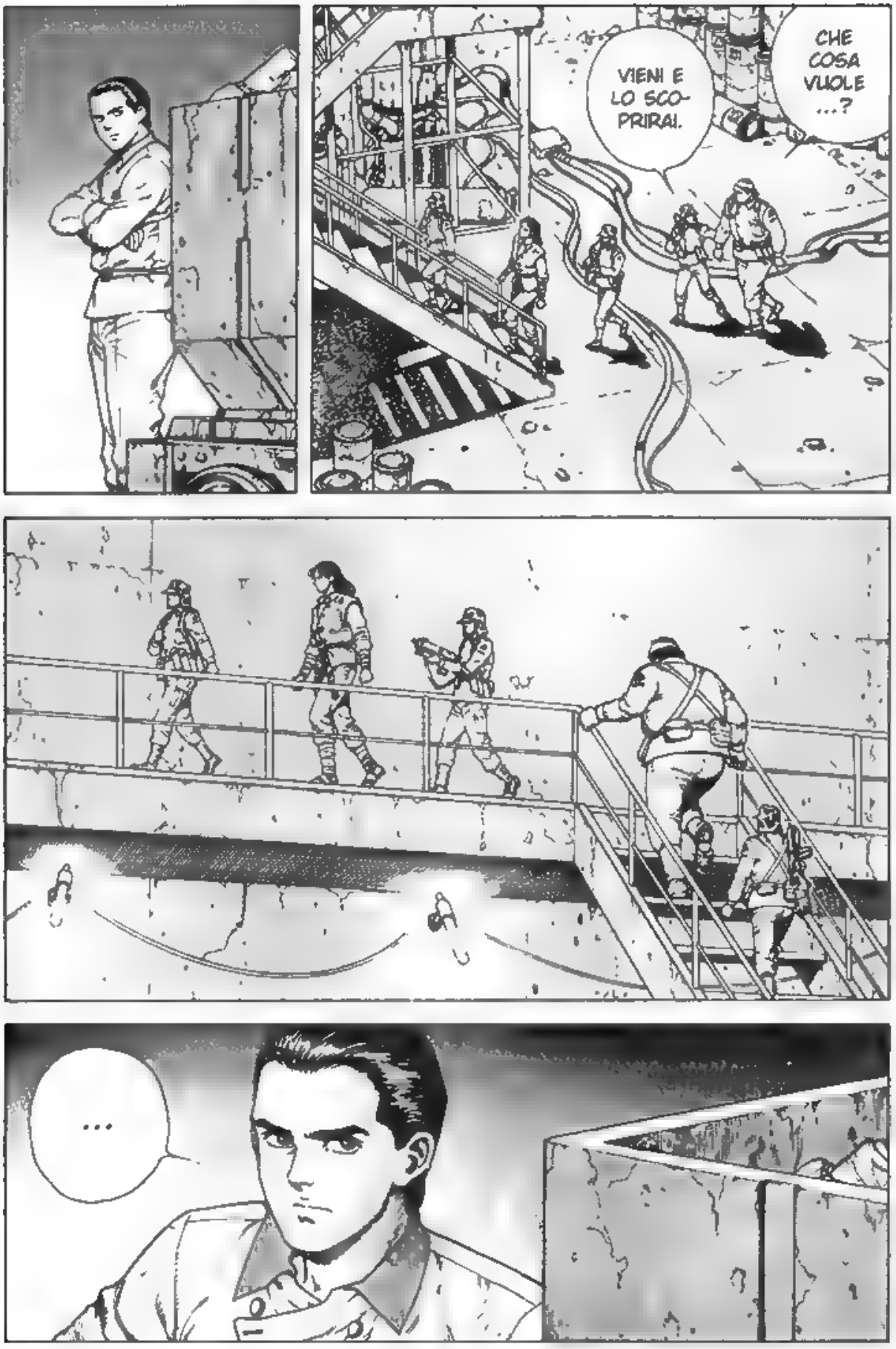

TRUSH
TRUSH

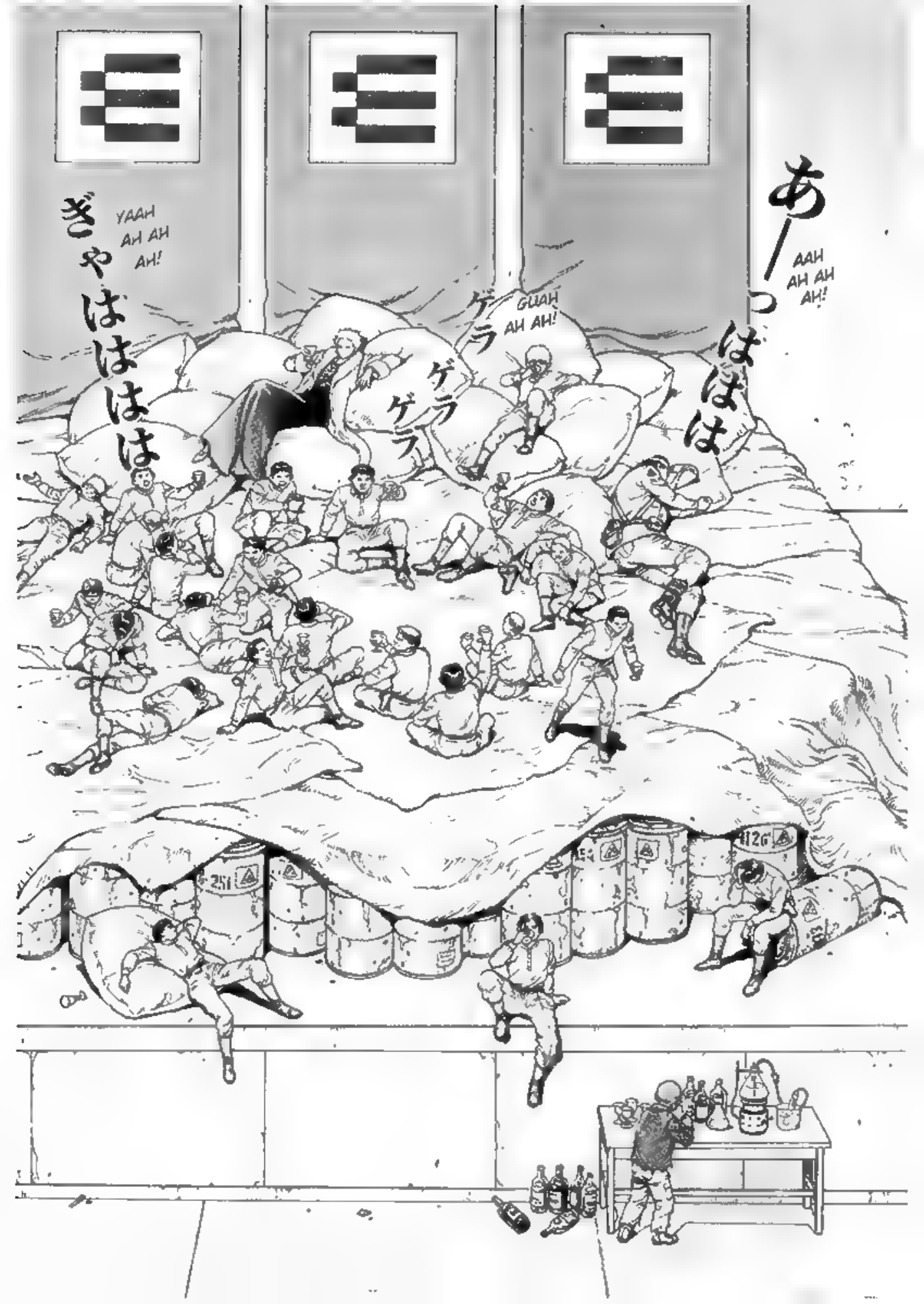
SPACK
FRAMM
UUUUH...
EH EH EH...
STONK
GRAZIE MILLE!
SEI PROPRIO FORTE, KEIV!


...
...
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
!

TUMP
TUMP
TUMP
LA COMAN-
DANTE
VUOLE
VEDERMI?
SÌ. VIENI
SUBITO
CON NOI.

COSA?!
NO, GRAZIE.
MUO-VITI!
QUESTO È UN ORDINE!
SHAKIIN
IO NON VOGLIO VEDERLA.
IL TENENTE ZAL TI CERCA.
KEIV.
CERCA ME...?


VIENI E LO SCOPRIRAI.
CHE COSA VUOLE ...?
...


あーっはっはっはっ
AAH AH AH AH!
ゲラゲラゲラ
GUAH AH AH!
ぎゃはははは
YAAH AH AH AH!

あ〜っ
AAH AH AH AH!
ぎゃ
YAAH AH AH AH!
ははは
AH AH AH AH!
ゲラ
ゲラ
ゲラ
GUAH AH AH!

AH AH
.AH AH!
はははは

CLING SLING
カラーン
カラーン
UAH AH AH AH AH!
YAHOOO!
VLAMM
ANDATE A CHIAMARE LA PROTAGONISTA DI QUESTA FESTA!

CLAP
EVVIVA!
TI STAVAMO ASPET-TANDO!

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

SARAH?!

...

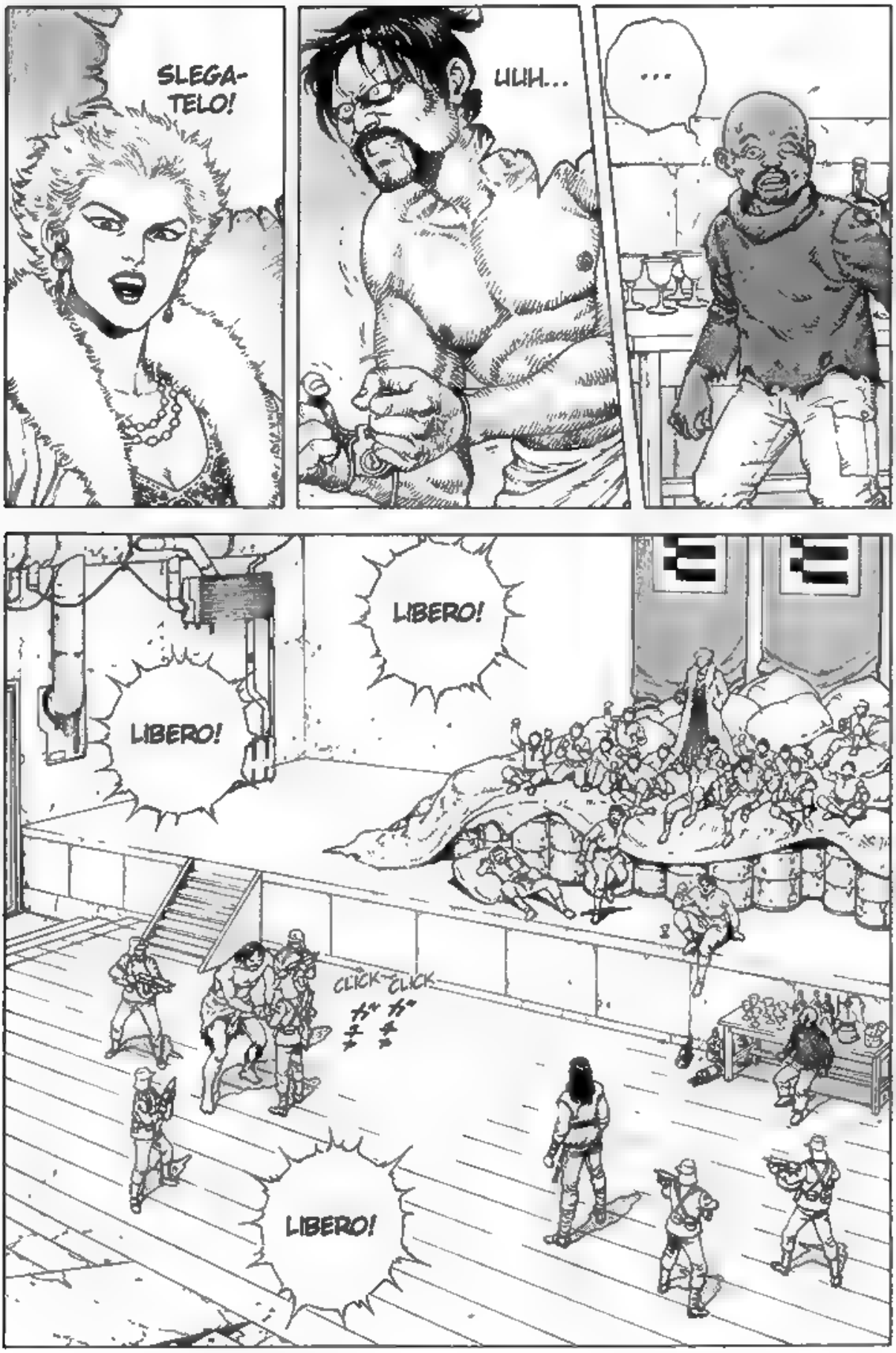
CLAP
FIIII
CAMMI-
NA!
TUMP
ALTRIMENTI NON
RIUSCIRÀ AD
ABBRACCIARE
NESSUNO!
TOGLIETELE
LE MANETTE!
...
GYAH
AH AH
AH AH
AH!

FATELO ENTRA-RE!
SHURU
CLICK
CLICK
GNIII

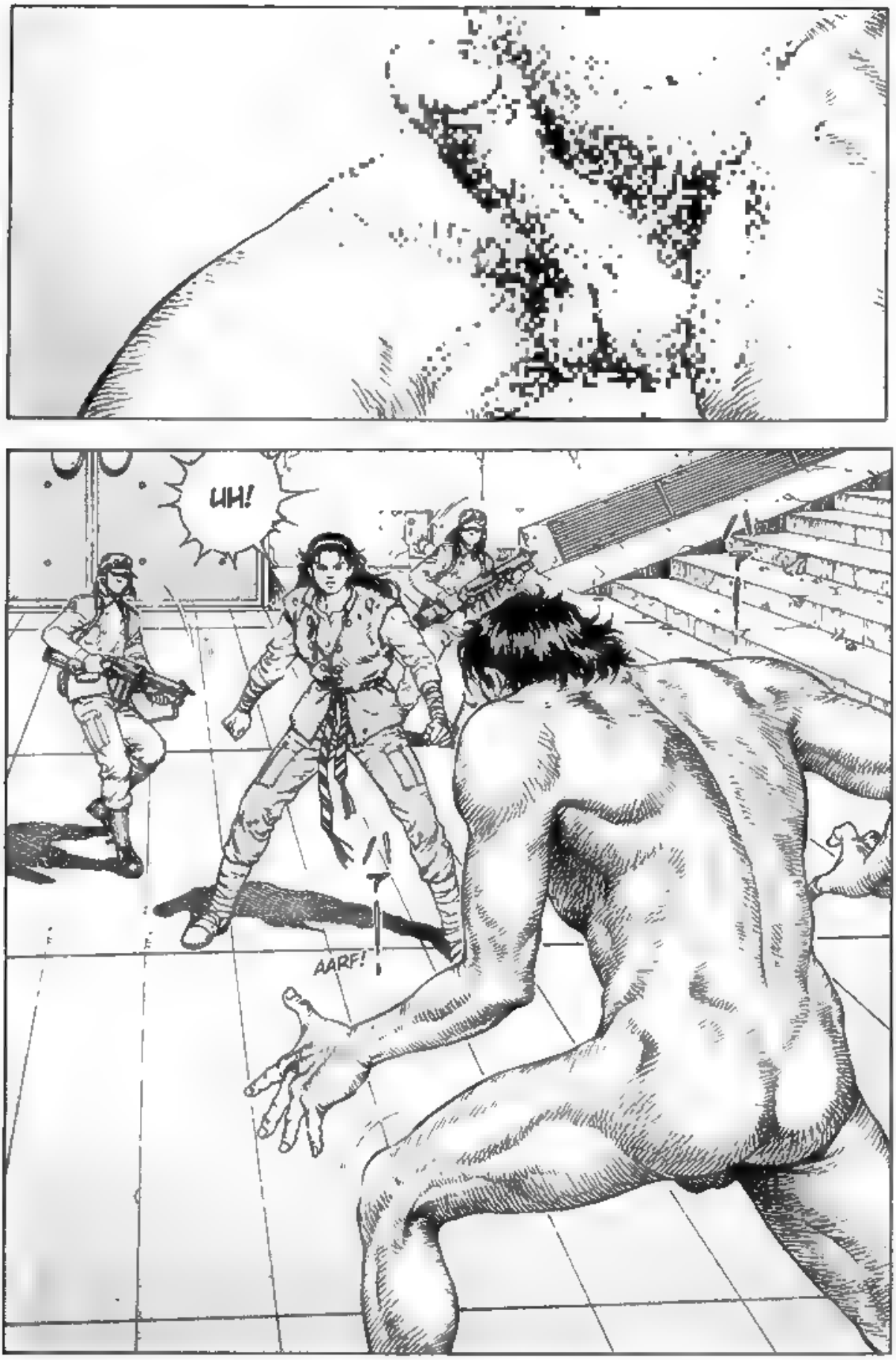
GRIN

!!

AARF!
AARF!
AARF!


SLEGA-
TELO!
ULIH...
...
LIBERO!
LIBERO!
CLICK-CLICK
LIBERO!

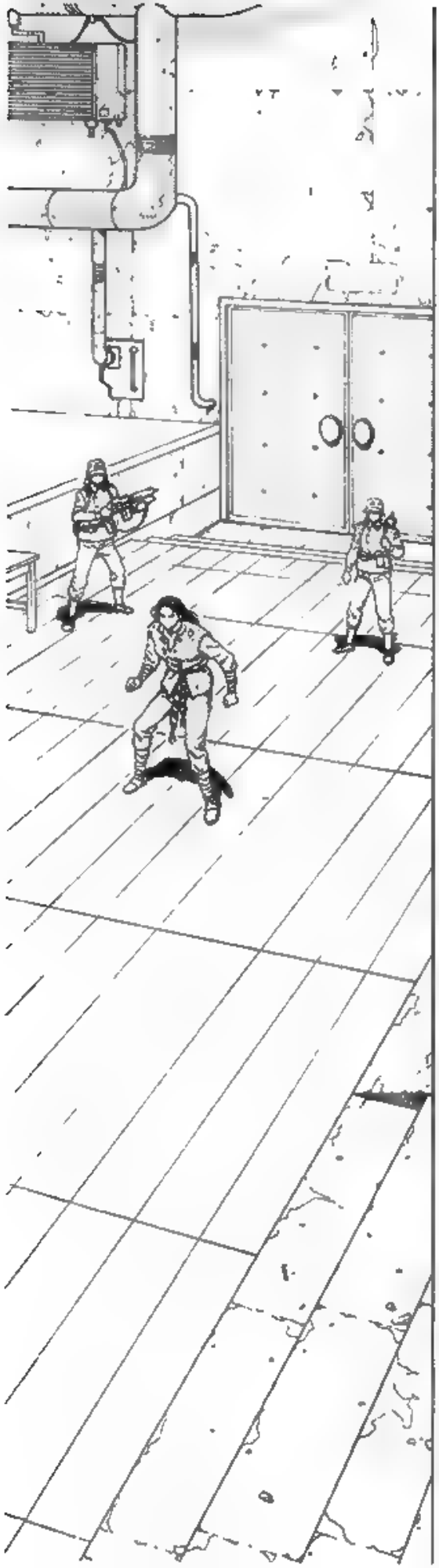
VIA ANCHE IL PANNO-LONE!
FLISH
UAH AH AH AH AH!
SÌ! COSÌ!
AH AH AH AH AH!
CLAP
NLI-DO! NLI-DO!
FRAMM

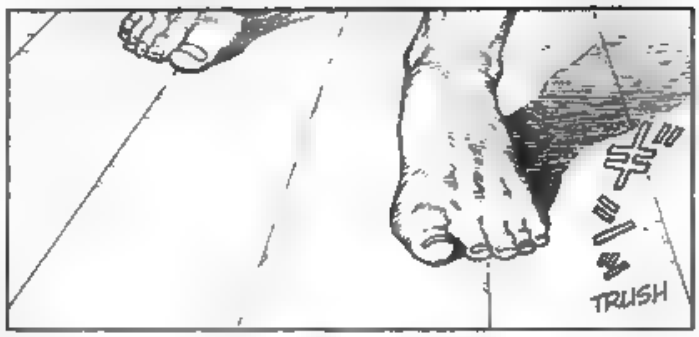

UH!
AARF!

USA PURE I LOMBI QUANTO TI PARE, UOMO!
È PER L'EDUCAZIONE DI QUESTI RAGAZZI.
!
STOCK
TSÈ TSÈ!
MA... NON ERAVAMO D'ACCORDO COSÌ!
LA SMETTA SUBITO!

CON IL MARITO PRESENTE SARÀ ANCORA PIÙ DIVERTENTE DEL SOLITO...
STUMP
NON TI MUOVERE!
SHAKIIN
VOI SIETE PAZZI!
PAZZI SIETE VOI, MIA CARA.
PAZZI...?

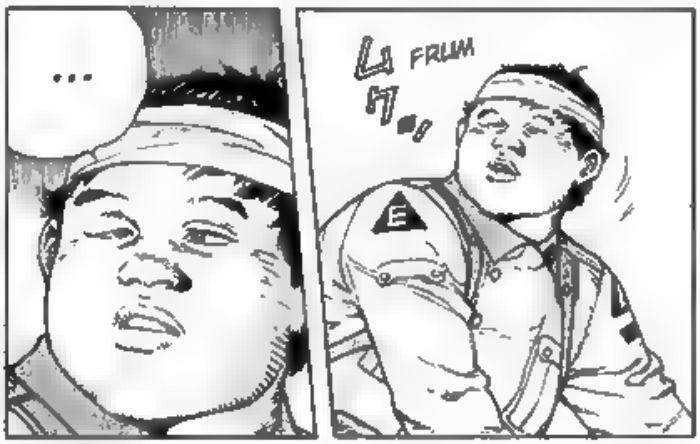
COSA?!
E NOI SIAMO QUI PER STUDIARE QUANTO PAZZI E ABOMINEVOLI SAPETE ESSERE.
TUTTI QUANTI VOI ADULTI.
TU, NATURALMENTE, PUOI BENISSIMO CERCARE DI RESISTERGLI, COSÌ IL DIVERTIMENTO PER NOI SARÀ ANCHE MAGGIORE!
È UNA BESTIA SUL PUNTO DI ESPLODERE.
A QUELL'UOMO ABBIAMO INIETTATO UN ECCITANTE.

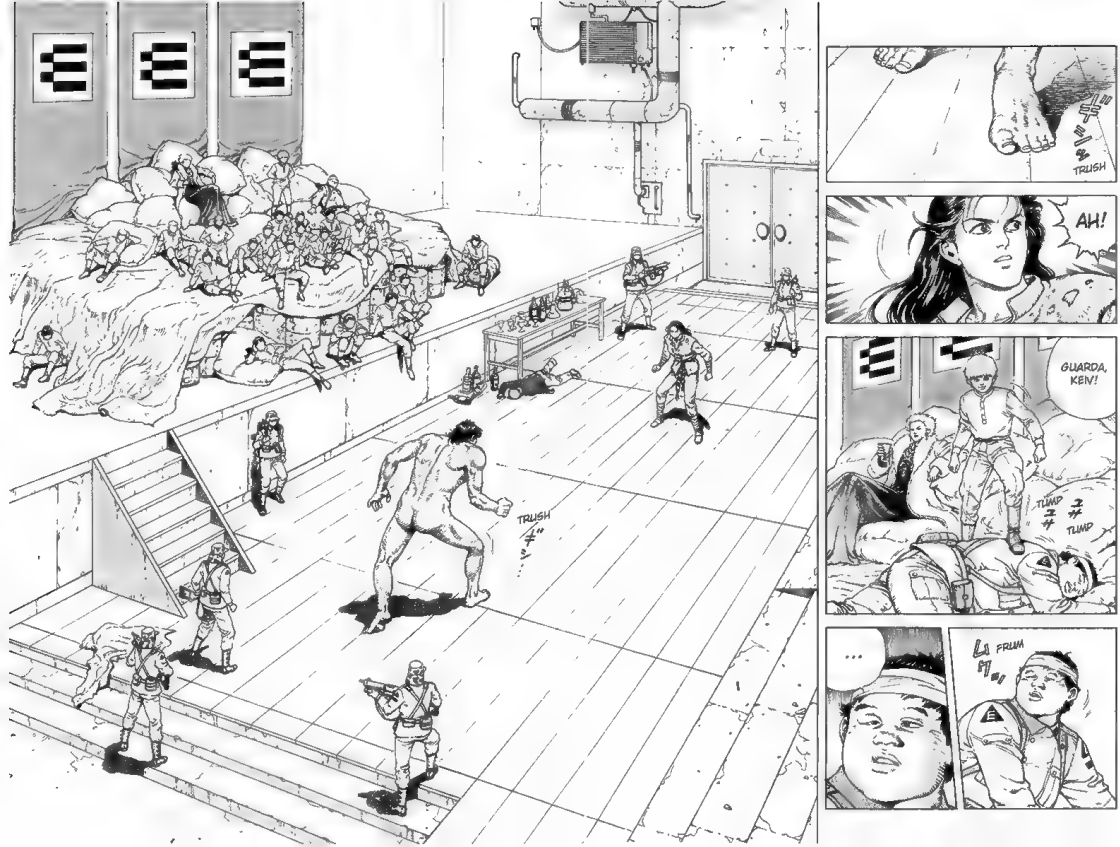


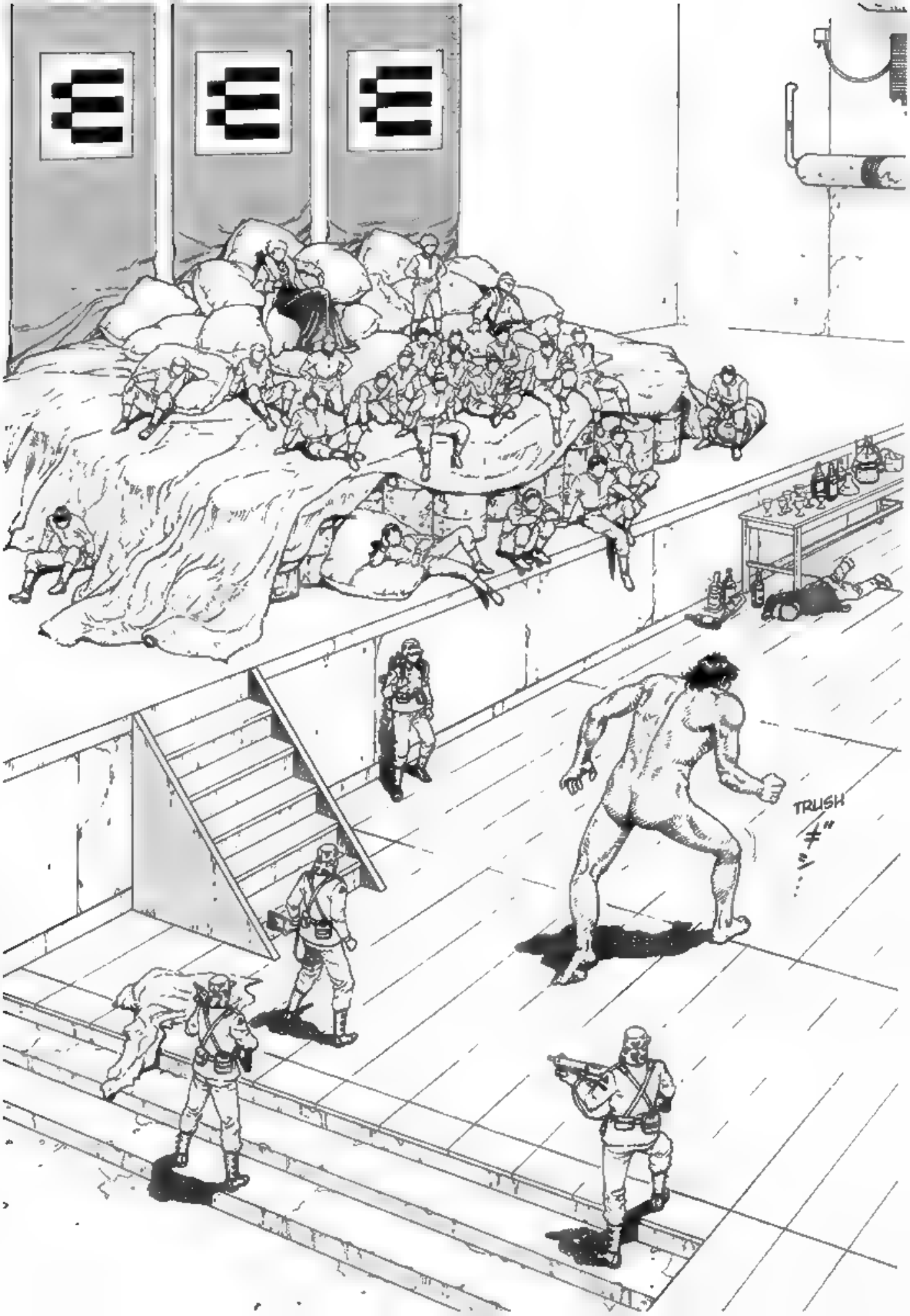

TRUSH

AH!

GUARDA, KEIV!
TUMP
TUMP

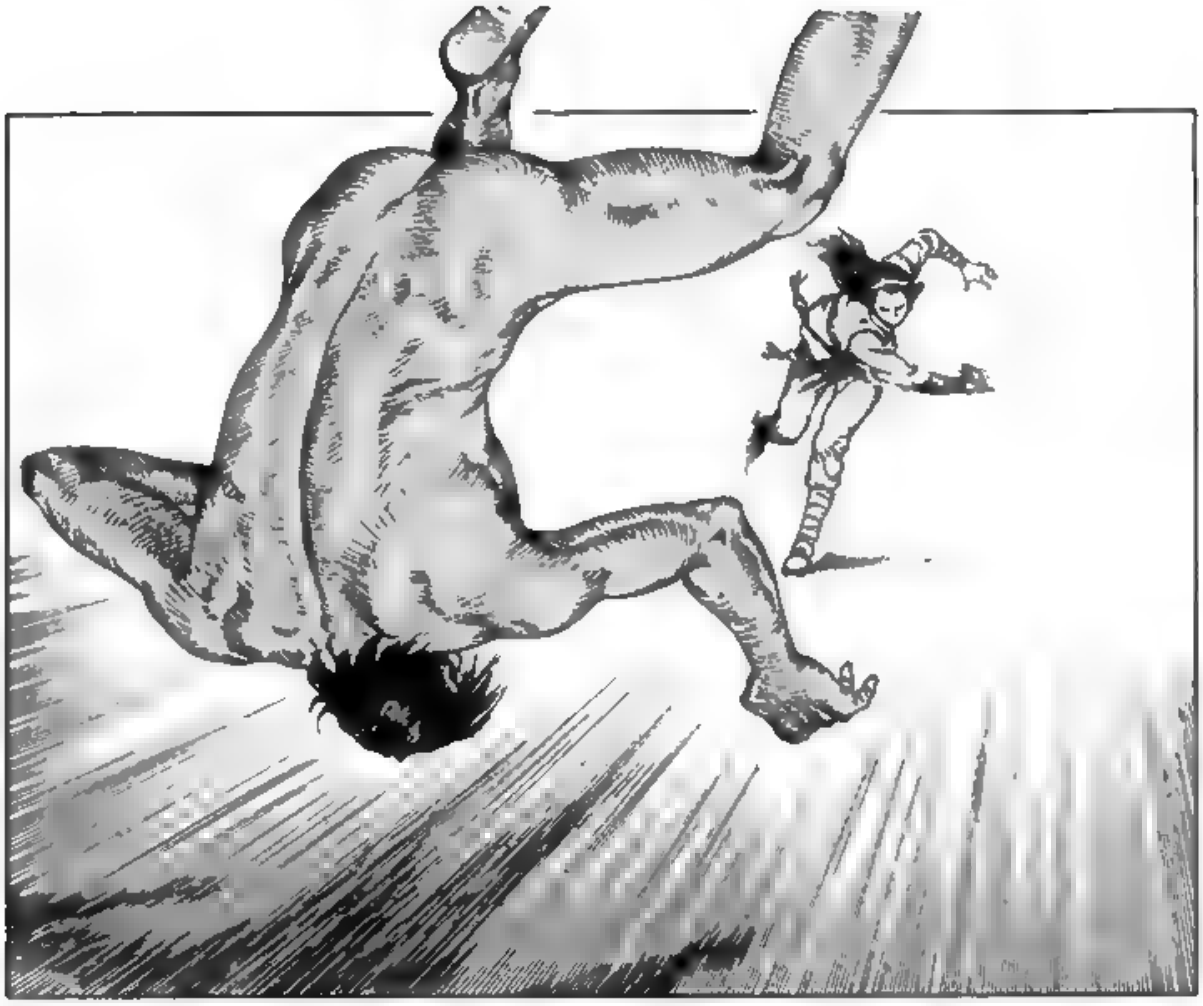

...
FRUM


TRUSH
TRUSH
AH!
GUARDA, KEN!
TUMP
TUMP
...
FRUM

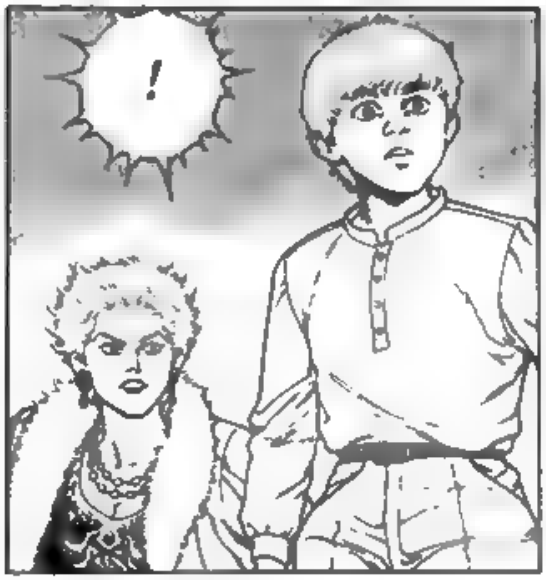

TRUSH

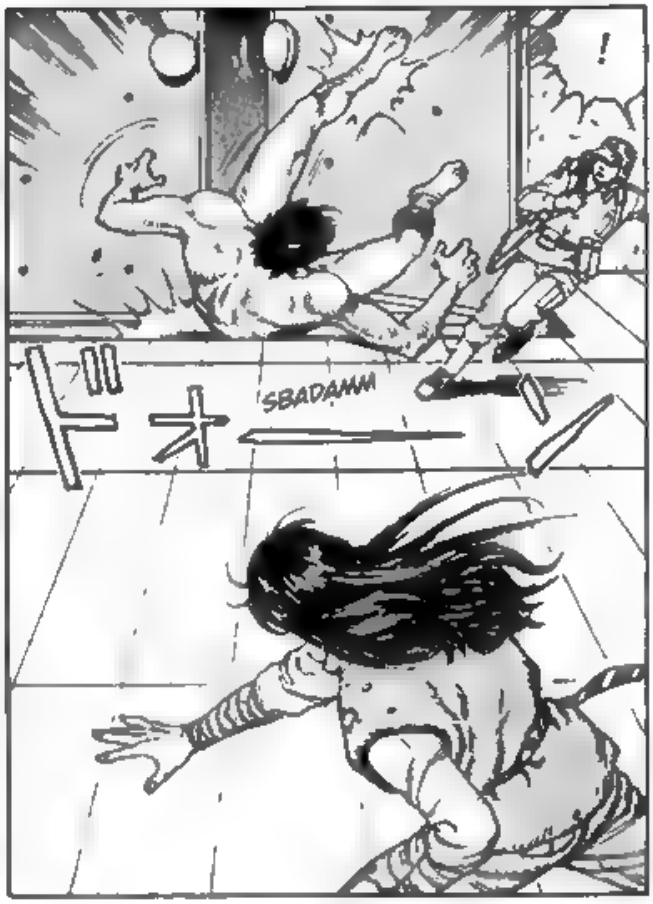
E ALLORA?! MUOVITI!
UH...
PRENDILA!
AVANTI!
AH!

UUUUH!
DASH
GRABB
UGAH!
ROLL
SARAH!

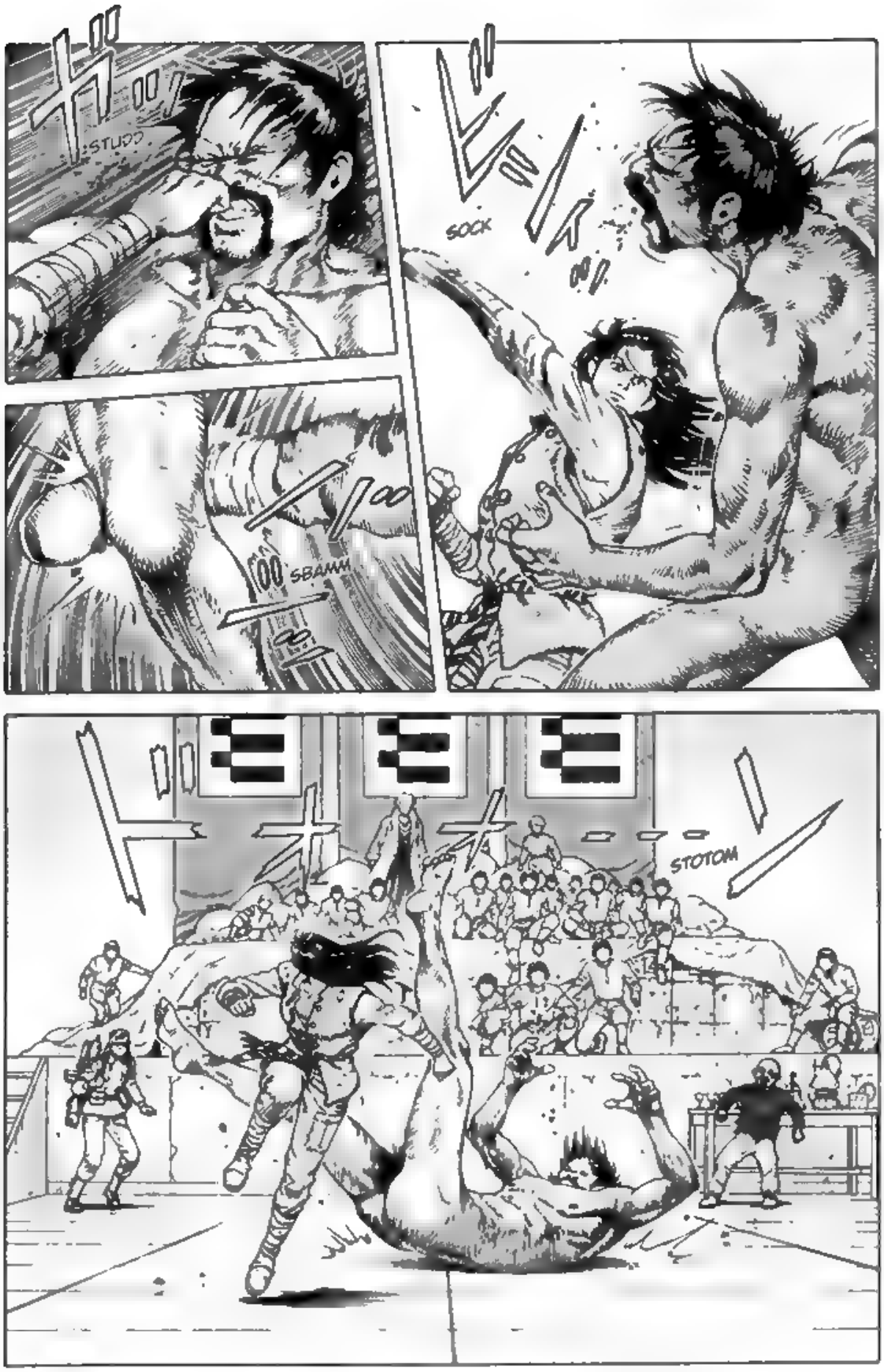


BRAVA!


!


!
SBADAMM

TRUSH
UUH...
FORTE!
CLAP
CLAP
CLAP
UOOOH!
CLAP
CLAP
CLAP
TRUM
UOOOH!
FUMM


STUDD
SOCK
SBAMM
STOTOM

UUH...
UAH AH AH AH AH!
CLAP
EVVAAA!!
...?
STOCK
UGAAH!
DASH

SBAMM
GRIN
!!

UOOOOH!
FRAMM
STUMM
DASH
AVANTI!
FATTELA!!
AAH!

!
STUMM
!!
SPANN
ZU
ZU
ZU

GUAAAAH!
IIIIH!
ROLL
ゴロ
ROLL
ゴロ
ROLL
ゴロー
UUH...

ALZATI, HO DETTO!
ALZATI!
FINIAMOLA QUI.
GUARDALO BENE. ORMAI HA PERSO LA SUA AGGRESSIVITÀ.
PORTATELO VIA!
RAZZA DI INCAPACE...

FIUU
UUH...
AVANTI, VIENI!
NON SEI UNA DONNA QUALUNQUE.
A QUANTO PARE MI ERO SBAGLIATA SUL TUO CONTO.
...
ORA CI FARAI DIVERTIRE ANCORA DI PIÙ... EH EH EH.
...E TU SEI LA PROTAGONISTA.
MA LA FESTA È APPENA COMINCIATA...

FATELI ENTRA-RE!
COSA?
VLAMM
!
TRUSH
ギ"ミ"....

UUH...
ANF! ANF!

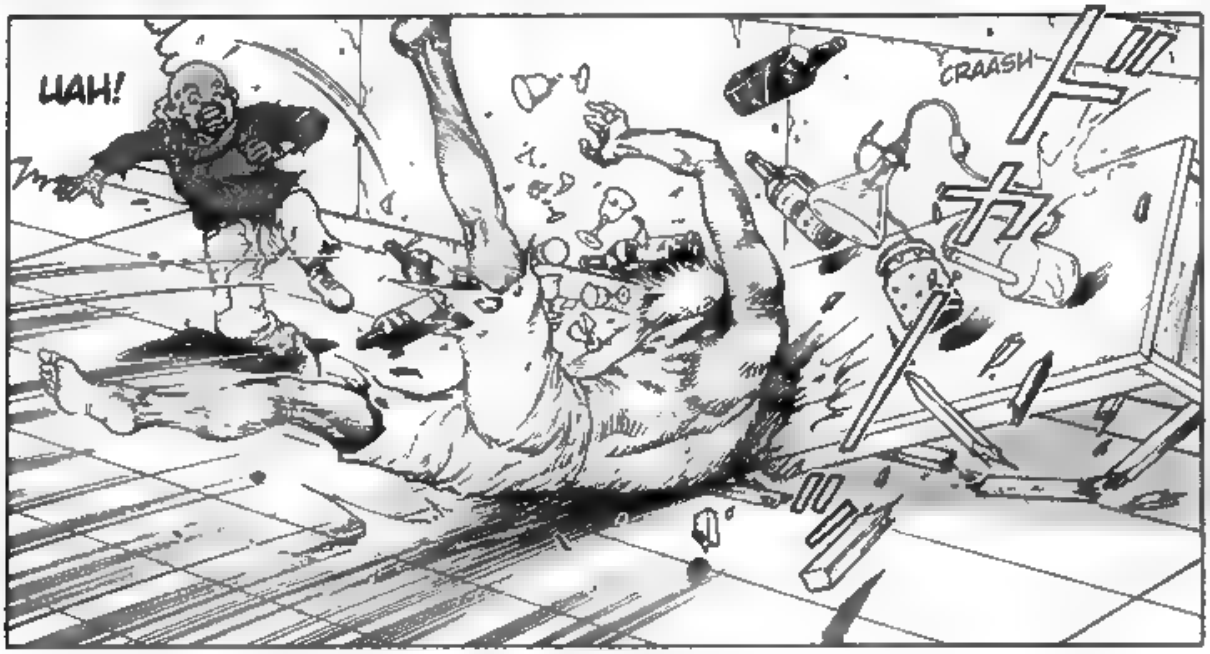
VERGO-GNATI!
MALE-DETTA...

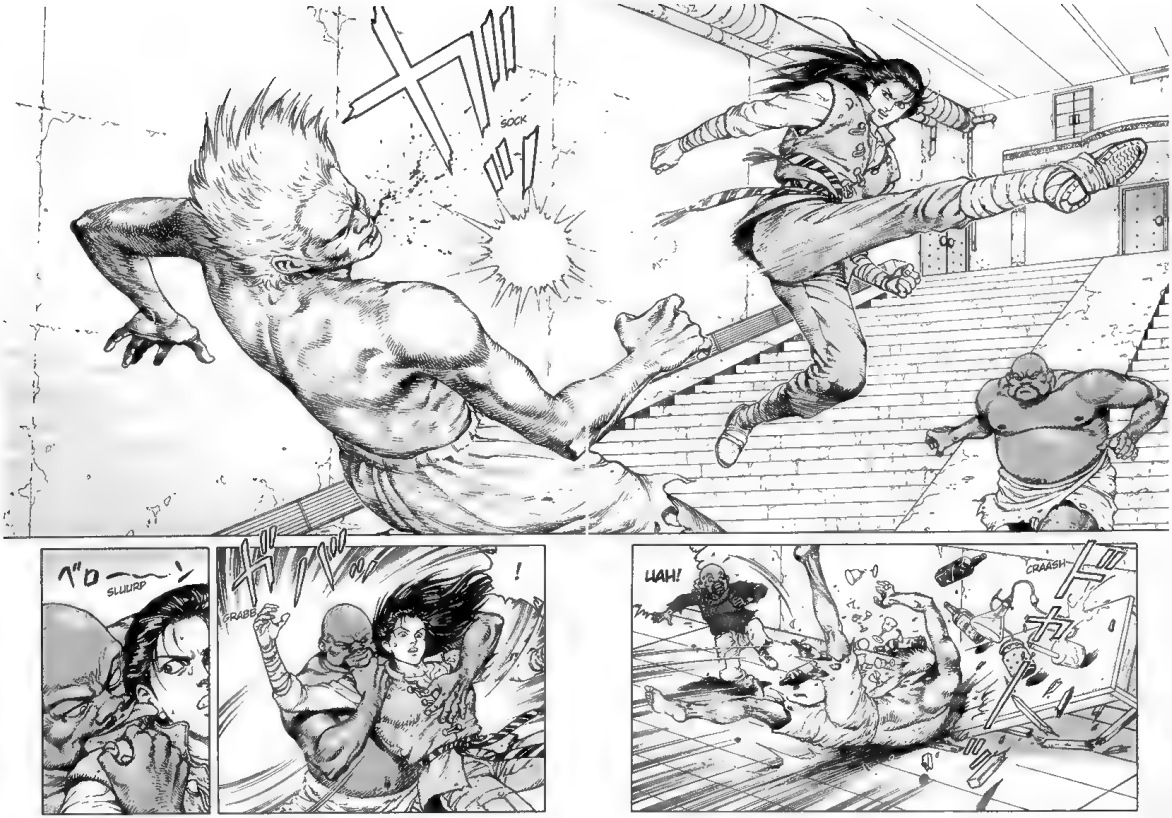
E SONO IL PIATTO FORTE DI QUESTA SERATA!
COME PUOI VEDERE, ANCHE LORO SONO STATI DROGATI, COME L'UOMO DI PRIMA.

LO SHOW È GIÀ COMIN-CIATO!
GUARDA CHE NON HAI TEMPO DA PERDE-RE A IN-SULTARMI.

TRUM
TRUM
!

SARAH!
VAMM
?!
SHUAAM


UAH!
CRAASH


SOCK
SLURP
GRABB
!
UAH!
CRAASH

SOCK
SLLLURP
GRABB
!

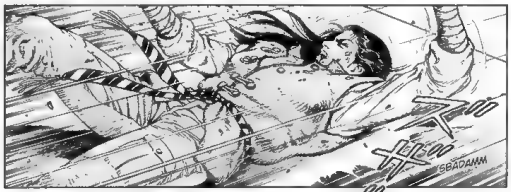
STLDD-
GUAH!
OOOOOH!
SBADAHM

STUMP
SARAH!
GRR
SOCK

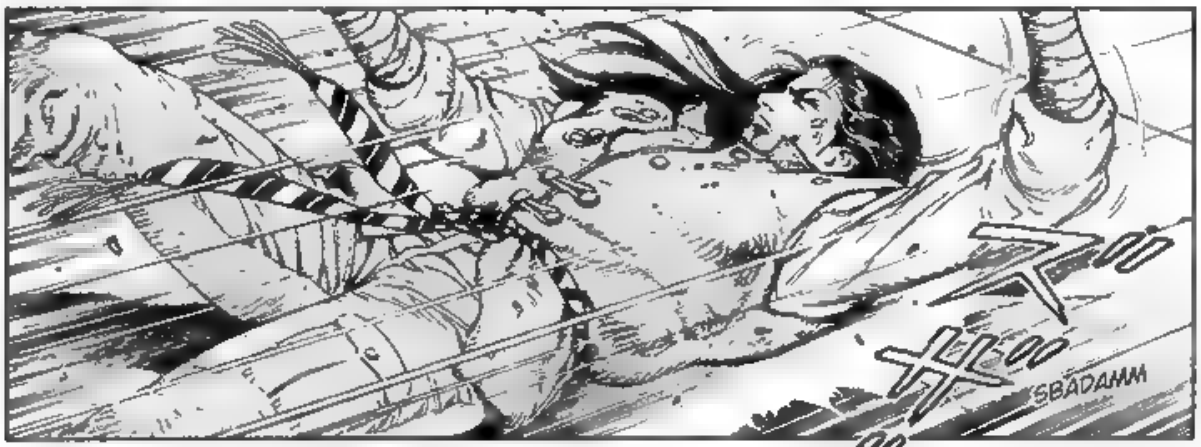
STUMM
CLAP
STOMP

!
ANF!
ANF!
PLIC
PLIC
OO
WAMM
STOMP

OOOH!

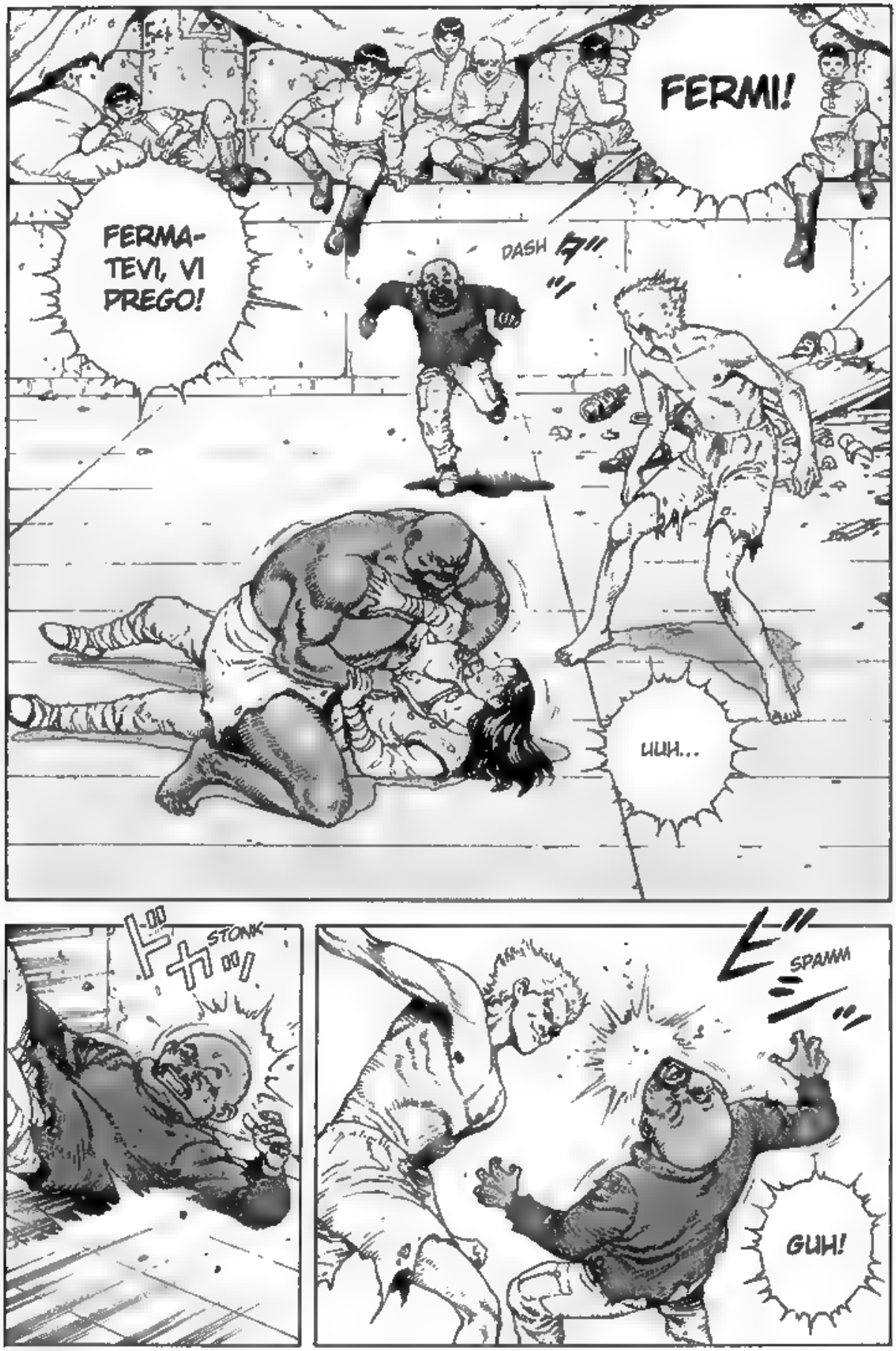

SBADAMM

OOOH!


SBADAMM

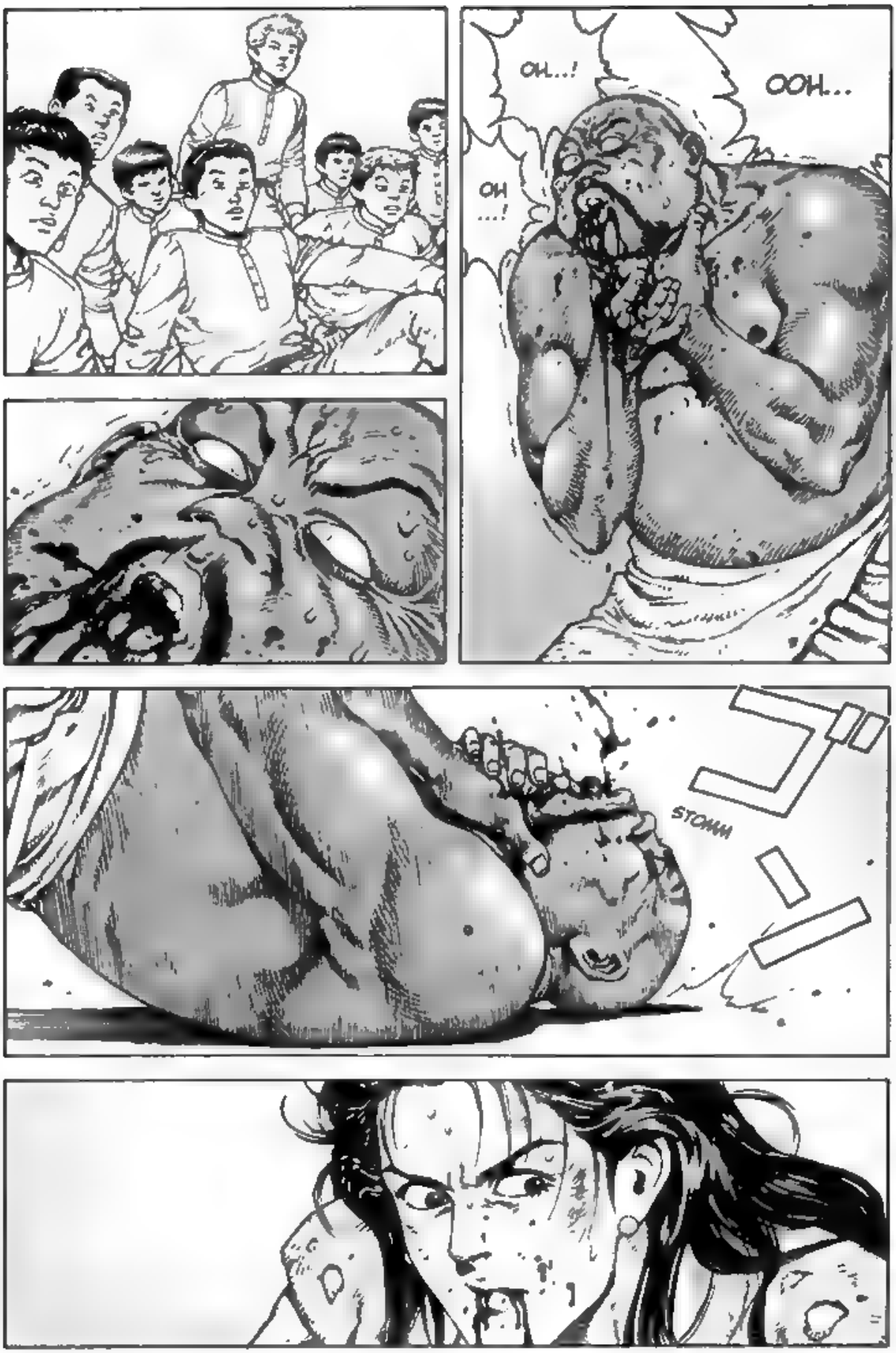
EH EH EH...
AAH!
UH...
TRUMM
UH!

SMILE
!!
FRASSH
SARAH!
STRAP-
PALE
TUTTO!
VAI,
COSÌ!


FERMI!
FERMA-
TEVI, VI
PREGO!
DASH
BAP
UUH...
STONK
SPAMM
GUH!

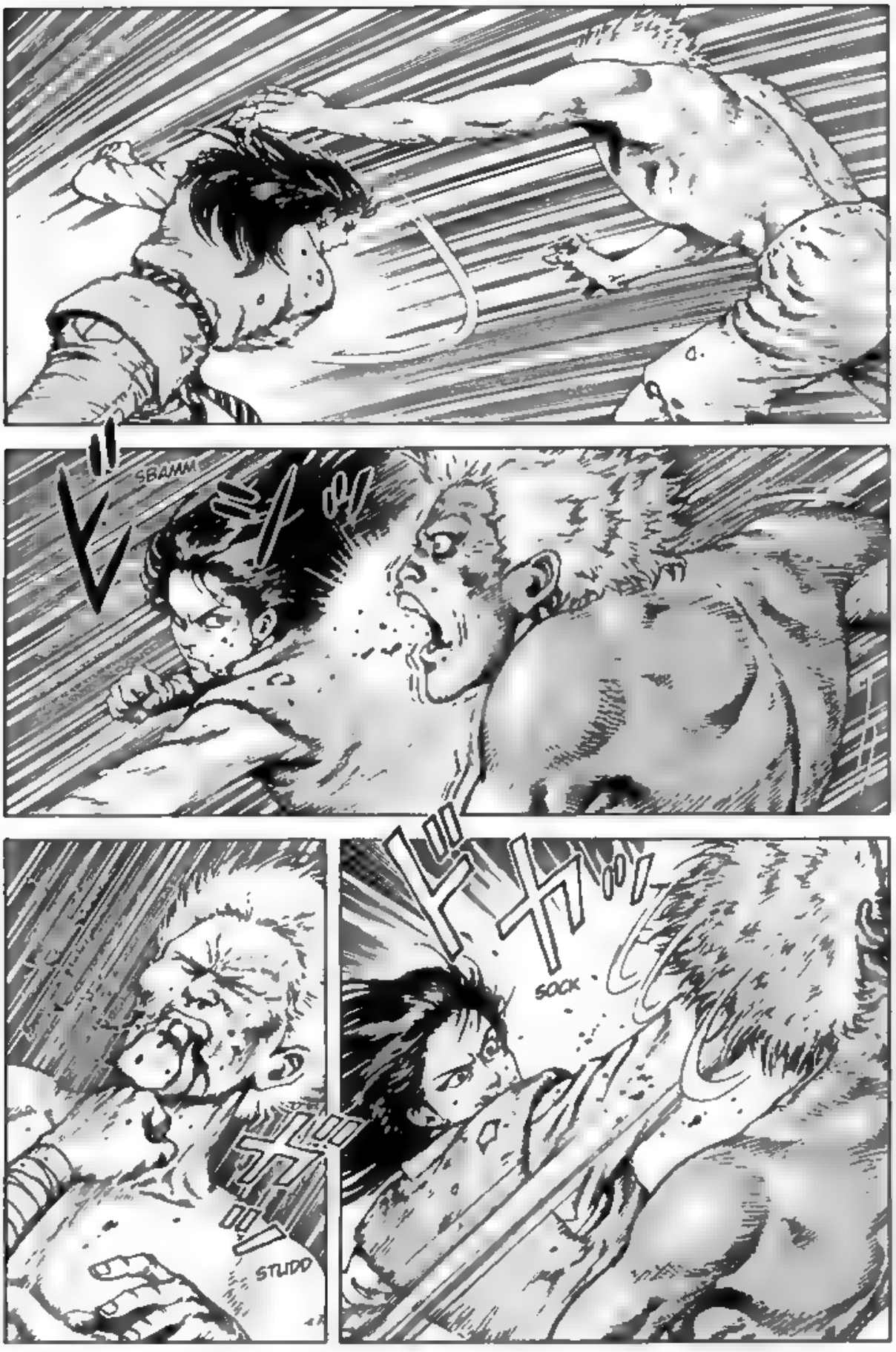
フェラ
PCHUU
ガシッ
GRAB
ANF!
ANF!
CHUU
UUUH...
GYAH AH
AH AH
AH AH!
ぎゃ
はは
はは
はは
BRAVO!
AH AH
AH AH
AH!
SARAH!

GUOOH?!
!!


OH...!
OOH...
OH ...!
STOMM

PLATT
SPLIT

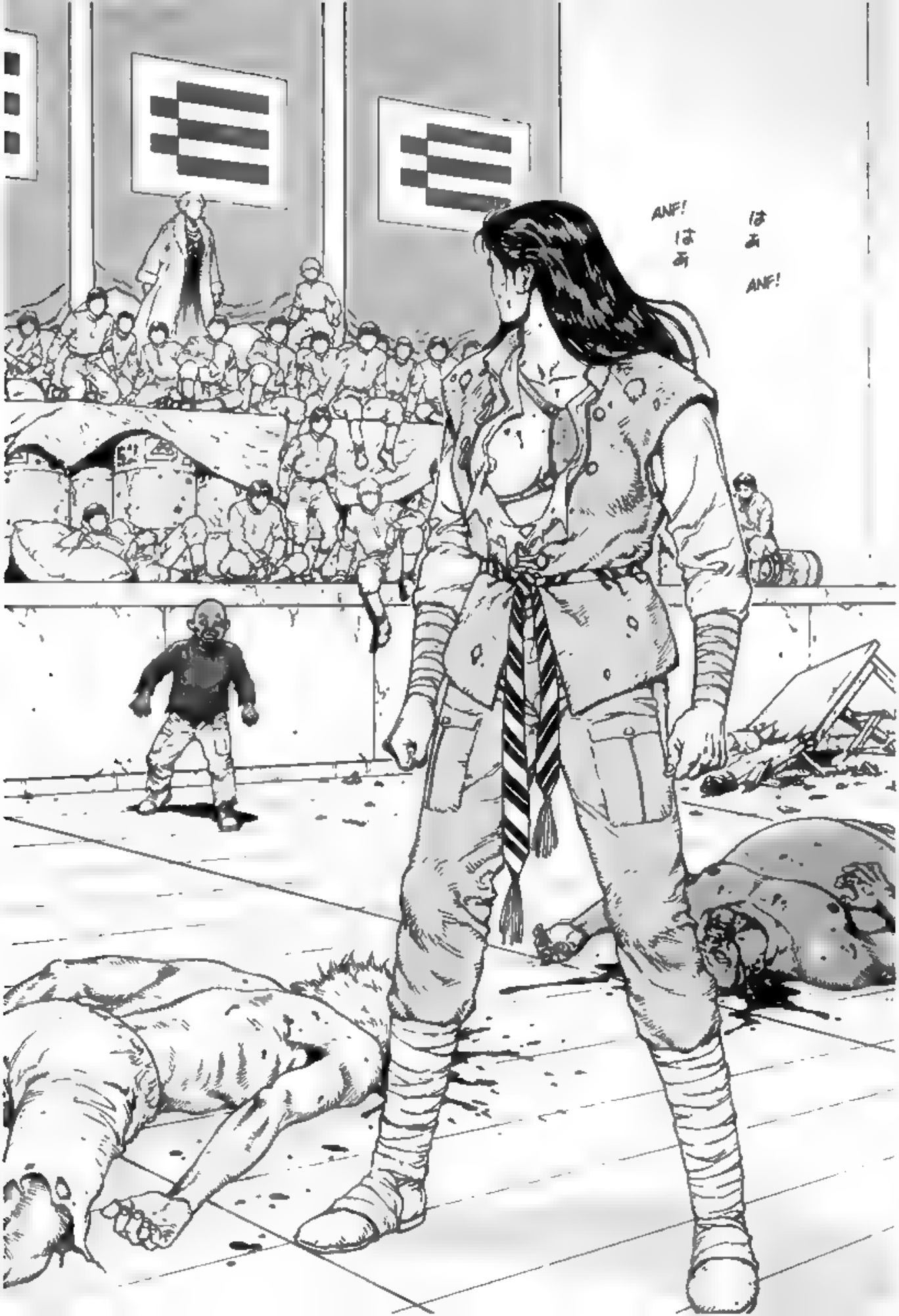
UUH...
!
UOOH!
ガバッ
GRUSH

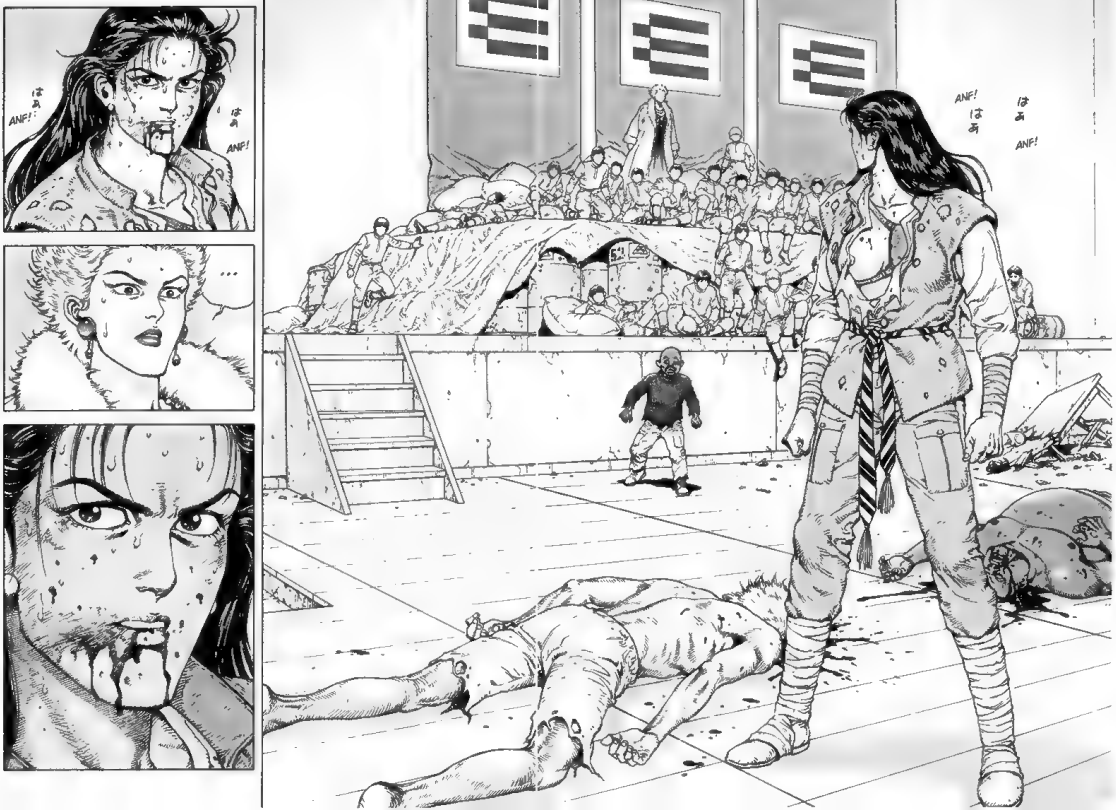

SBAMM
SOCK
STUDD

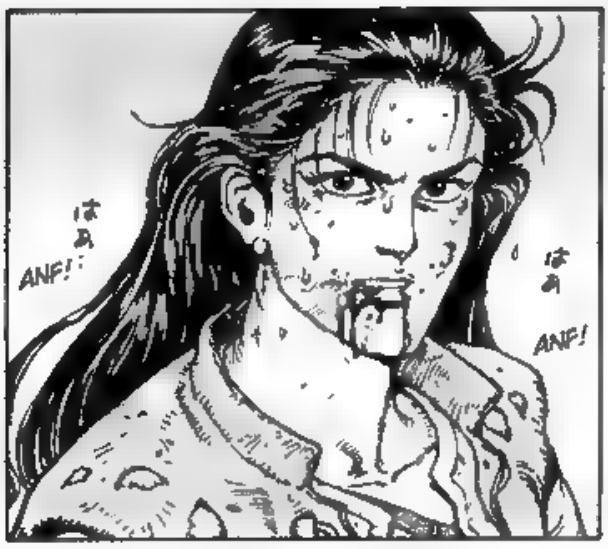
VAI COSÌ!
YAHOO!
SPACK
STOMM
SBAMM
STOMM

ANF!
はあ
ANF!
BAMM
ANF!
はあ
はあ
ANF!
SPAMM
!
TRUSH

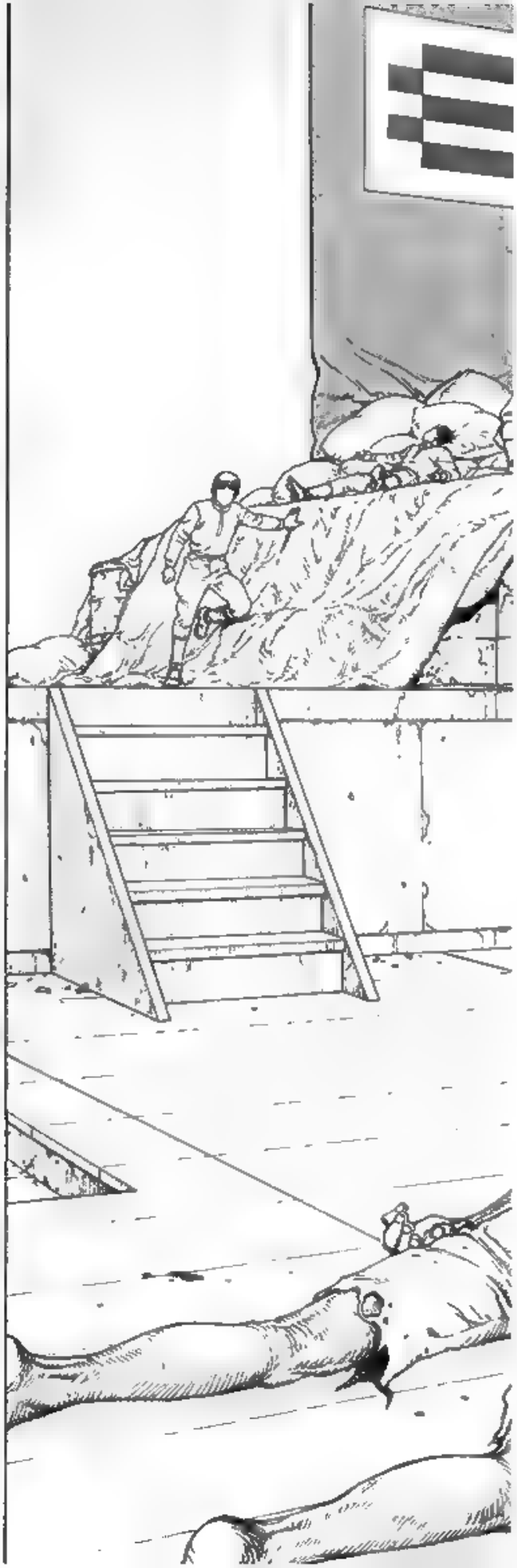
STUMP
7"
SPAAM

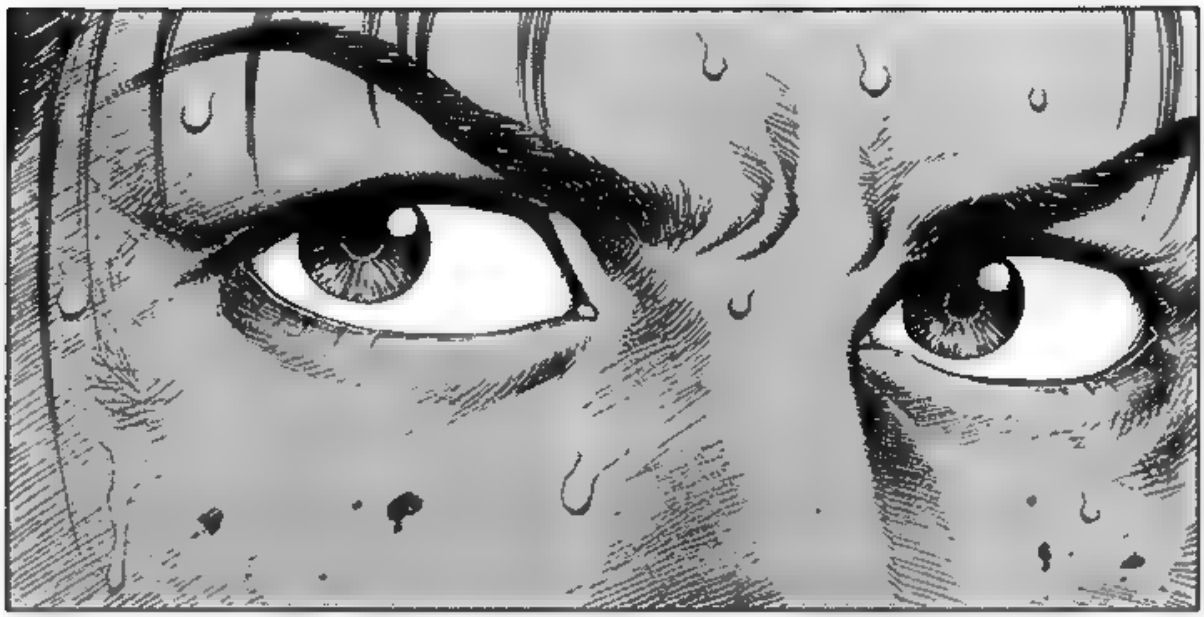

ANF!
はあ
はあ
ANF!


はぁ
ANF!
はぁ
ANF!
…
ANF!
はぁ
はぁ
ANF!

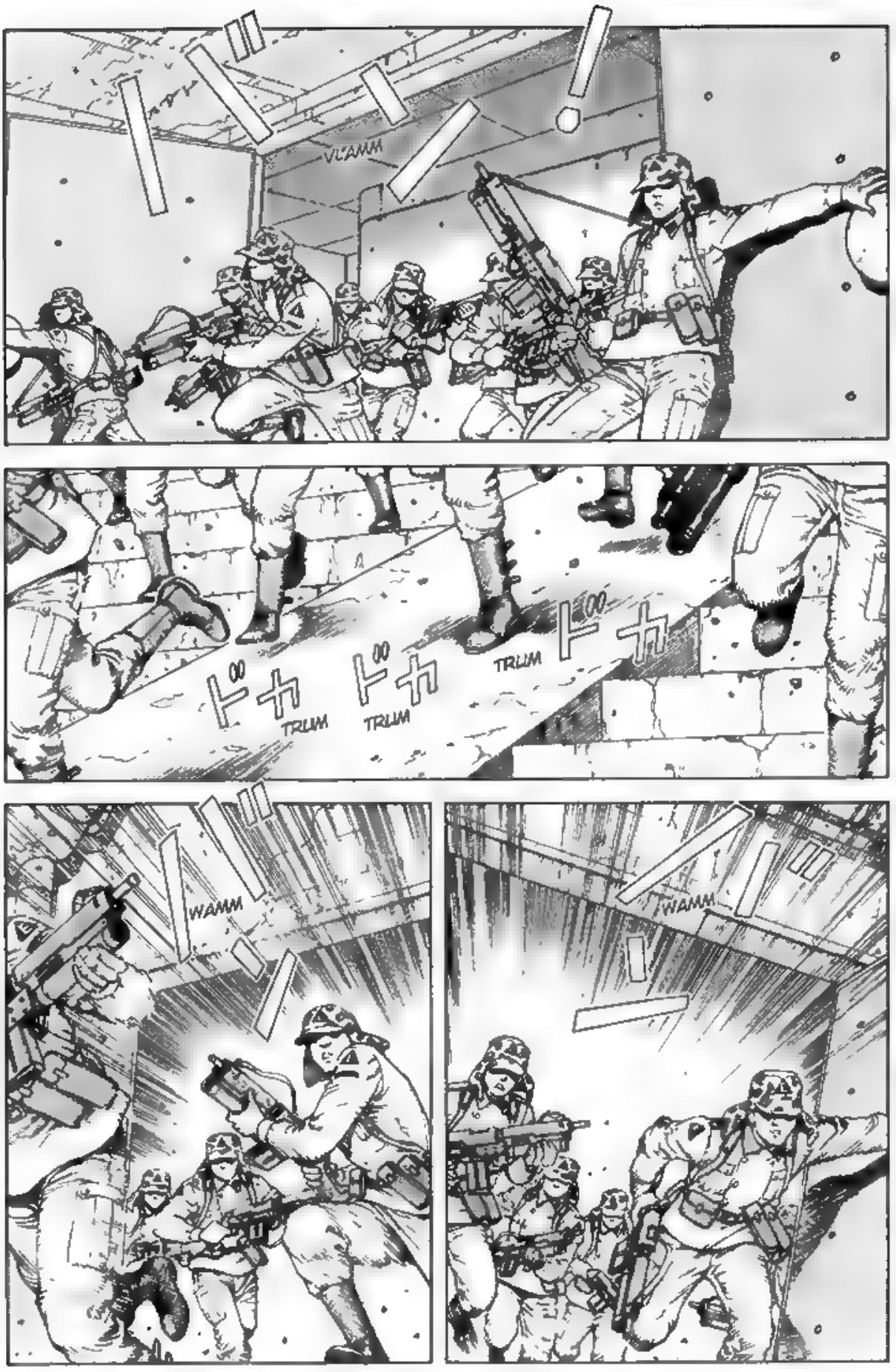

はぁ
ANF!
はぁ
ANF!

...

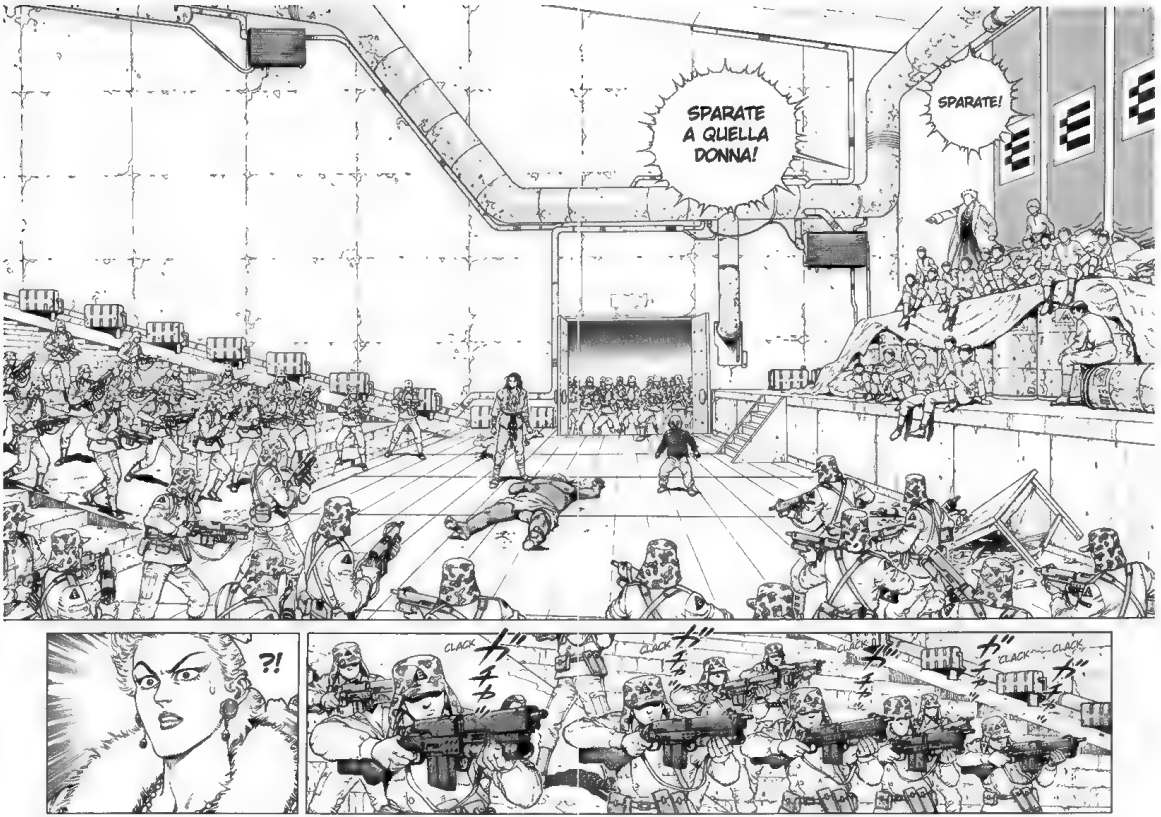


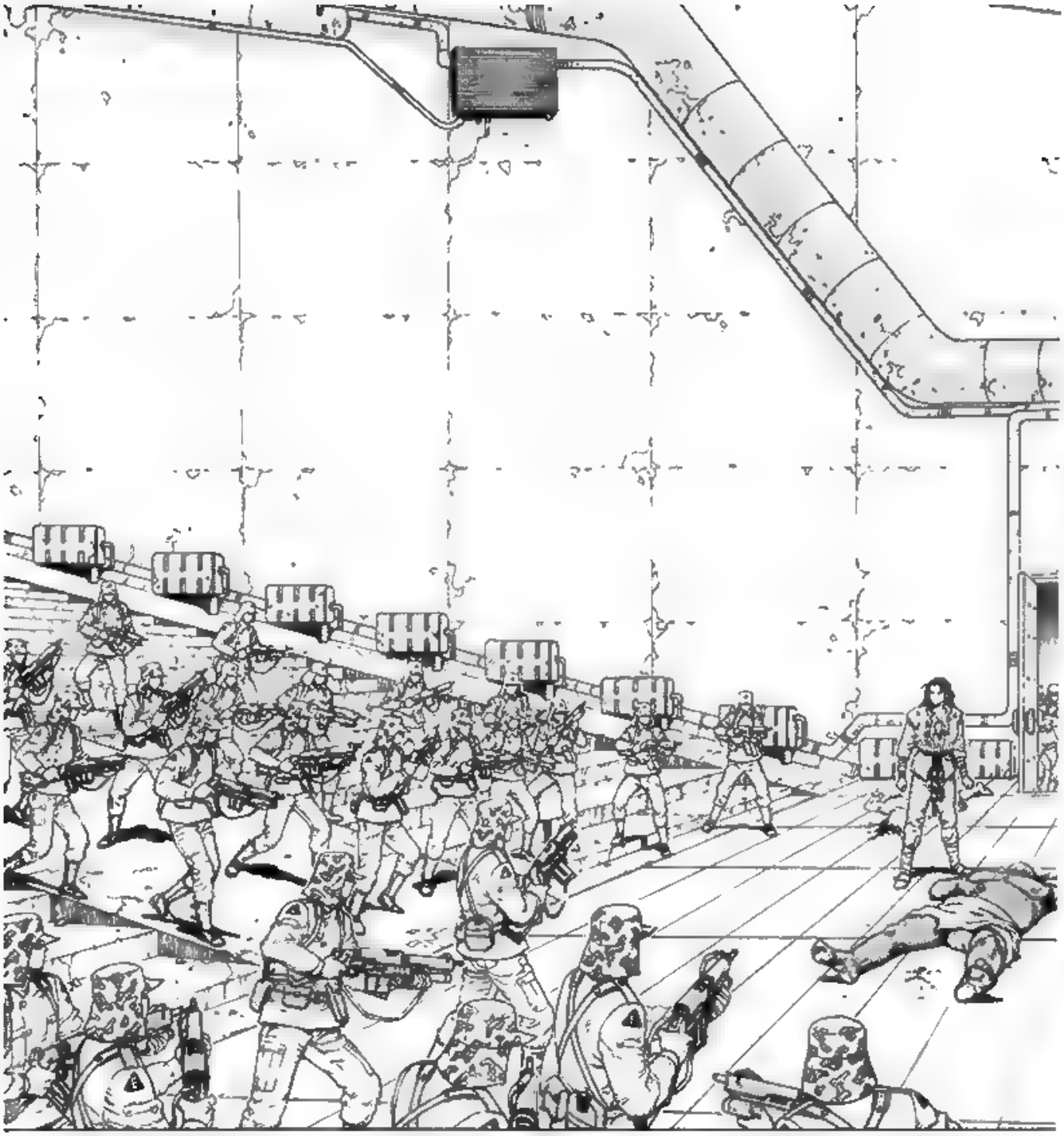


CHIAMATE LE GUARDIE!
LE... LE GUARDIE!

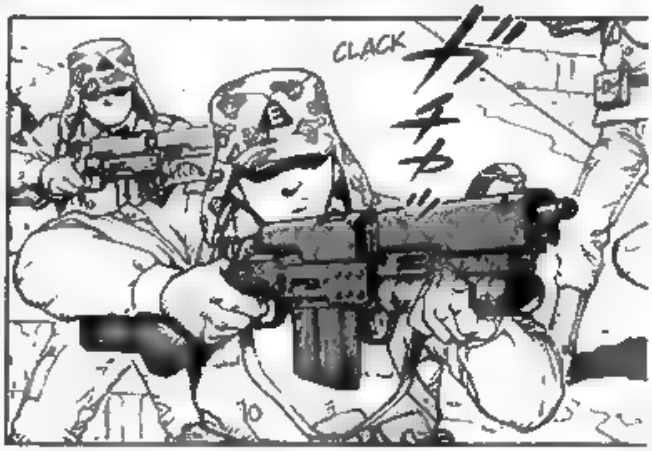

VLAMM
ドゥ
TRUM
ドゥ
TRUM
ドゥ
TRUM
ドゥ
WAMM
WAMM

SPARATE A QUELLA DONNA!
SPARATE!
CLACK
CLACK
CLACK
CLACK


SPARATE A QUELLA DONNA!
SPARATE!
?!
CLACK
CLACK
CLACK
CLACK
CLACK



?!


CLACK

?
?!
?!
SIETE IMPAZ-ZITI?!
MA... CHE COSA FATE?!
TUMP
ADESSO ABBIAMO NOI IL CONTROLLO DELLA BASE.

!

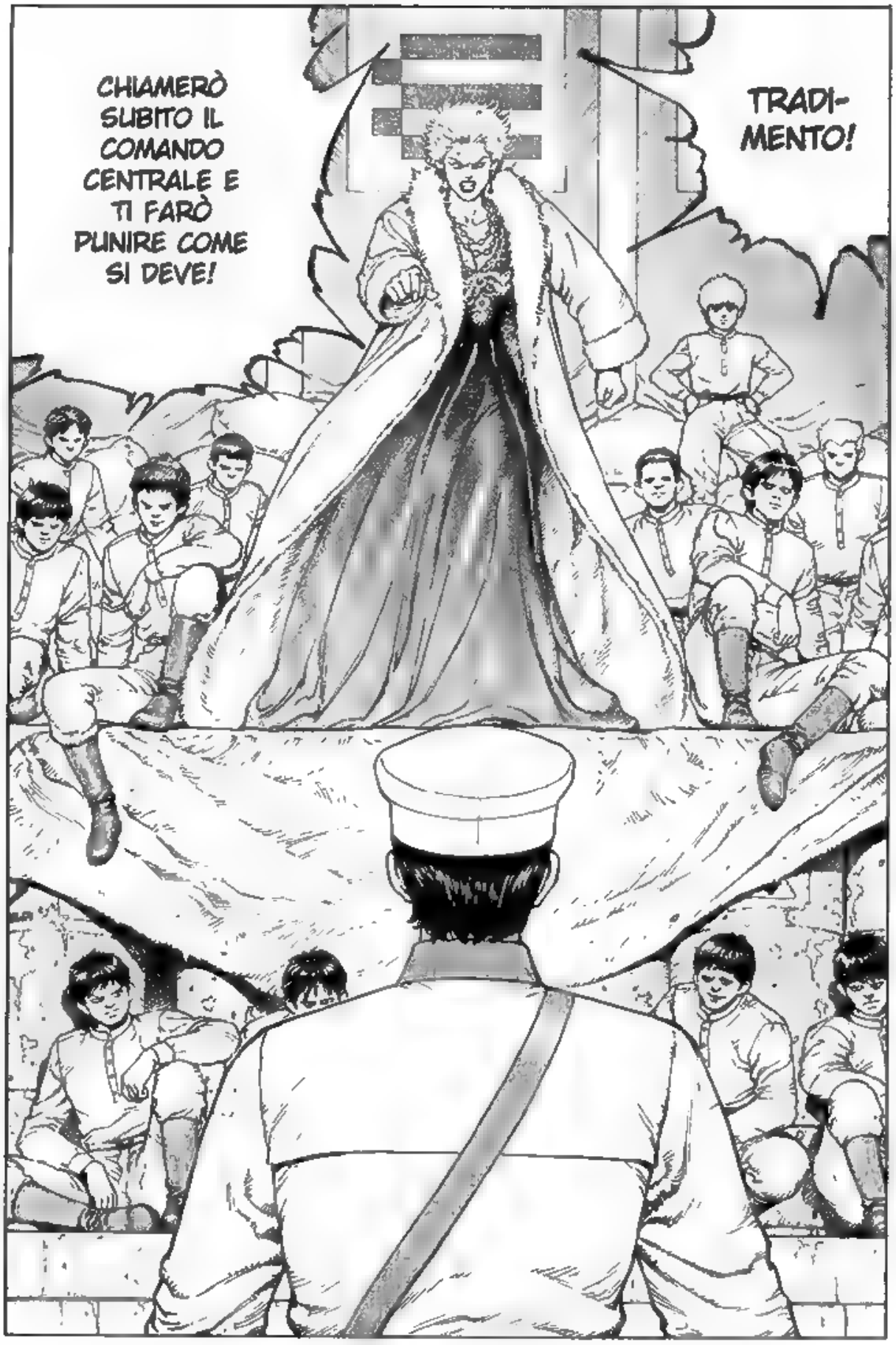
MAL?!

TUMP
TUMP

CHE SIGNIFICA QUESTA STORIA?!

QUEI CONTENITORI DI MATERIALE RADIOATTIVO SONO TROPPO PERICOLOSI.
MI SCUSI SE SONO DOVUTO RICORRERE ALL'USO DELLA FORZA, MA ERA L'UNICO MODO PER RIPORTARLA ALLA RAGIONE.

CHE...
...DOMANI FAREMO SALTARE IN ARIA LA MINIERA.
PER EVITARE CHE FACCIANO ALTRE VITTIME...
...COSA?!


CHIAMERÒ SUBITO IL COMANDO CENTRALE E TI FARÒ PUNIRE COME SI DEVE!
TRADI-MENTO!

E MI CHIEDO COSA PENSINO AL COMANDO CENTRALE DI QUESTI FESTINI CHE ORGANIZZATE REGOLARMENTE...
NELLA CARTA DEGLI EPOCH L'UTILIZZO DI SCORIE RADIO-ATTIVE È ESPRESSAMENTE VIETATO.

GH...

...

TUMP

TUMP
TUMP
...?
IO SONO LA MADRE DI TUTTI VOI!
ASCOL-TAMI BENE, MAL!
VUOI DAVVERO PUNTARE LE ARMI CONTRO TUA MADRE?!
TUMP
!

LEVATI! NON C'ENTRI!
TU CHE COSA VUOI?!
FRUM
?!
SPAMM

AH!
STOMM

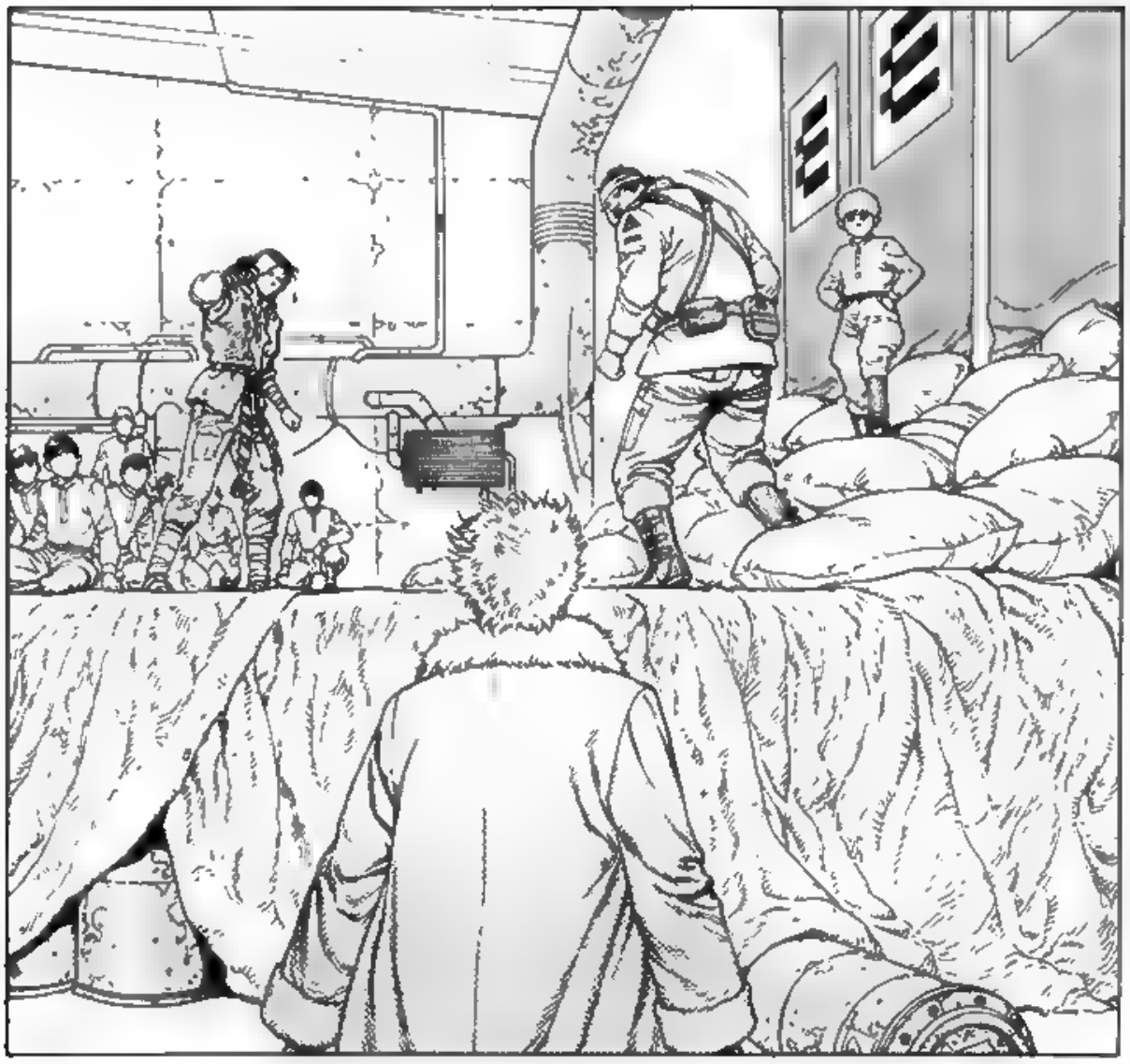
...
...?
...NON HAI IL DIRITTO DI FARTI CHIAMARE MADRE!
TU...
MA... CHE COSA FAI?!
COSA...?

QUESTA DONNA È UN PERFETTO ESEMPIO DELLA FOLLIA DI CUI PARLAVI PRIMA.
LO È LEI..
E LO SEI ANCHE TU.
SÌ, MA GLI ADULTI SONO TUTTI COSÌ.
DA BAMBINI PERVERSI COME TE!
E DA DOVE CREDI CHE NASCANO GLI ADULTI COME LEI?!
!

LUI...
...SONO GLI ADULTI...
I CATTIVI...
QUE... STO RAGAZZO...

I BAMBINI... VANNO PROTETTI..

SVEGLIATI, KEIV!
STUMP
FRUC
...
...LA NOSTRA MAMMA?
DIMMI, CHI È...



SCRUUT

FRUSH
CLICK
KEIV?!
FLIP
?!

KEIV! FERMATI!
SONO LA MAMMA, KEIV!
NON VORRAI SPARARE ALLA MAMMA?!

STOMM
?!
SARAH... È LA NOSTRA NUOVA MAMMA.

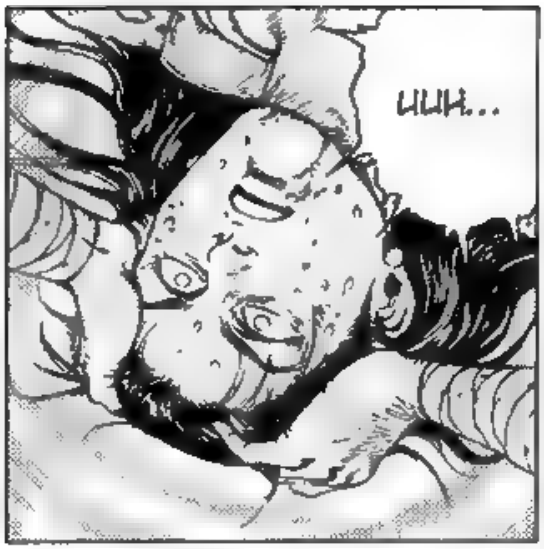
SARAH È LA NUOVA MAMMA!
SÌ!
SARAH!
SARAH È LA NUOVA MAMMA!
SARAH È LA MAMMA!
È SARAH!
SARAH!
SARAH!

SARAH!
SARAH!
SARAH!

ORA CAPI-SCO...
SARAH!
SARAH!
SEI TU CHE CONTROLLI QUESTA CITTÀ.
SEI TU, VERO?
STUMM
TUMP

LA MAMMA...
...DEVE PROTEGGERE I SUOI BAMBINI.
FUSSH
!

UUH..
ガシャリ
RATTLE
MI..
MI STAL..
SMILE

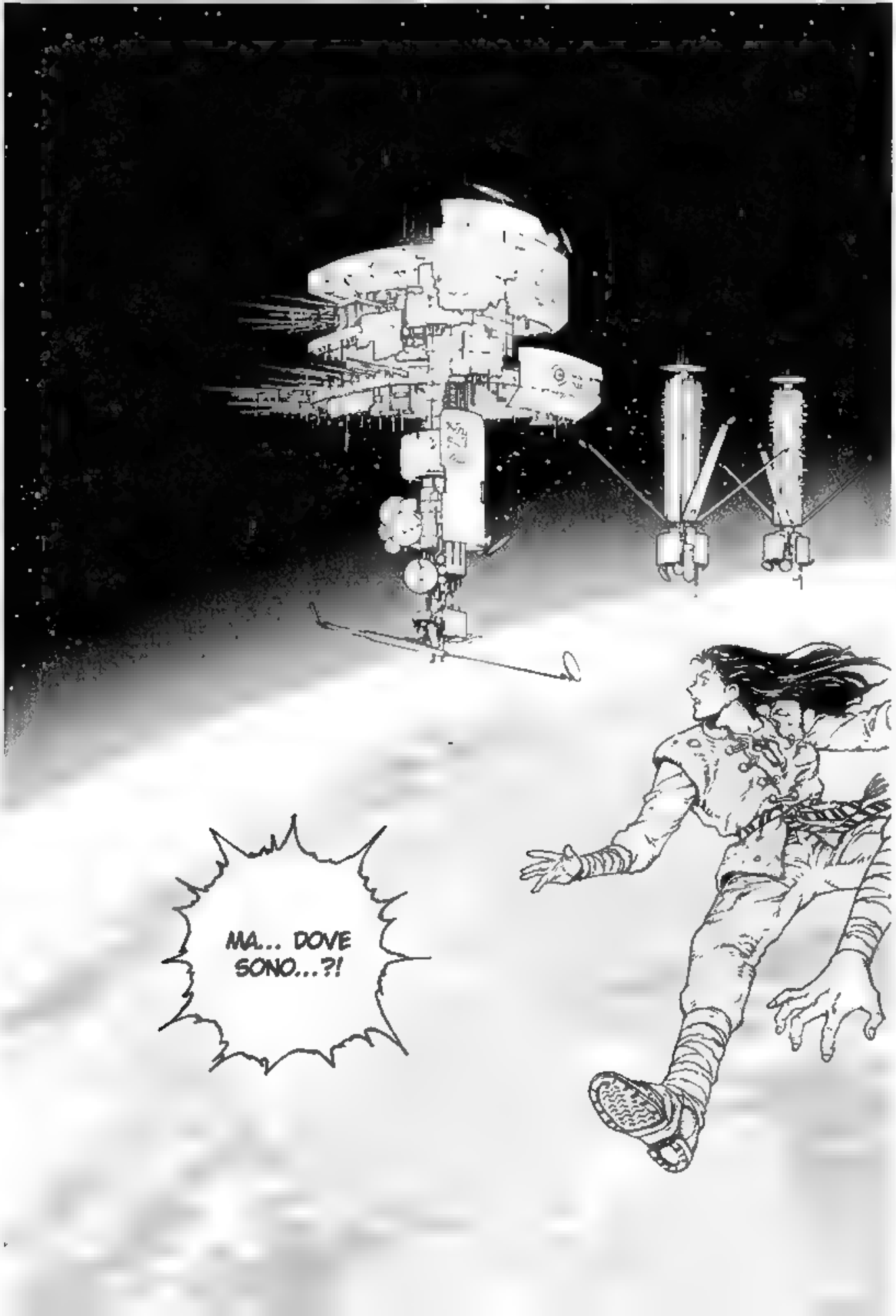

UUH...

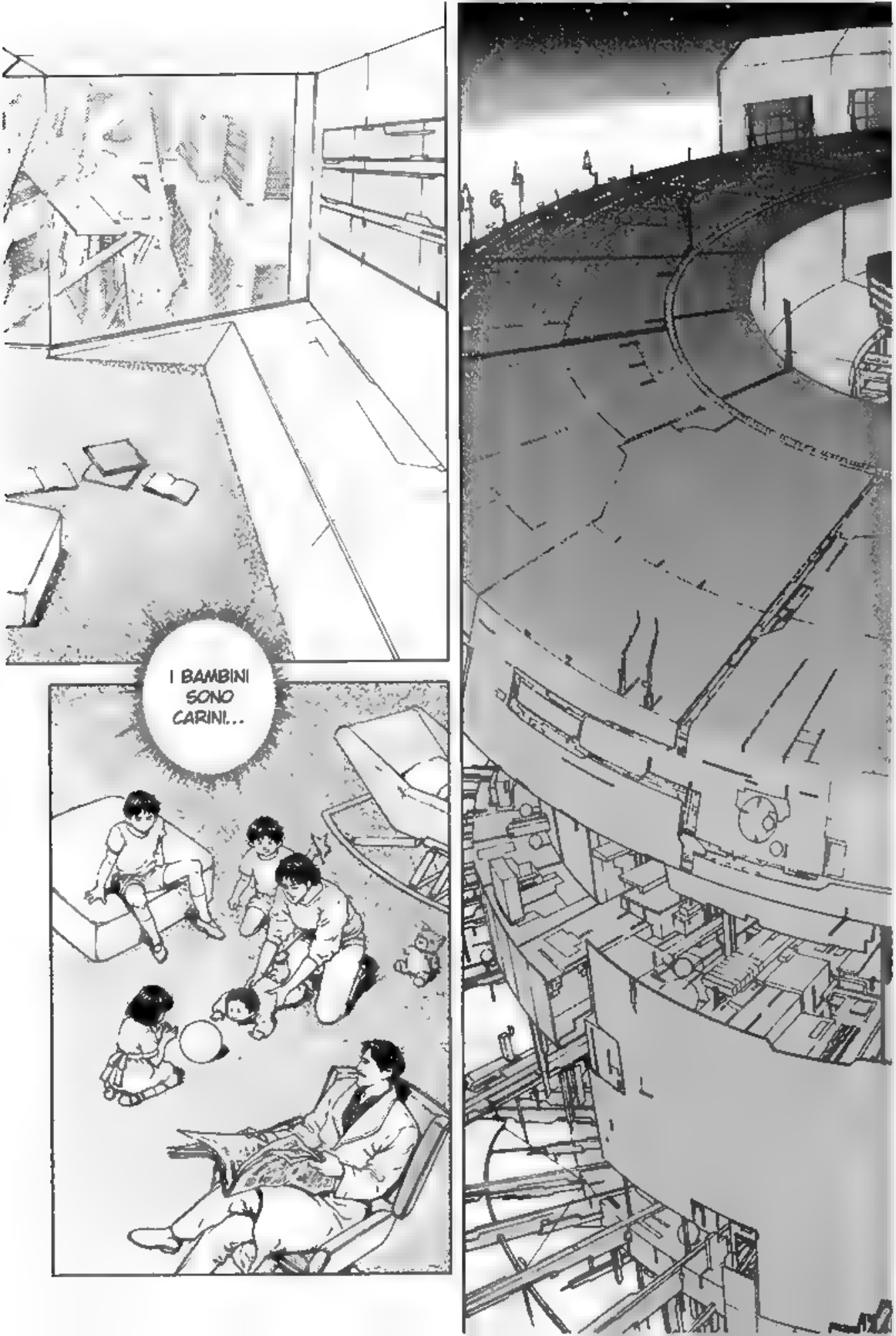
I BAMBINI HANNO BISOGNO D'AMORE...
I BAMBINI SONO CARINI...

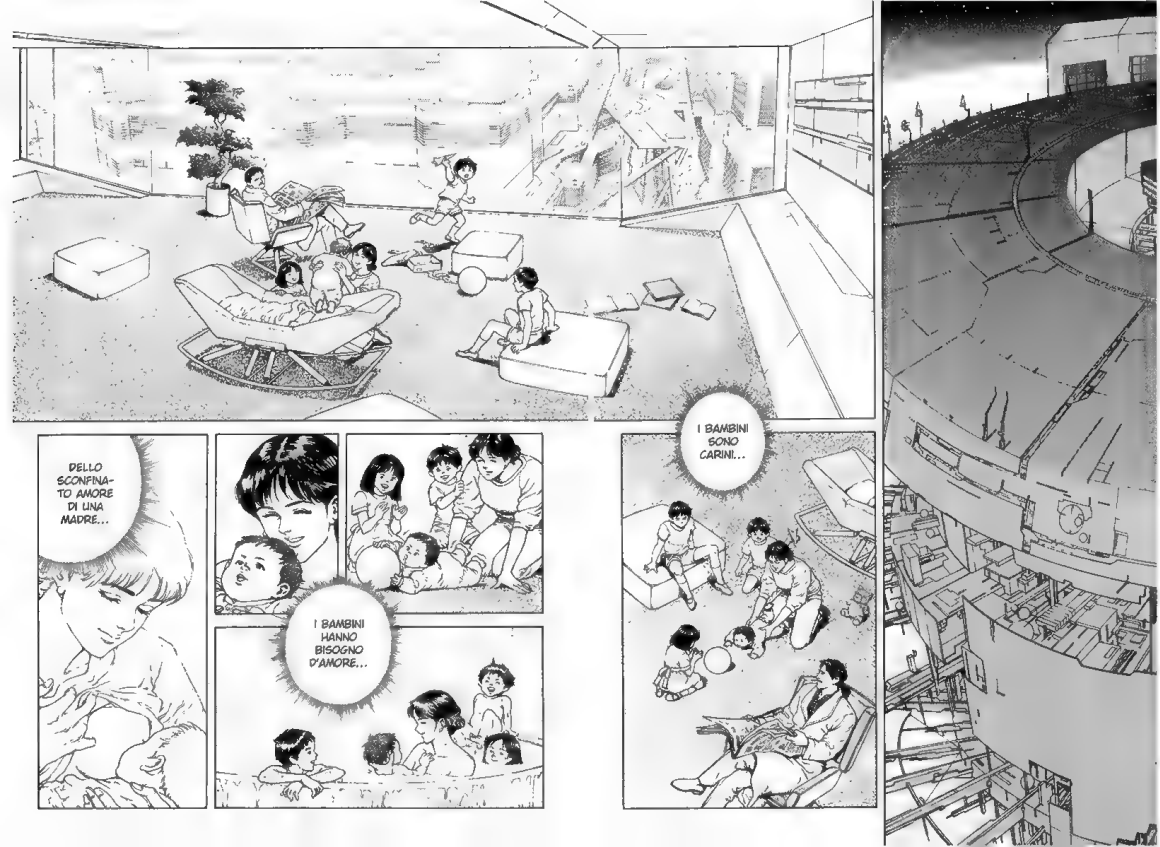
DELLO SCONFINATO AMORE DI UNA MADRE...

SU... RICORDA QUESTO!

MA... DOVE SONO...?!
!


MA... DOVE SONO...?!


I BAMBINI SONO CARINI...

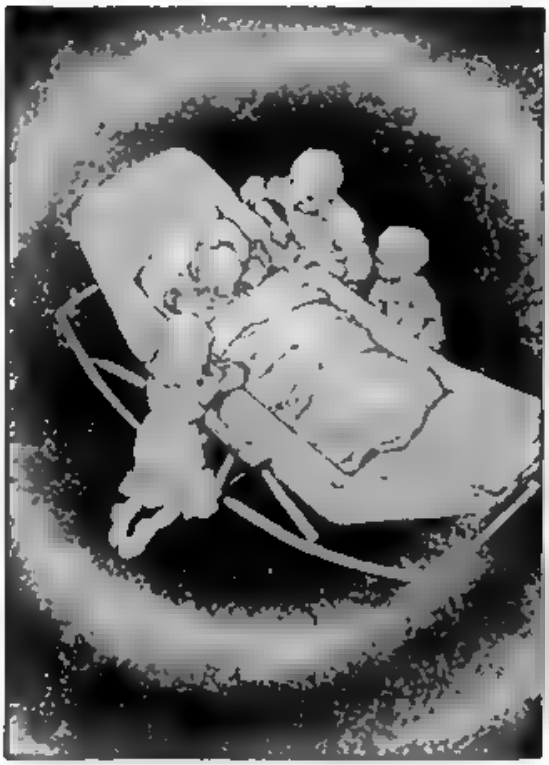

DELLO SCONFINATO AMORE DI UNA MADRE...
I BAMBINI HANNO BISOGNO D'AMORE...
I BAMBINI SONO CARINI...

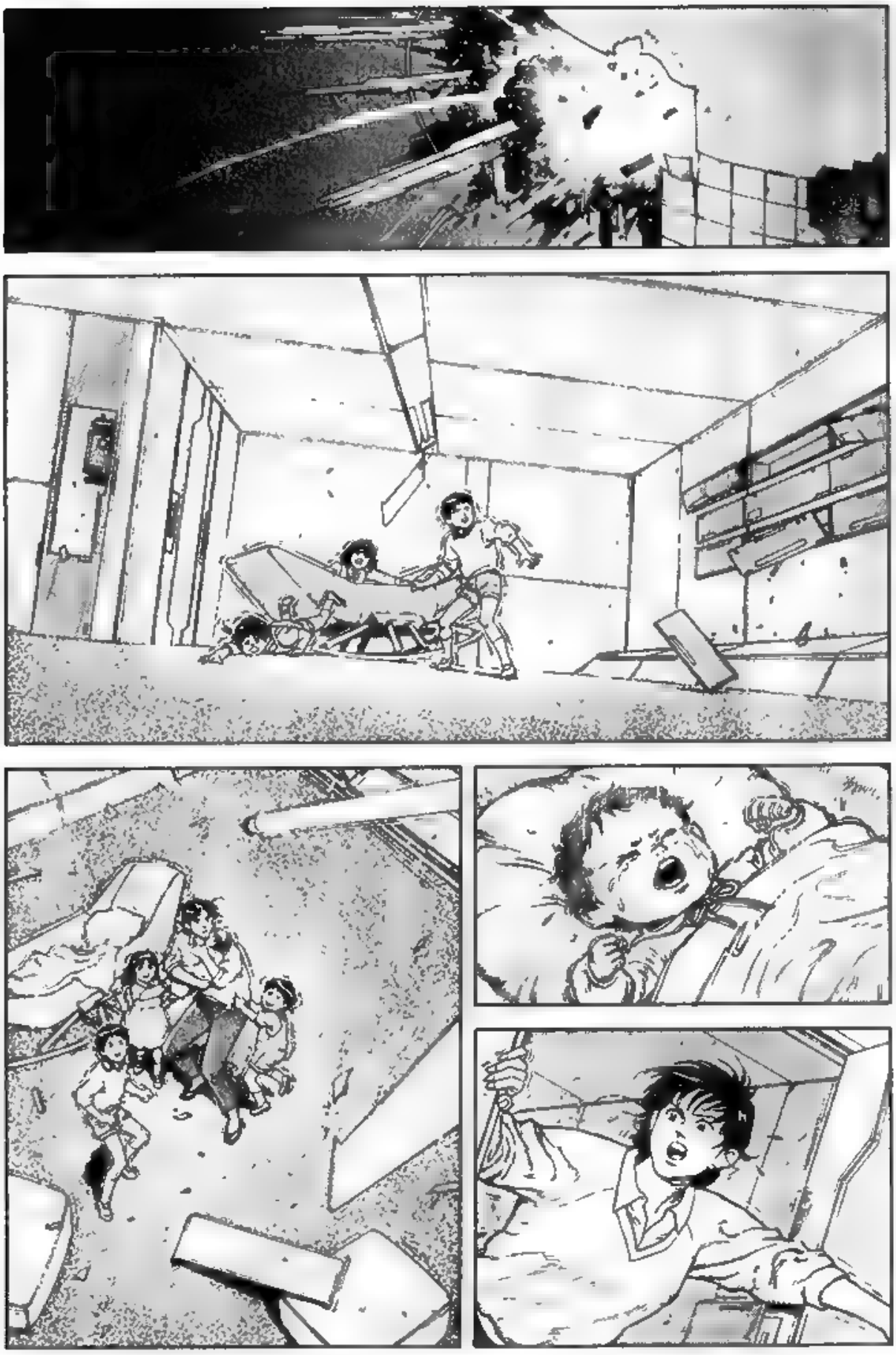
DELLO SCONFINATO AMORE DI UNA MADRE...
I BAMBINI HANNO BISOGNO D'AMORE...

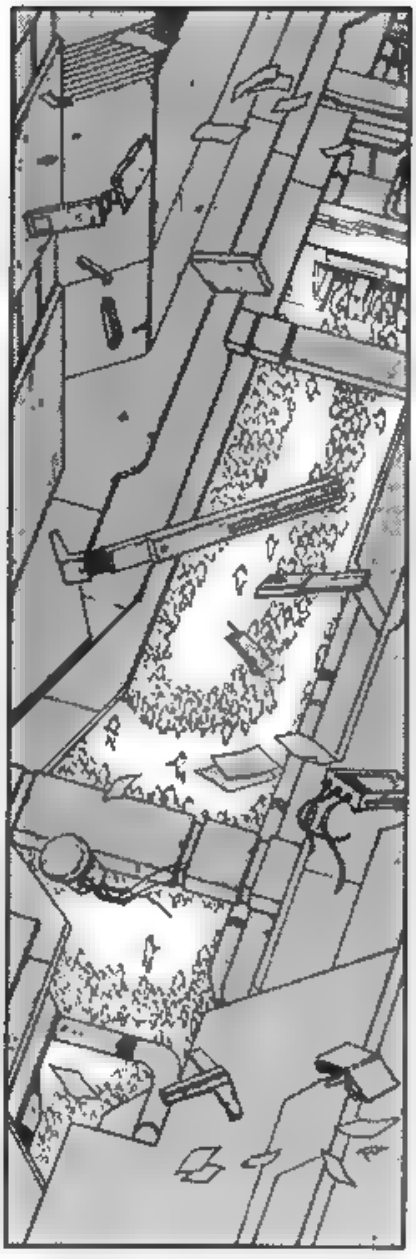
TUMP
QUE... QUESTI...
...MANIPOLAVI LA COMANDANTE...
TU... TRAMITE QUESTO POTERE...
?!
...SONO I SOGNI DI CUI PARLAVA KEIV...

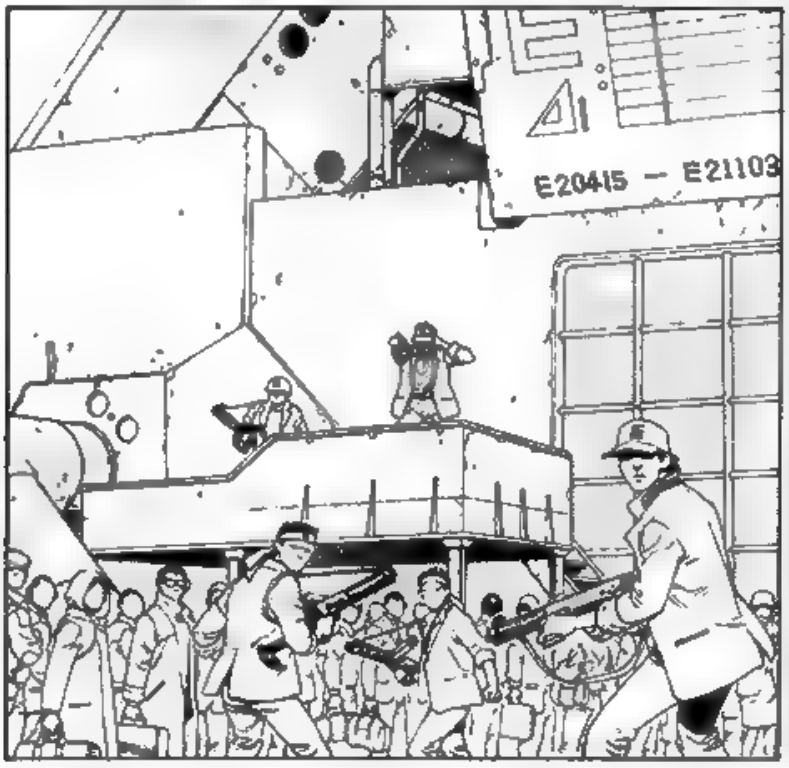
L'AMORE!
RICORDA!
L'AMORE DI MADRE!

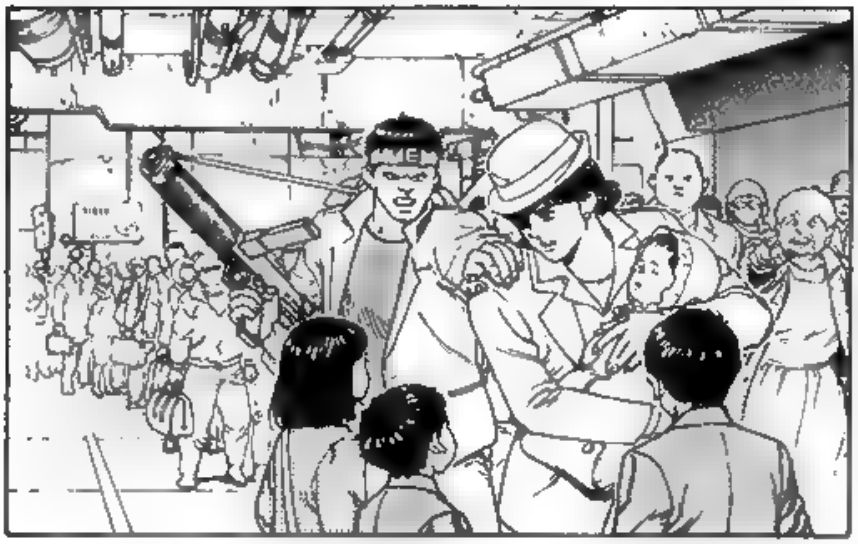
QUELL'ISTINTO MATERNO CHE IN VOI È INNATO PER DARE AI BAMBINI AMORE SENZA LIMITI!

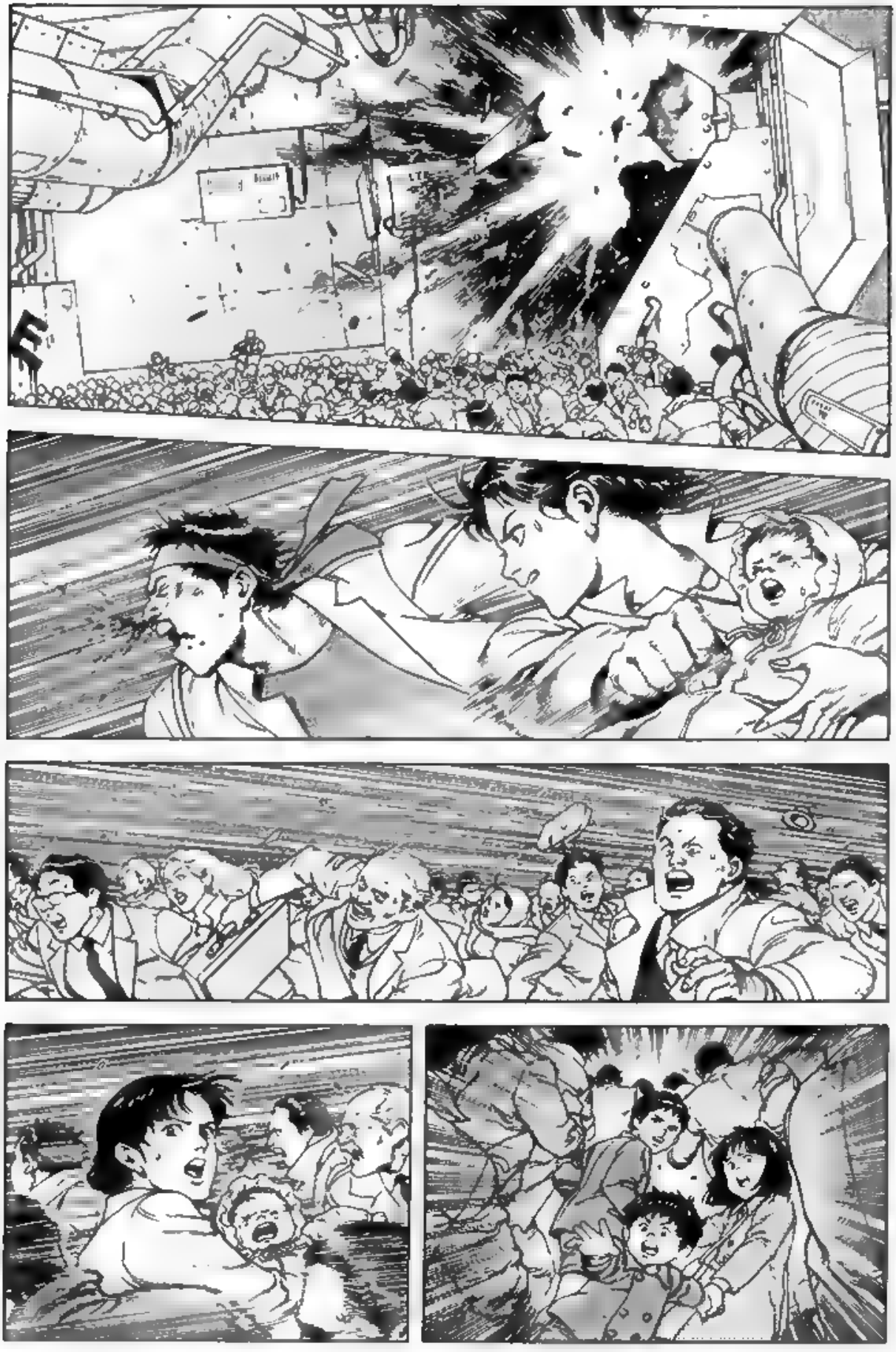


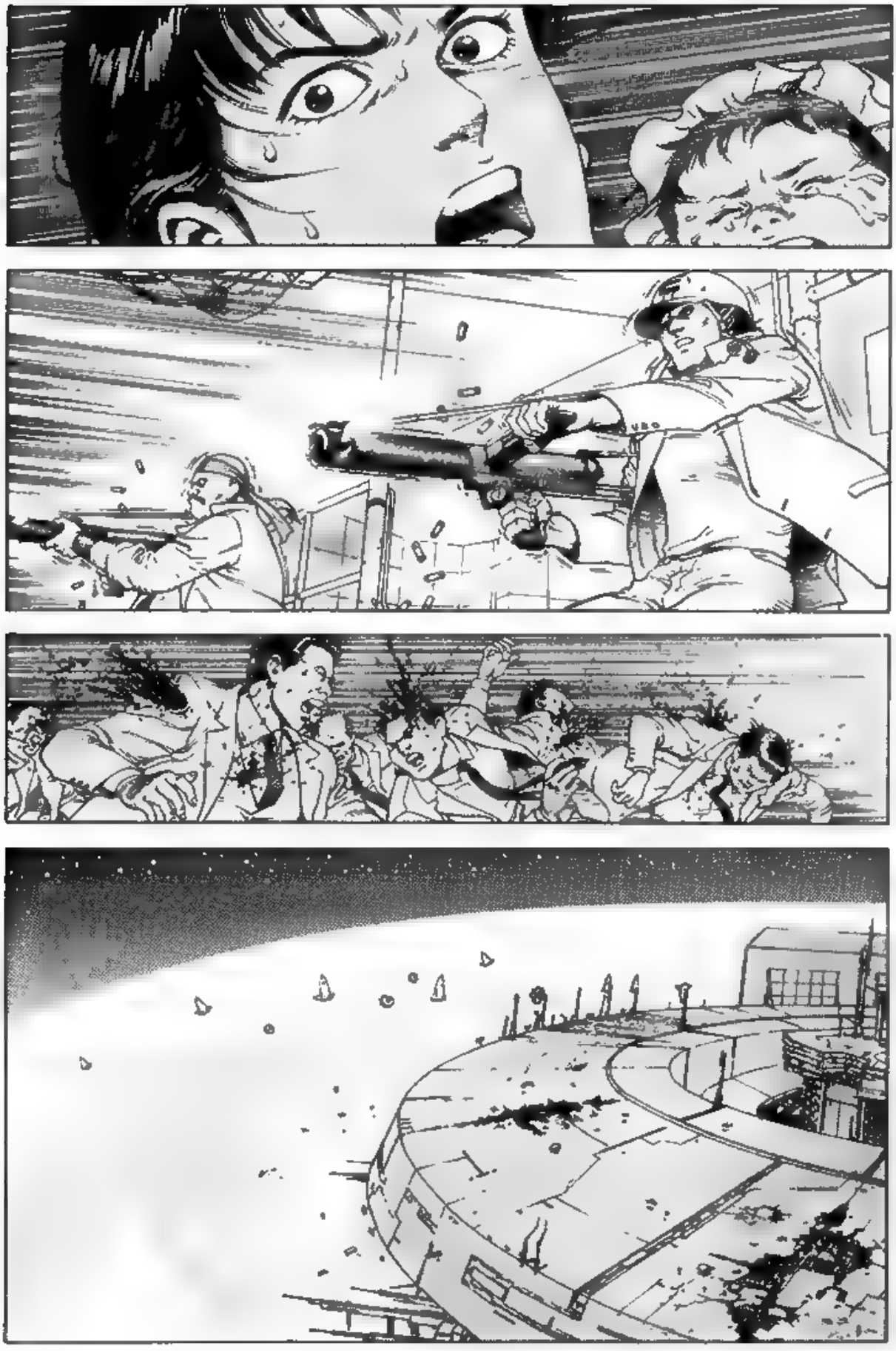


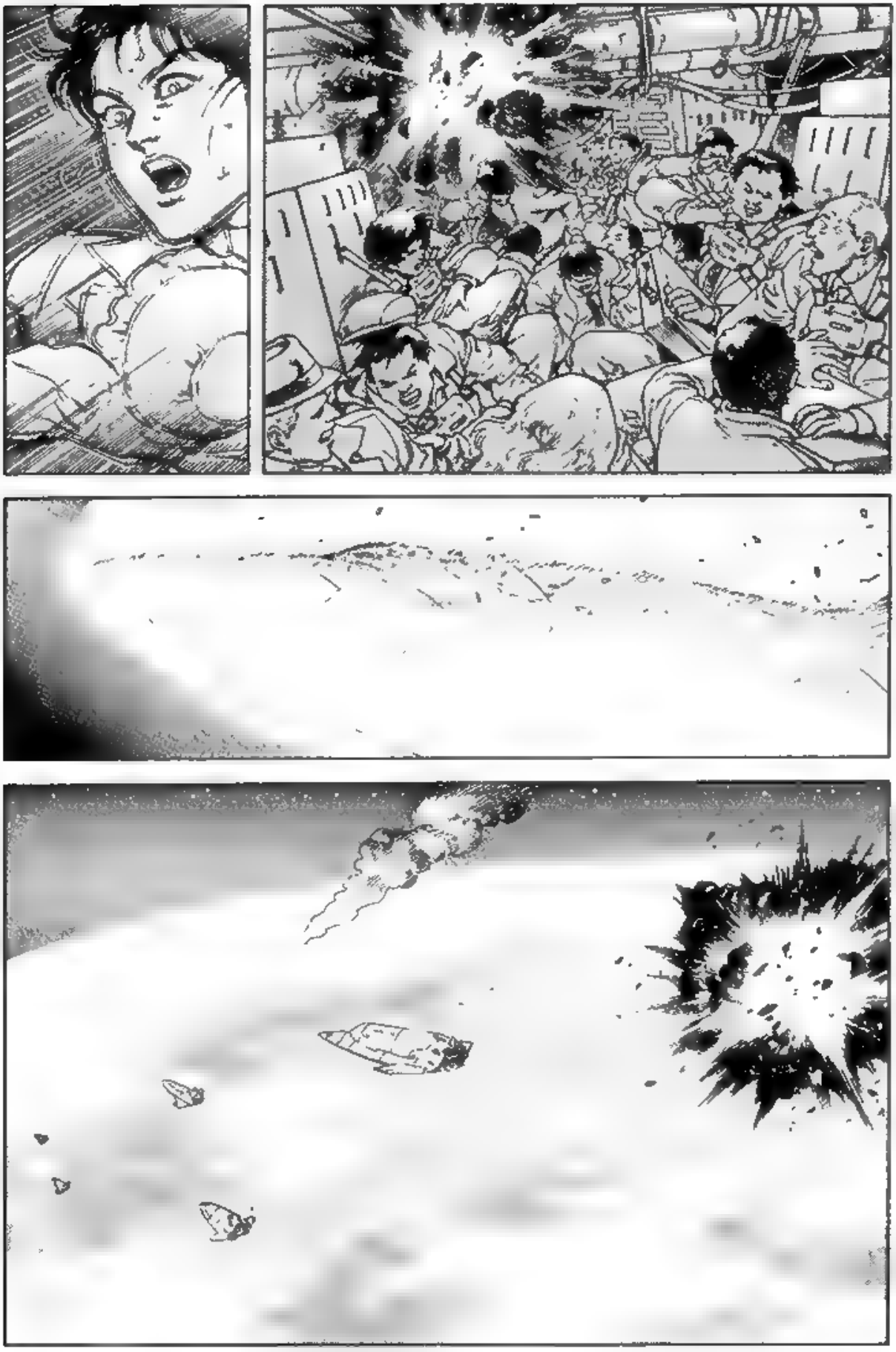


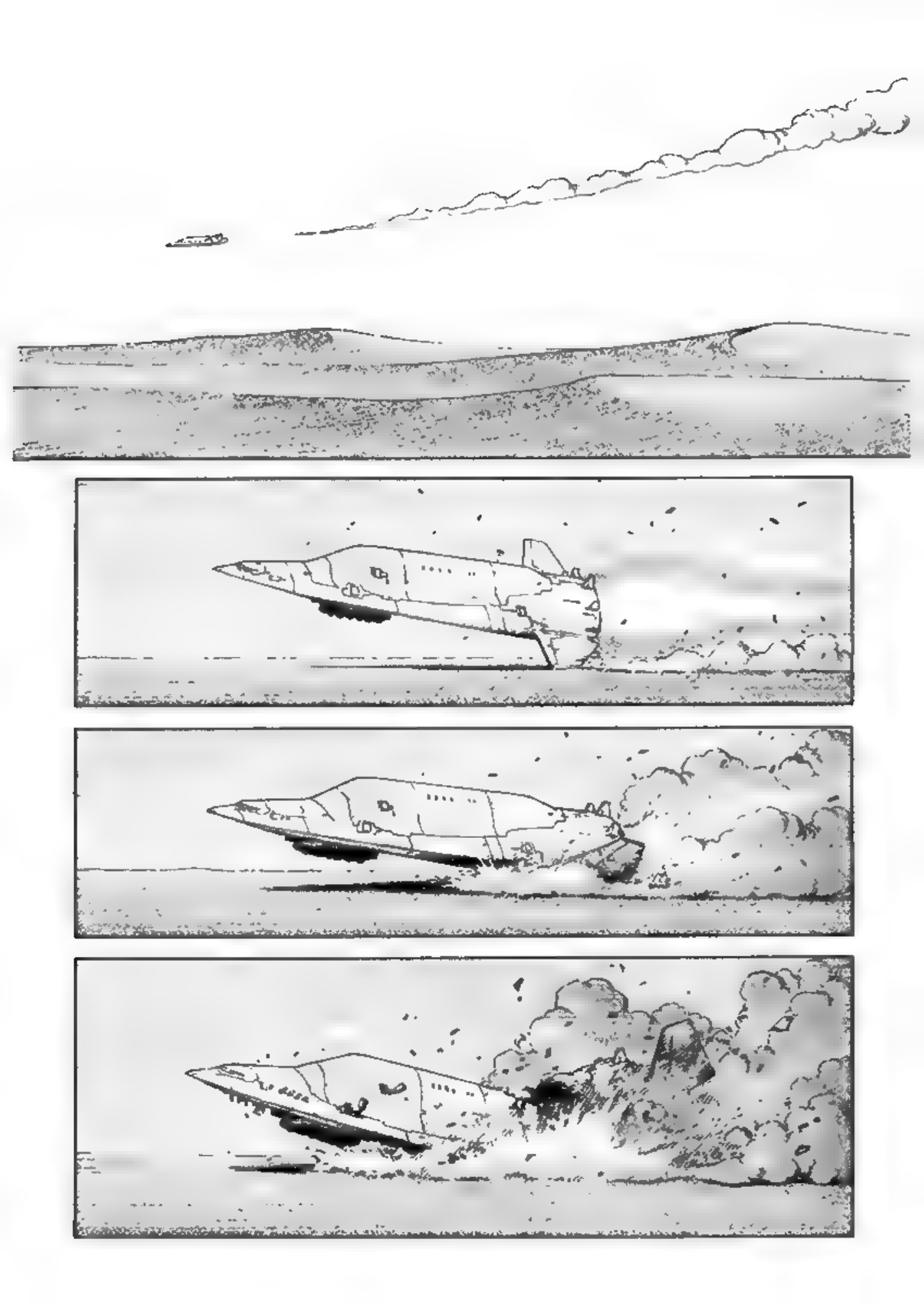

E20415 — E21103

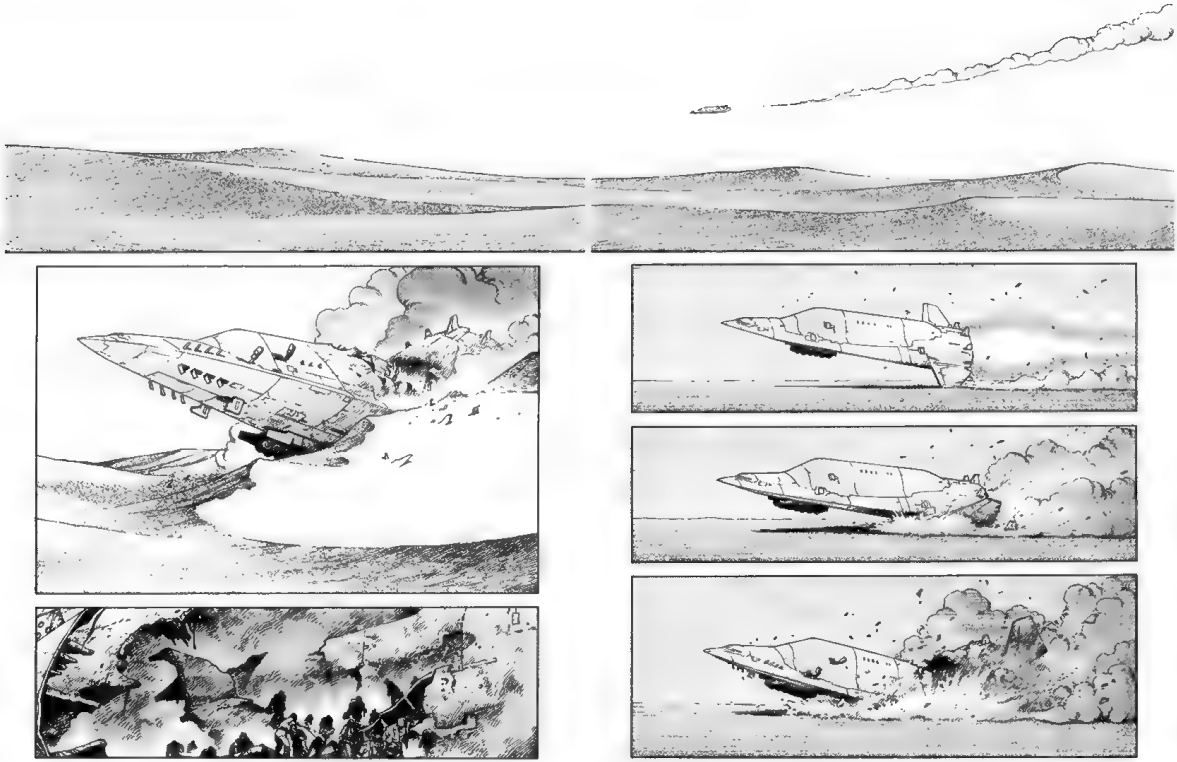


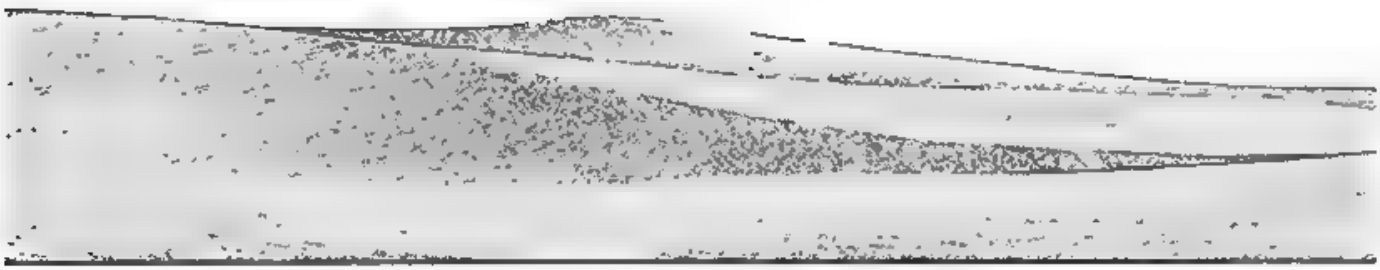


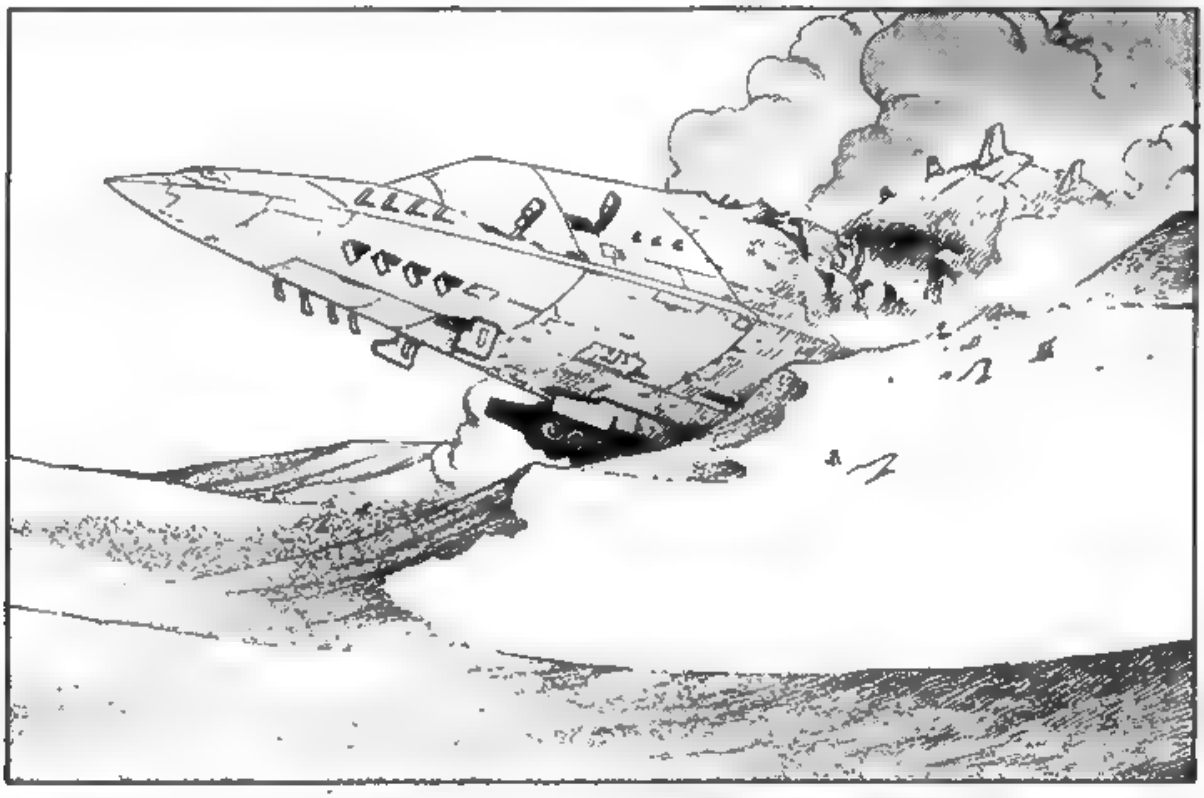


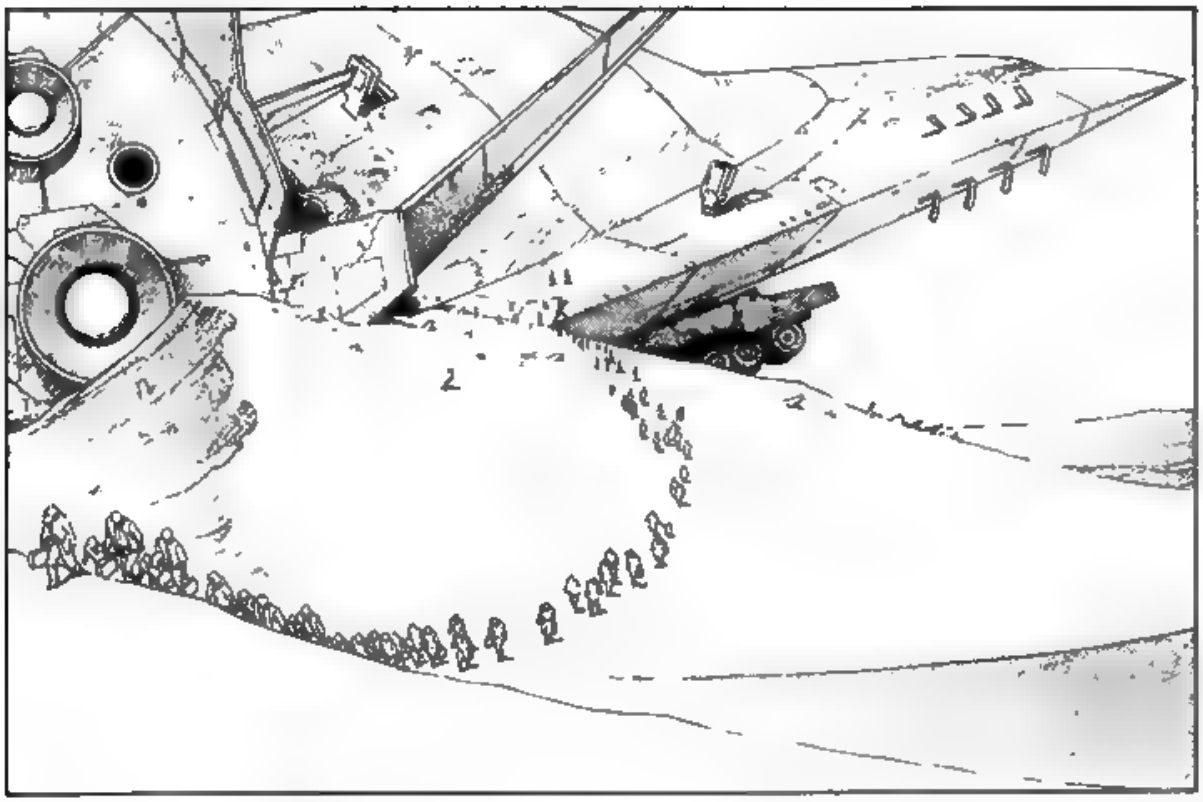


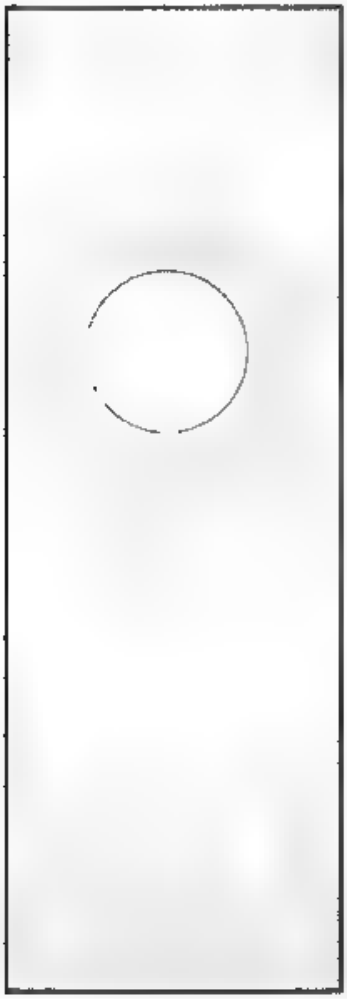


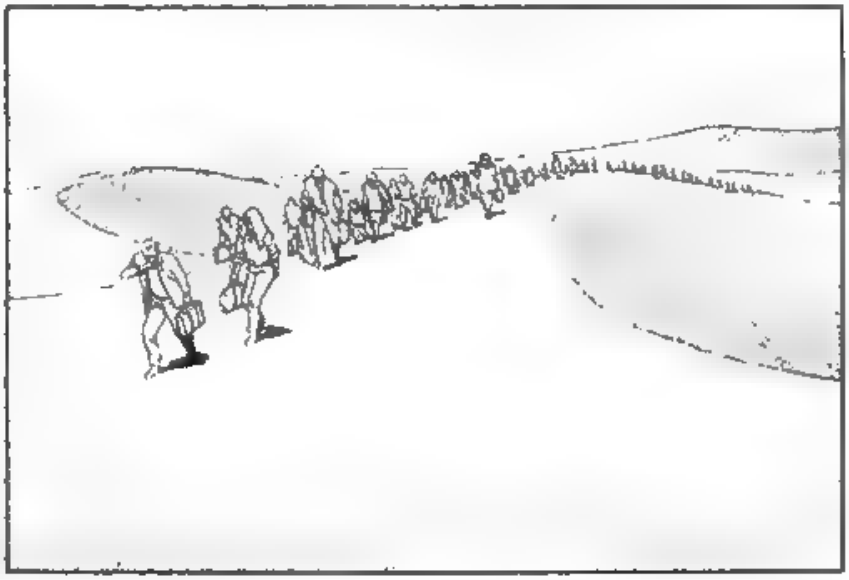


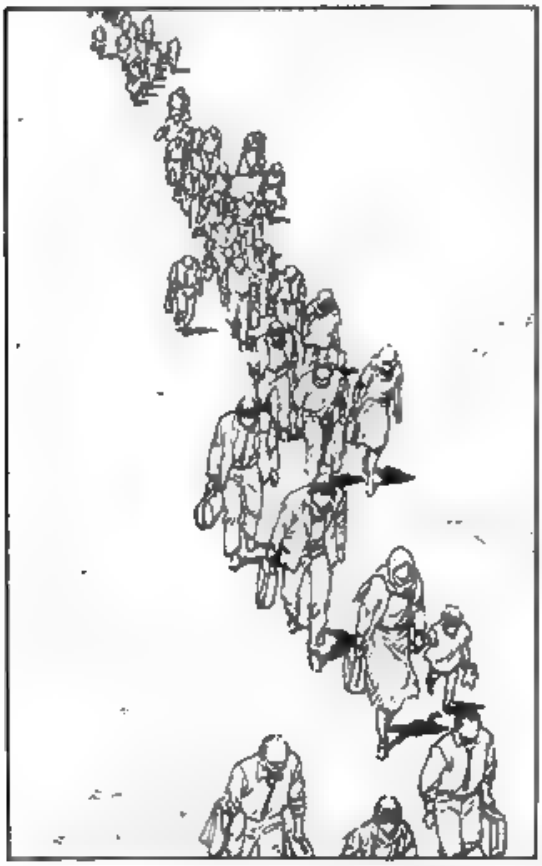


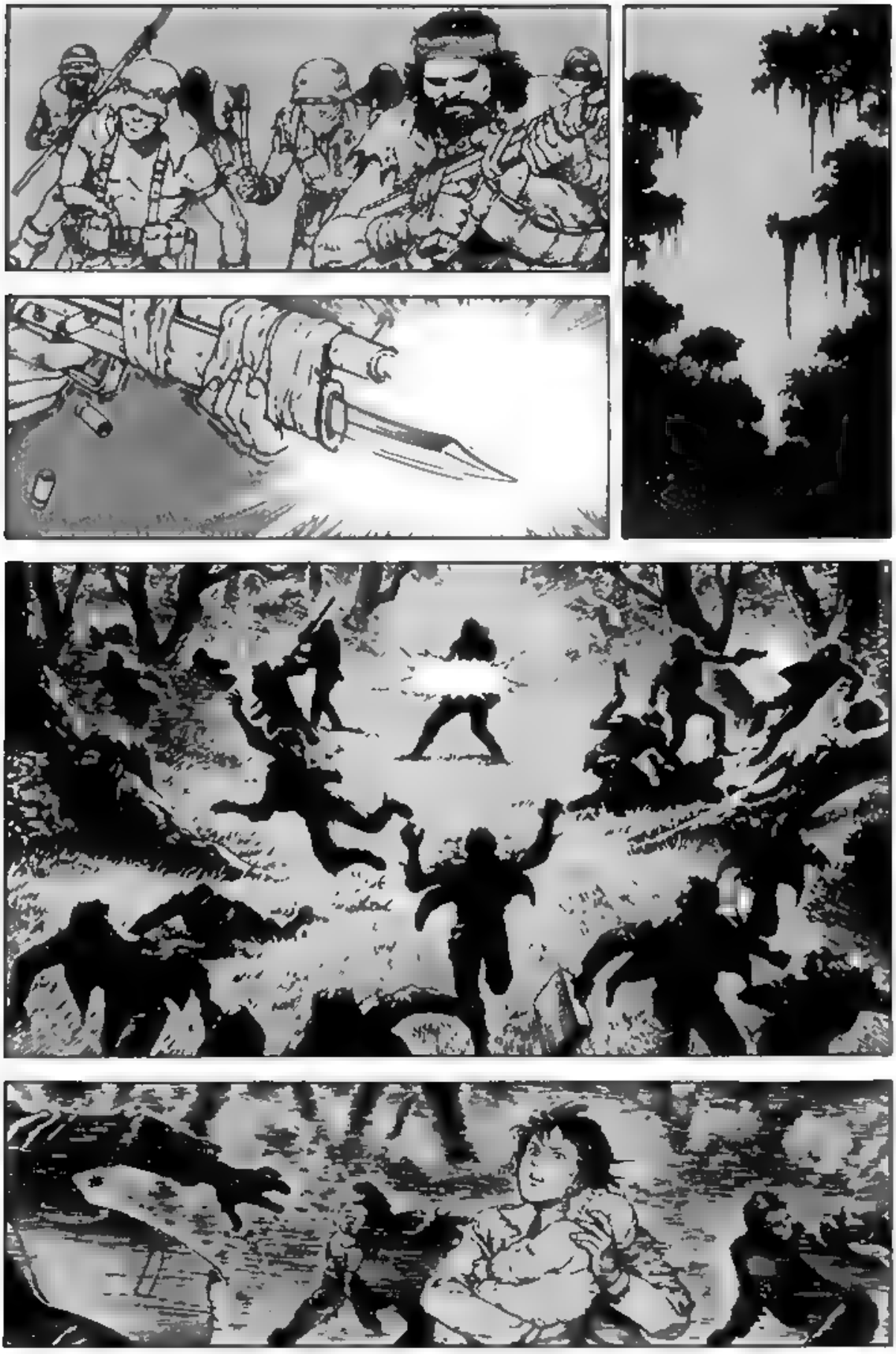


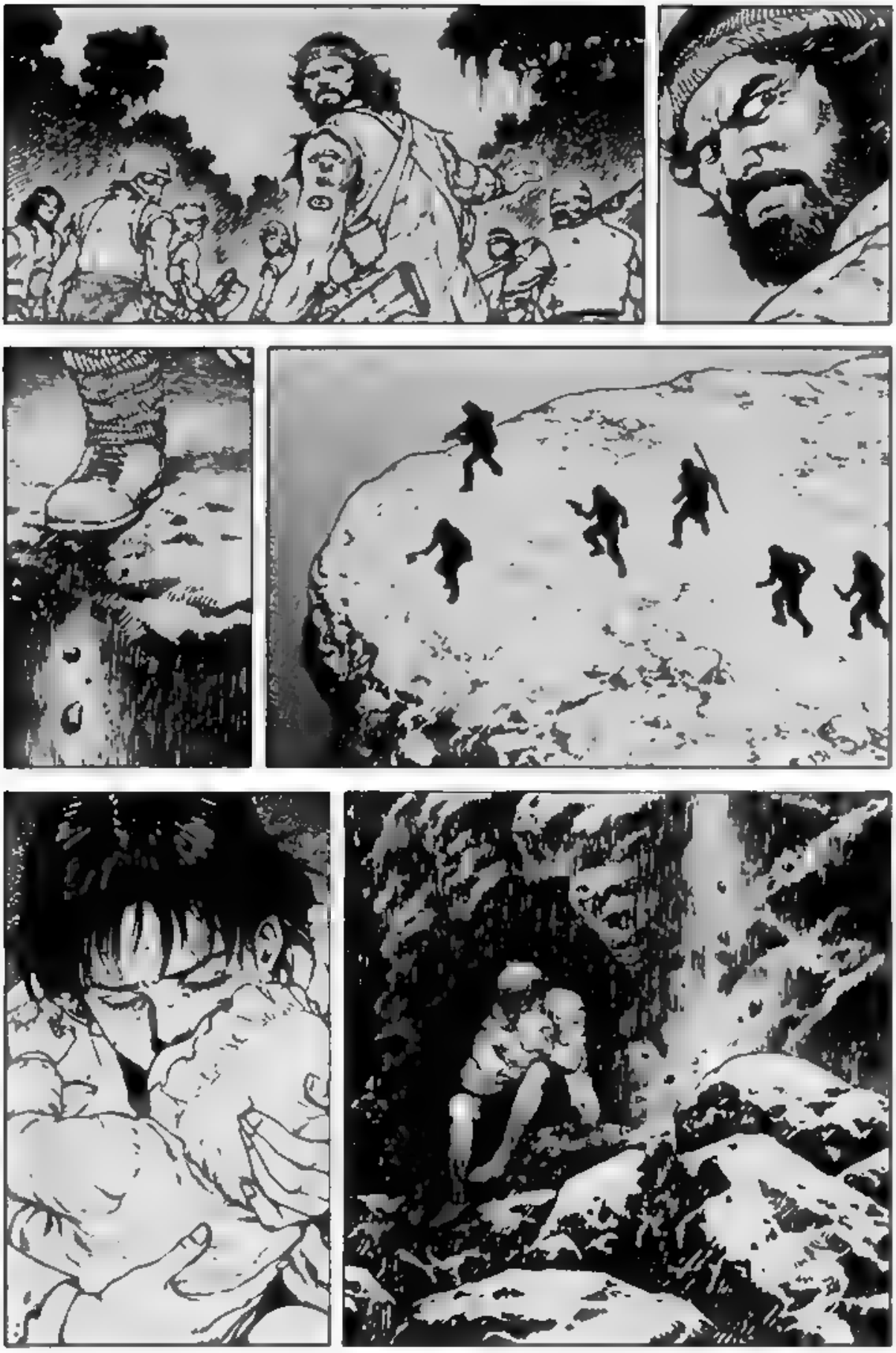












TU...
...L'HAI UCCISO?!

AH!
!
!!
!

...

ERA TUO FIGLIO...
COME HAI POTUTO?!

TRUSH

E TU SARESTI UNA MADRE?!
...
ERA TUO FIGLIO...
COME HAI POTUTO?!
TRUSH

E TU SARESTI UNA MADRE?!

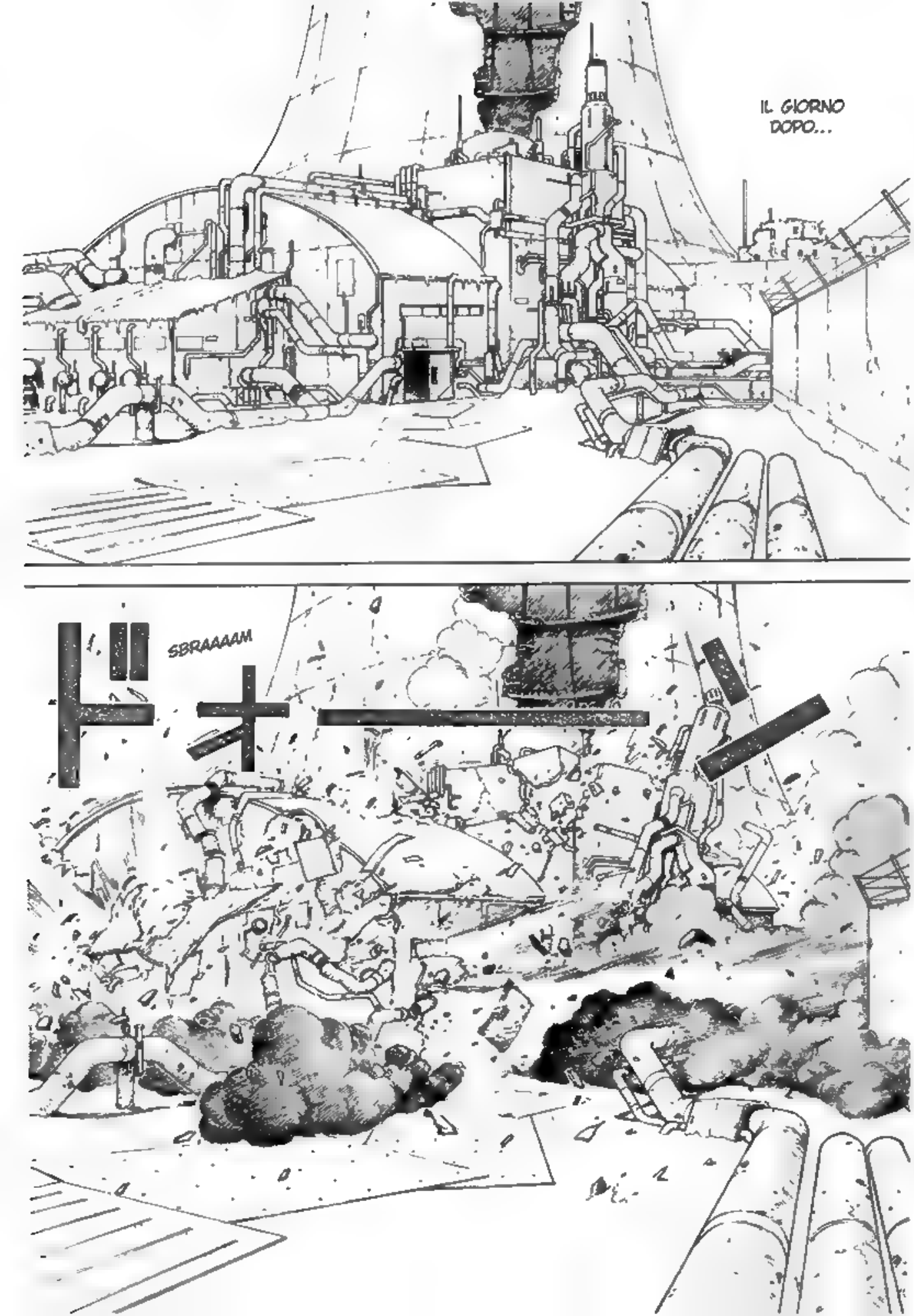
PER POTER SOPRAVVIVERE IN UN MONDO CRUDELE COME QUESTO, DOVETE DIVENTARE PIÙ FORTI!
SIETE VOI A DOVER COSTRUIRE UN MONDO NUOVO.
APRITE GLI OCCHI! GUARDATE AVANTI!
COME PENSATE DI POTER CRESCERE SE RESTATE A FARVI COCCOLARE TRA LE GONNE DELLA MAMMA?!

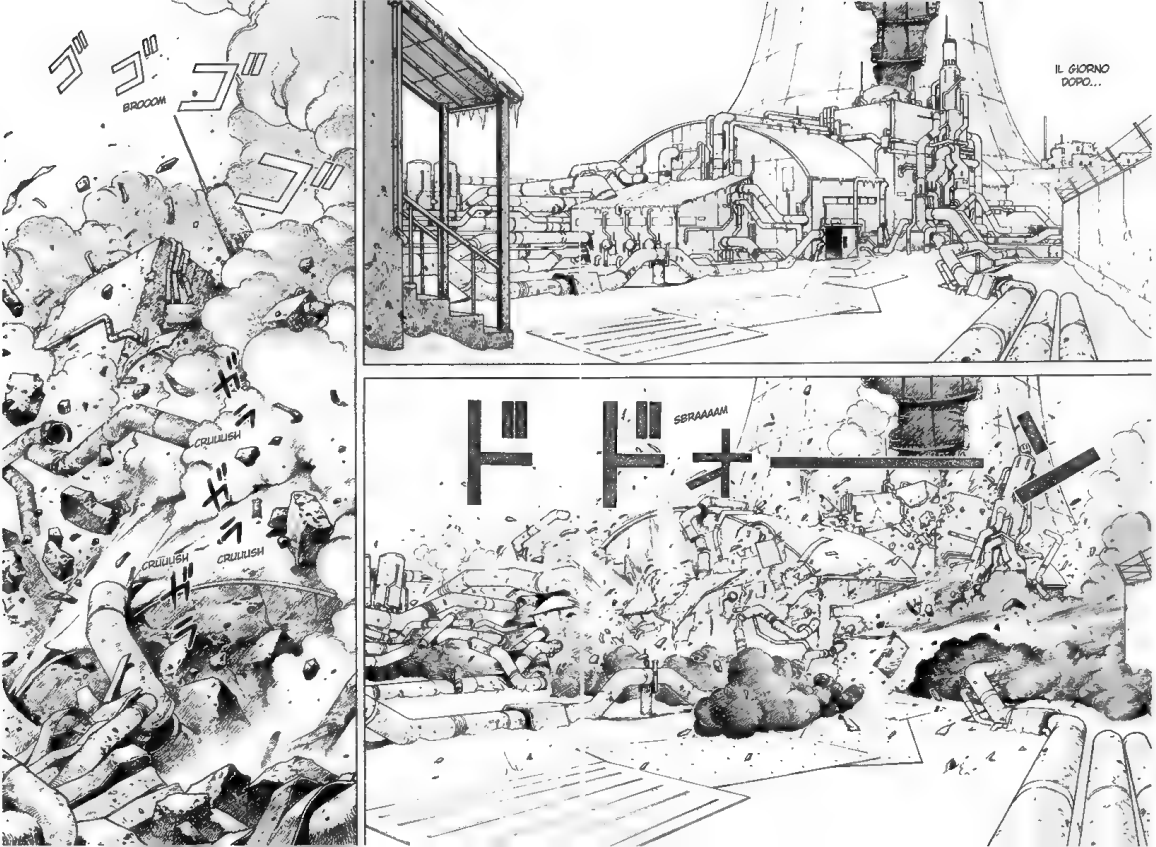
バシィ
SPAMM
TU NON SEI DEGNA DI ESSE- RE UNA MADRE!
STA' ZITTA!
STUMP
...
FRUMM
!

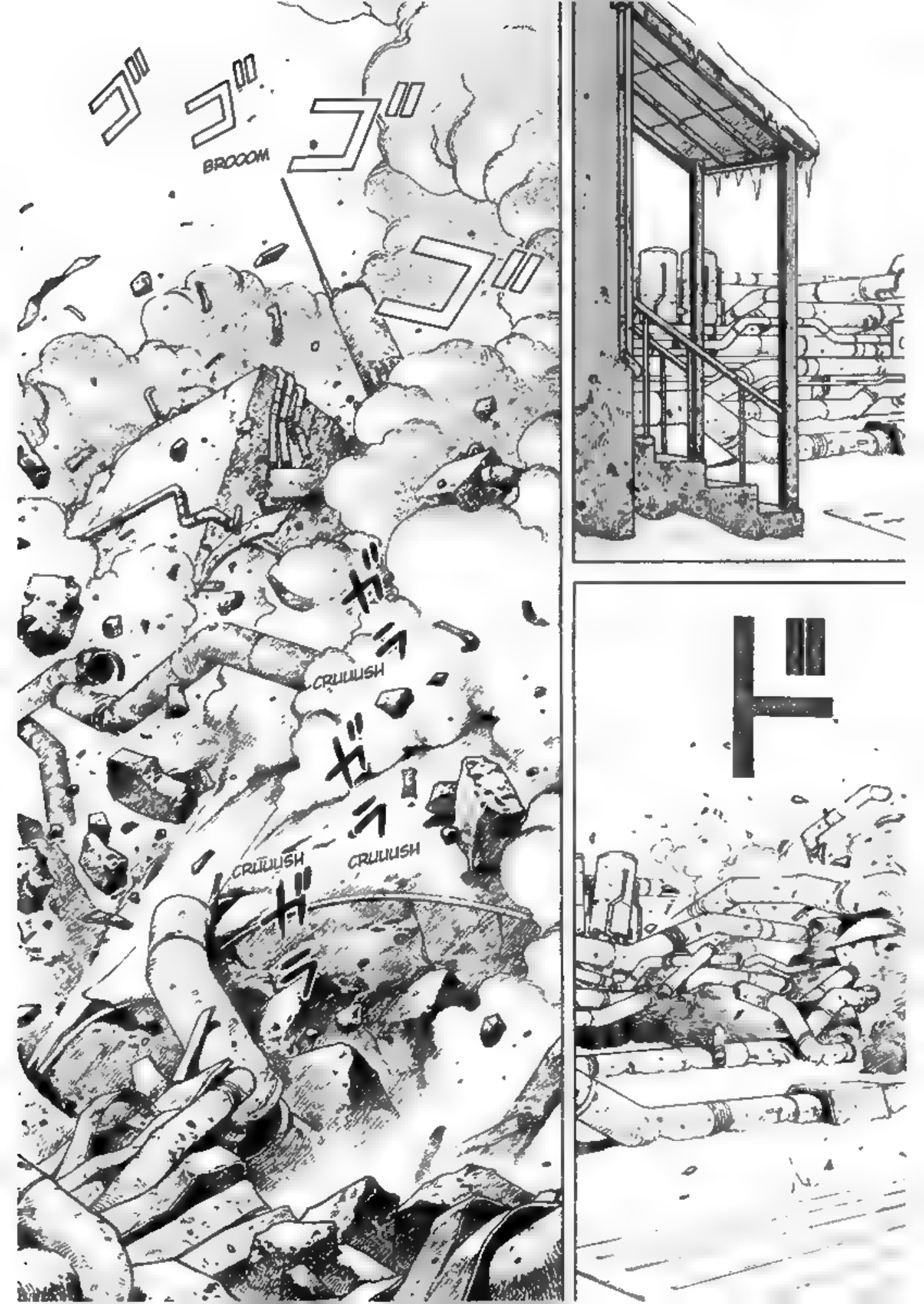
!
MALEDI-ZIONE!
CLACK
NON PER-METTERÒ A NESSUNO DI ROVINARE IL...
QUE-STO... È IL NOSTRO MONDO!
BANG

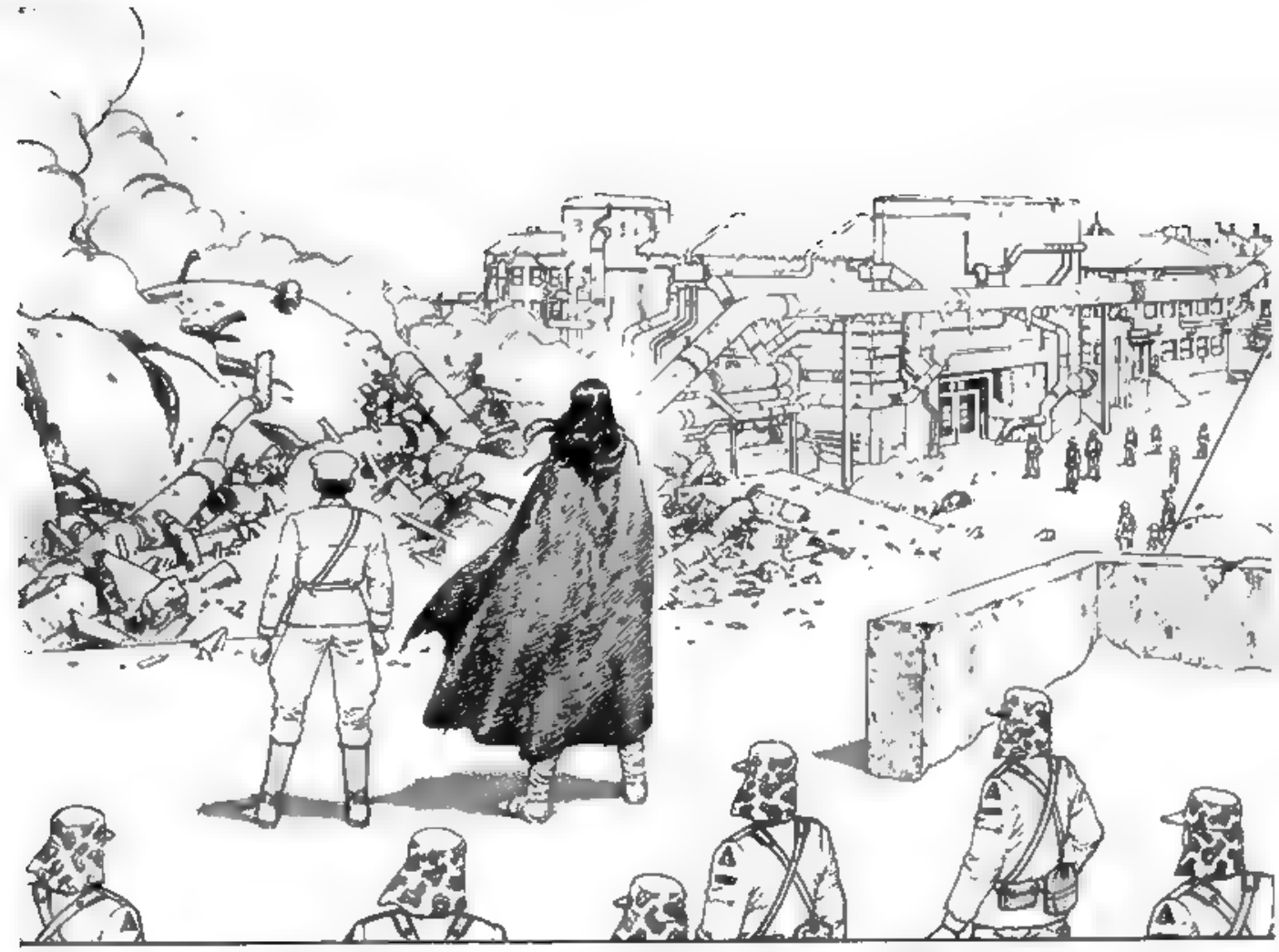
AH!
STLMM

!!
...PER FARE COSE CATTIVE...
USAVA I SOGNI...
...MAM...
...MA...
MI...


IL GIORNO DOPO...
SBRAAAAM


ゴゴゴゴ
BROOOM
ガラ
CRUUUSH
ガラ
CRUUUSH
CRUUUSH
ガラ
IL GIORNO DOPO...
ドドォーー
SBRAAAAM

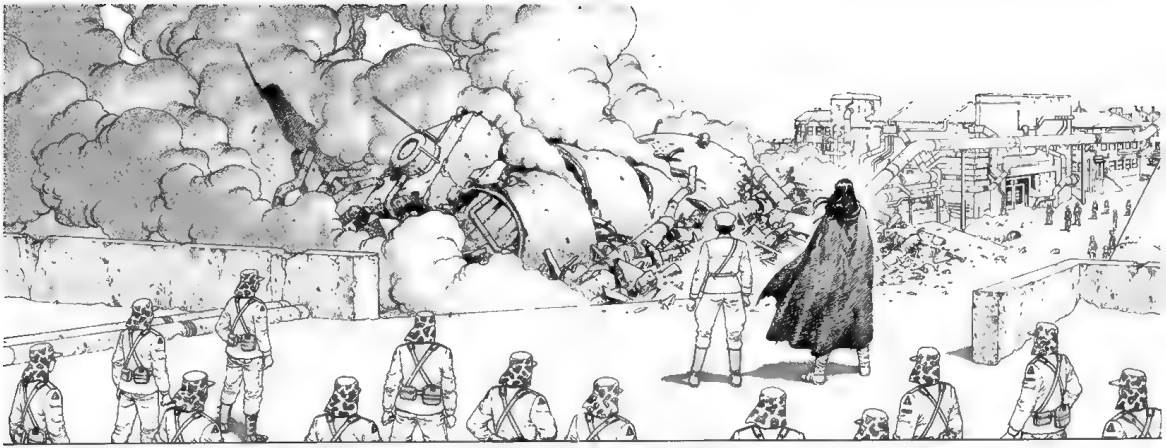

ゴゴゴ
BROOOM
ゴゴゴ
ガ
CRUUUSH
ガ
CRUUUSH
CRUUUSH
ガ

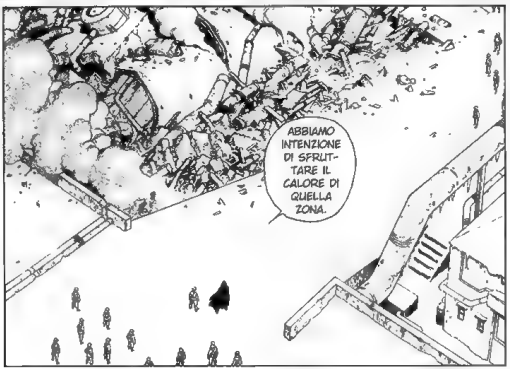


I BIDONI CHE STAVANO ALLA BASE LI ABBIAMO TUTTI SEPPELLITI LÌ SOTTO.

E A TRENTA CHILOMETRI A NORD C'È UNA FONTE TERMALE.
CON L'ELETTRICITÀ ACCUMULATA FINORA POTREMO ANDARE AVANTI FINO ALLA PRIMAVERA...

COME FARETE PER L'ENERGIA, ADESSO?

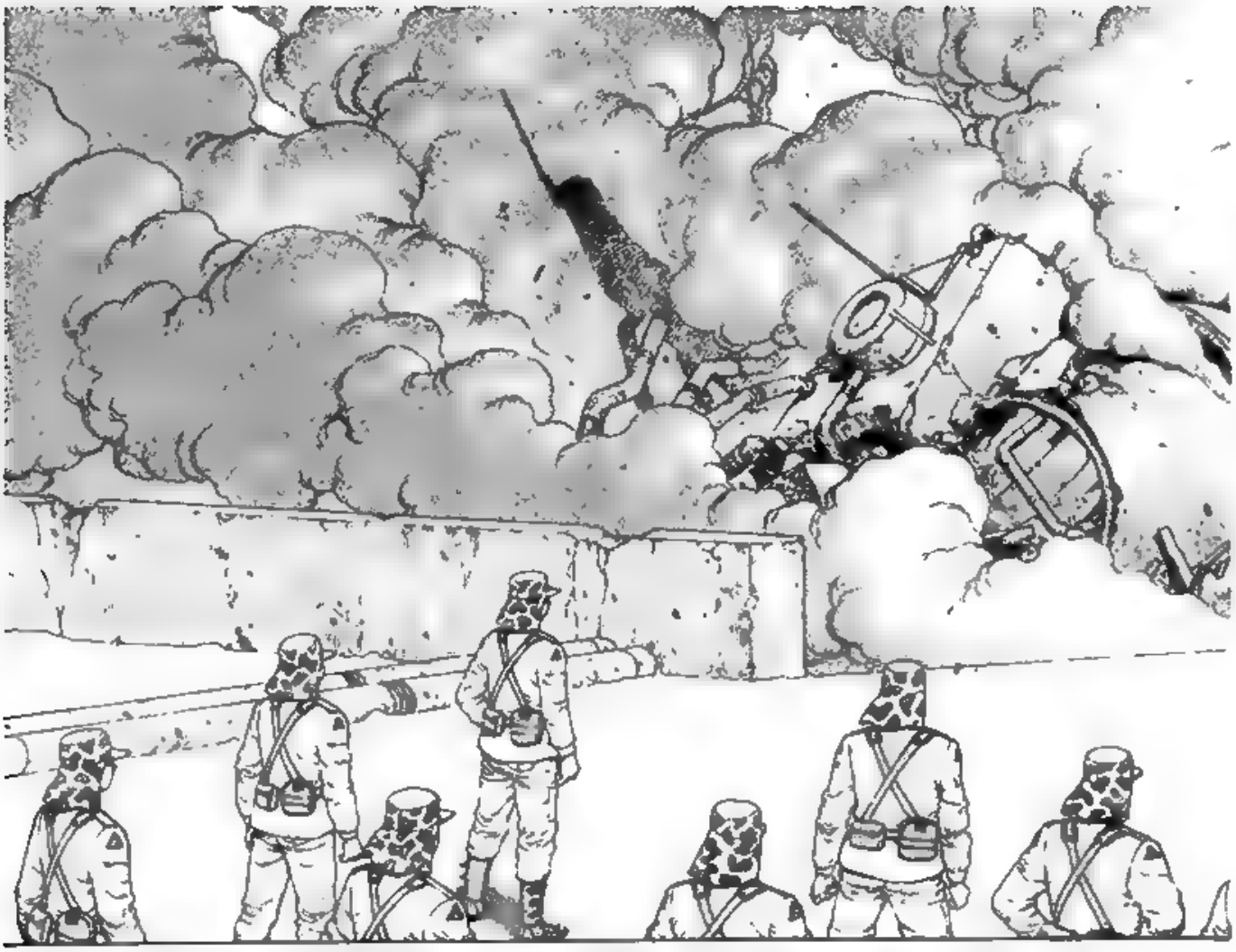


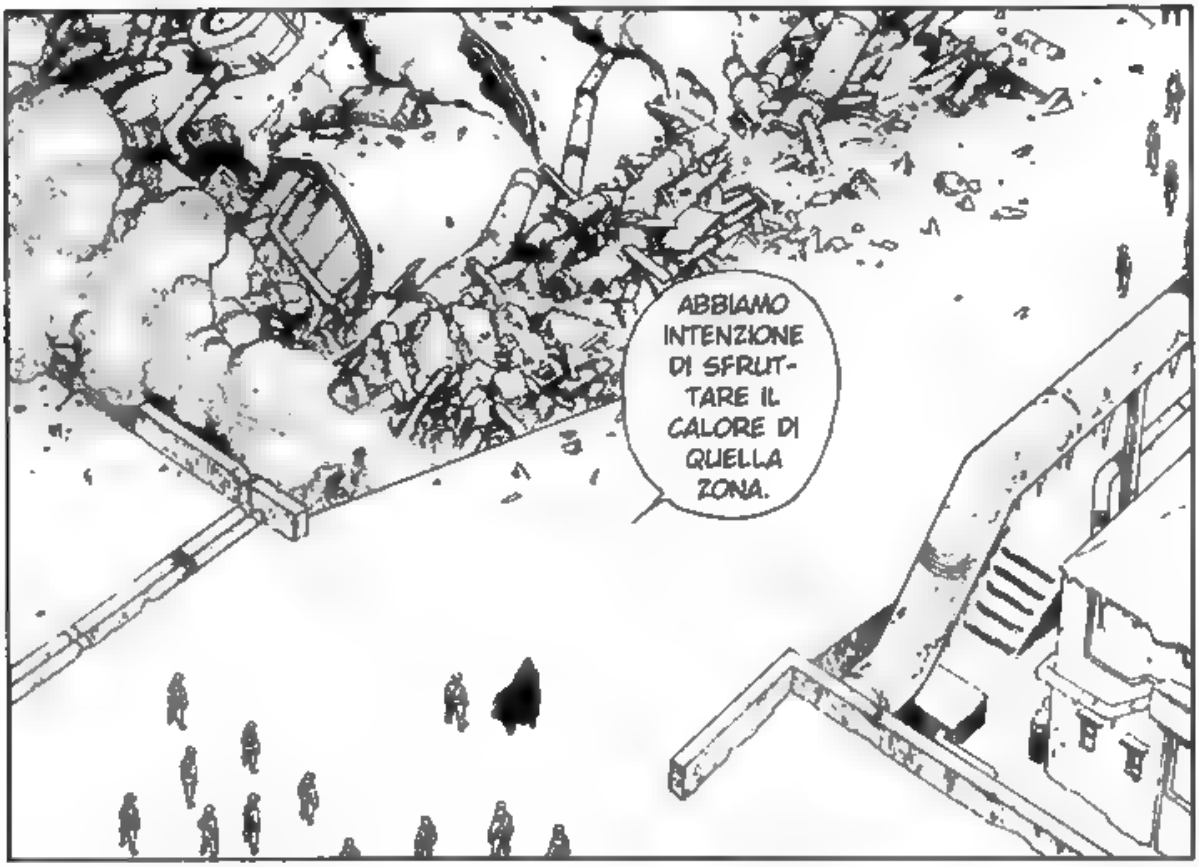

ABBIAMO INTENZIONE DI SFRUTTARE IL CALORE DI QUELLA ZONA.

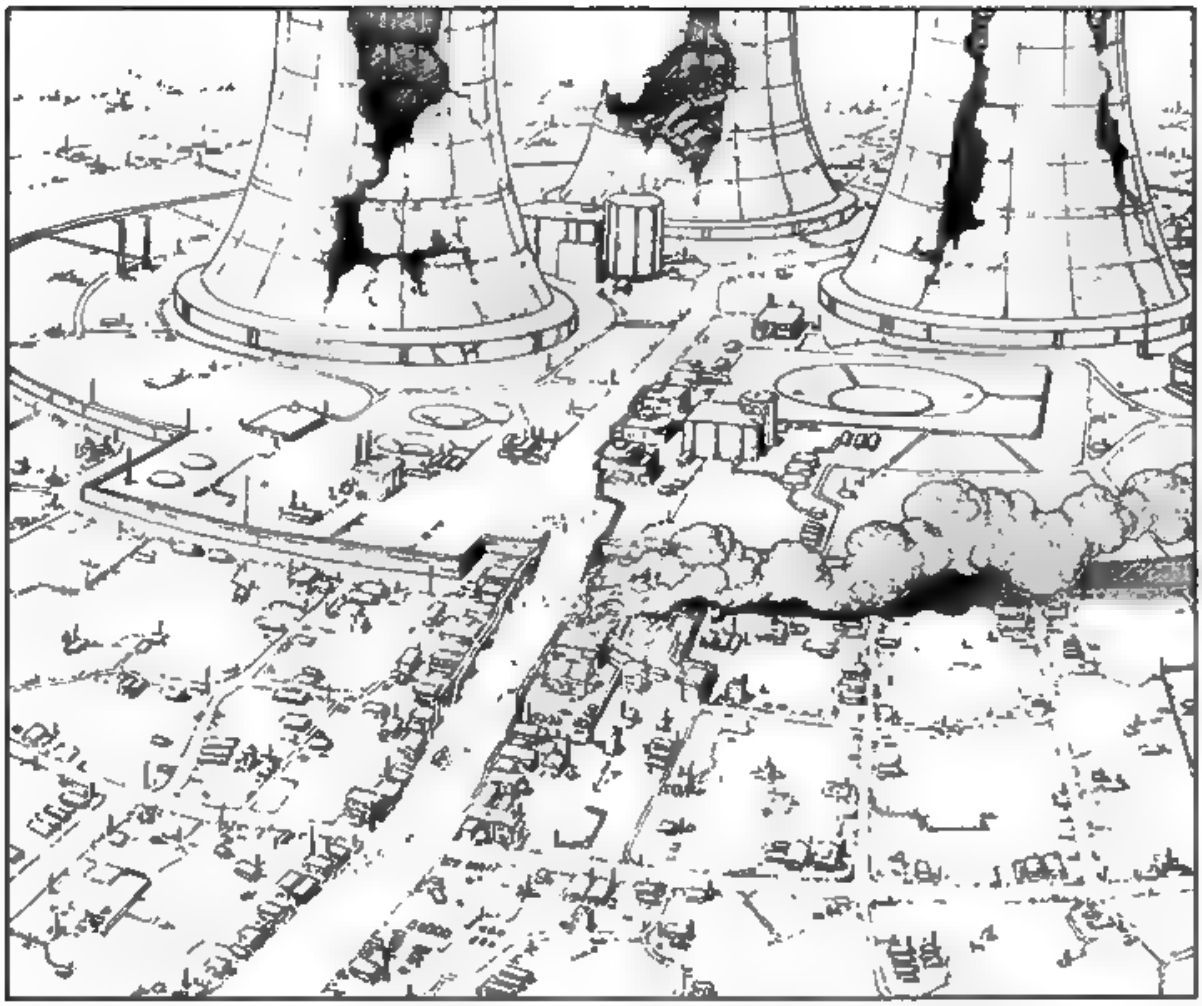
I BIDONI CHE STAVANO ALLA BASE LI ABBIAMO TUTTI SEPPELLITI LÌ SOTTO.

È A TRENTA CHILOMETRI A NORD C'È UNA FONTE TERMALE.
CON L'ELETTRICITÀ ACCUMULATA FINORA POTREMO ANDARE AVANTI FINO ALLA PRIMAVERA...

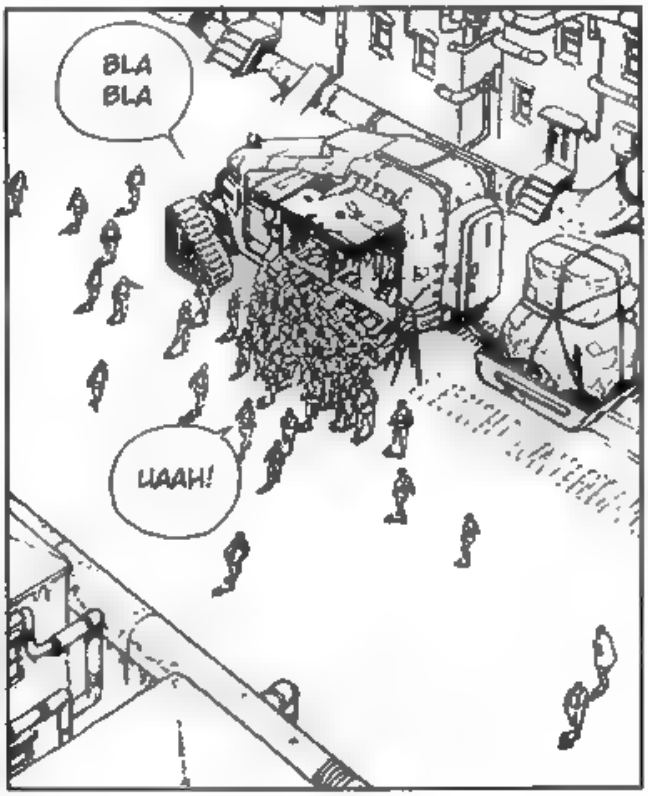
COME FARETE PER L'ENERGIA, ADESSO?




ABBIAMO INTENZIONE DI SFRUTTARE IL CALORE DI QUELLA ZONA.



VE L'HO GIÀ DETTO! NON NE HO!

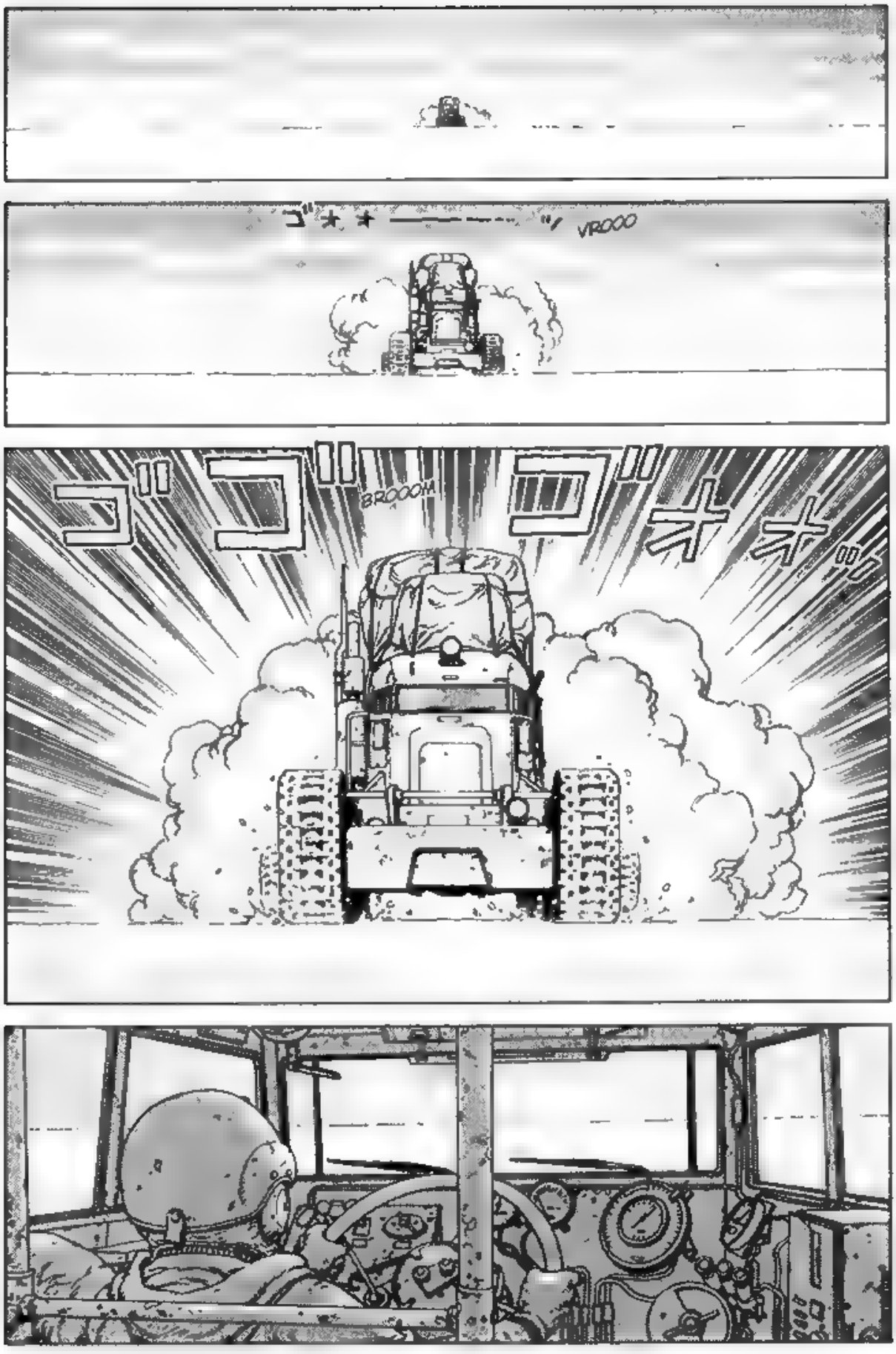

BLA BLA
UAAH!

SECONDO ME LI TIENE NASCOSTI!
INFATTI! L'HAI DETTO!
MA AVEVI DETTO DI AVERE TUTTO!

SIIGH..
AVANTI! TIRA FUORI LA CIOCCOLATA!
...
NON HAI GOMME DA MASTICARE?
IO VOGLIO UNA TORTA!
PER ME UNA COCA!
COME VANNO GLI AFFARI?
FORSE È MEGLIO CHE PASSIAMO ALLA PROSSIMA CITTÀ..
CON CLIENTI DI QUESTA ETÀ NON FARÒ MAI I SOLDI!
EH EH EH..
...SONO CONVINTI CHE IO SIA UNA PASTICCERIA!
QUESTI RAGAZZINI..

LUI DICE DI AVER CONOSCIUTO I TUOI FIGLI!
ANF
ANF
SARAH!
DAV-VERO?!
ALL'ORFANO-TROFIO. NELLA MIA STANZA C'ERANO UN HARATO E UNO TSUMURI.
DOVE LI HAI VISTI?! QUAN-DO?!
ANCHE LORO SONO STATI TRASFERITI PRESTO IN UN ALTRO POSTO...
LE FEMMINE ERANO IN UN'ALTRA ZONA...
NON C'ERA ANCHE UNA BAMBINA?!
E SATOKO ...?

PERÒ SI PARLA DI CINQUE... SEI ANNI FA... QUINDI...
IN QUEL PERIODO PARLAVANO DI UN NUOVO ISTITUTO A WYNDHAM... FORSE LI HANNO PORTATI LÌ.
SAI DOVE LI HANNO PORTATI?
...
...
SCUSI SE NON SO DI PIÙ...
GRAZIE MILLE! ANDRÒ A VEDERE!
È PIUTTOSTO LONTANO...
WYNDHAM...


ゴォォォォ
VROOO
ゴゴゴゴゴ
BROOOM

HAI IDEA DI QUANTO CI VUOLE FINO A WYNDHAM?
SARAH!
LÌ MI CERCHERÒ UN ALTRO MEZZO DI TRASPORTO.
ALLORA PUOI LASCIARMI ALLA PROSSIMA CITTÀ.
CHE?!
DOPO-TUTTO SIAMO MARITO E MOGLIE!
DAI, NON ESSERE COSÌ FREDDA!
EH?
NON TI METTERE IN TESTA STRANE IDEE!
STOMP
MA CHE STAI DICENDO?!
EHI! FERMA! È PERICOLOSO!

PARTE 2 - LA CITTÀ DEI BAMBINI

FINE

The Legend of Mother Sarah 3
A gennaio in tutte le librerie specializzate

Storia
KATSUHIRO OTOMO

Disegni
TAKUMI NAGAYASU

Traduzione
ERNESTO CELLIE
CHIEKO TOBA

Lettering
MONICA ROSSI

Edizione italiana a cura di
MARCO RICOMPENSA

ATTENZIONE

Questo volume si legge come in originale, da destra verso sinistra, partendo dall'ultima pagina. Andate quindi in fondo all'albo per rievocare la leggenda di MOTHER SARAH.

THE LEGEND OF MOTHER SARAH 2

Una pubblicazione di Planet Manga, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Stampa: Tipografia Gravinese s.n.c., 10155 Torino. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (telefono 059.382.111). THE LEGEND OF MOTHER SARAH © 2004 Katsuhiro Otomo, Takumi Nagayasu. All rights reserved. First published in Japan in 2004 by Kodansha Ltd., Tokyo. Publication rights for this Italian edition arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

Amministratore delegato **ALDO H. SALLUSTRO** Direttore editoriale **MARCO M. LUPOI** Direttore mercato Italia **SIMONE AIROLDI** Marketing **ALEX BERTANI** (senior marketing manager), **GIANNI VECCIA**, **SERENA GUBBELINI** Publishing manager Italia **SARA MATTIOLI** Coordinamento editoriale **ALESSANDRA MARCHIONI** Supervisione **MARCO RICOMPENSA** Web editor **STEFANO MUNARINI** Redazione **GIAN LUCA RONCAGLIA** (coordinamento), **MARCO BAZZOCCHI** (cura redazionale), **FEDERICA VACCHETTI** Ufficio estero **BEATRICE DOTI**, **ELISA PANZANI** Ufficio grafico **MARIO CORTICELLI** (art director), **PAOLA LOCATELLI** (responsabile linea grafica), **PAOLA CARPI**, **ROBERTO M. RUBBI**, **ALESSIO TRIPPETTA** Ufficio produzione **ALESSANDRO NALLI** (responsabile di produzione), **SILVIA CALLEA**, **LUCA FICARELLI**, **SIMONE GUIDETTI**, **IVANO MARTIN**, **FABIO MELATTI**, **SONIA ZUCCHINI**

Il n. 1 di THE LEGEND OF MOTHER SARAH si può richiedere per fax o per posta a PAN DISTRIBUZIONE, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (fax: 059.382.501) (e-mail: info.pan@panini.it), pagando in contrassegno (cioè alla consegna dell'albo) l'importo di € 7,00 più € 6,00 di spese postali. L'albo può anche essere acquistato su www.paninicomics.it al prezzo scontato proposto dal sito, pagando con carta di credito Visa o Mastercard oppure con bollettino postale. Per conoscere spese di spedizione, modalità di acquisto e disponibilità effettiva dell'albo, consultare la sezione ACQUISTA ONLINE.

GUIDA AI CONTENUTI (vedi codice a barre)

VERDE	GIALLO	ROSSO
Adatto a un pubblico di tutte le età	Per i più giovani, si consiglia la supervisione di un adulto	Consigliato a un pubblico maturo

In una Terra ostile, sconvolta dalle esplosioni nucleari, l'ordine sociale non esiste più. Alcuni bambini governano una città stato che rifiuta la violenza e la malvagità degli adulti. Utopia o sogno realizzabile? Spinta in queste lande ghiacciate dalla ricerca dei figli, Sarah lo scoprirà sulla propria pelle.

€ 7,00

ISBN 978-88-6346935-6

9 788863 469356